



Restitution du datathon

Introduction

8e journée professionnelle Métadonnées en bibliothèques
BnF, 1er décembre 2023



La mission

Les données et la documentation de départ

Le jeu de notices en UNIMARC ER diffusé en 2022 par le groupe Système et données



Votre mission

Imaginer une interface publique de catalogue de bibliothèque répondant à des attendus



La restitution à la journée Système et Données

Pas de code, mais des propositions de services avec une explication de la façon dont ils exploiteraient les données, et des prototypes d'écrans statiques de démonstration

Liste des participants, groupes et animateurs

Groupe 1 Say

Nadeige Chaminate

Héloïse Lecomte

Mélanie Roche

Mathilde Garnier

Kévin Jung

Paulien Lemoine

Florent Tetart

Laurence Rault

Groupe 2 Arendt

Etienne Cavalié

Agnès Manneheut

Catherine Serres

René du Grandlaunay

Maud Soverini

Aurélie Baque

Nathalie Loseille

Aurélie Goumy

Anne Dupiat

Groupe 3 Febvre

Florence Tfibel

Soledad Lida

Xavier Levoïn

Amélie Bigot

Laure Guez

Thierry Bokhobza

Paul Poulain

Thibault Keromnés

Groupe 4 de Gougés

Cécile Queffélec

Nicolas Cocman

Christelle Leborgne

Marie-Line Guillaumée

Céline Ridet

Sophie Goron

Loïc Coeffier

Christophe Arnout

Kamilia Abdani

Groupe 5 Keynes

Sabine Roulleau

François Pichenot

Sonia Bouis

Suzanne Ratsimandrava

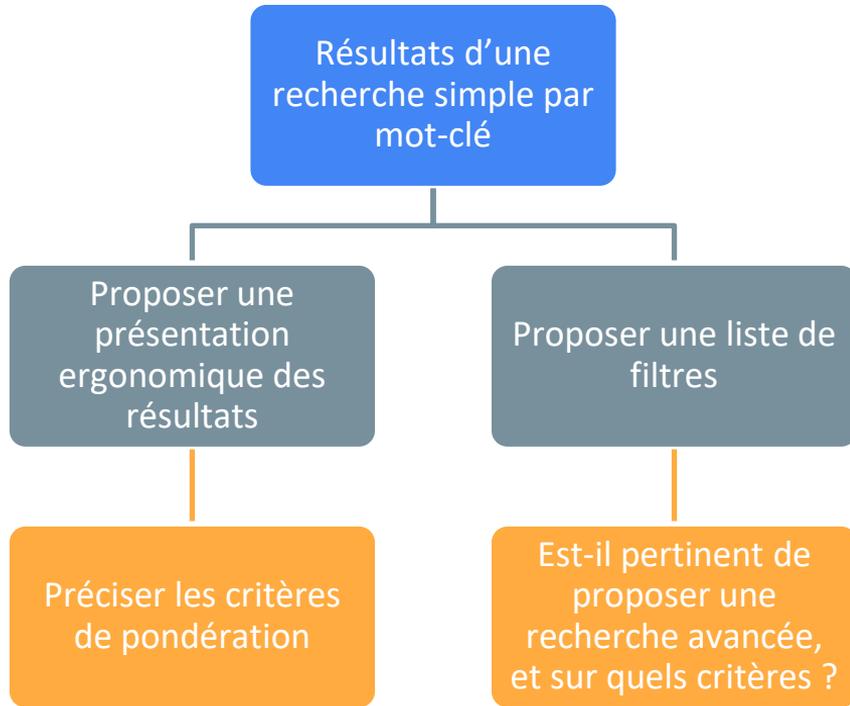
Anne Delbos

Amandine Zocca

Mikael Wetterstrom

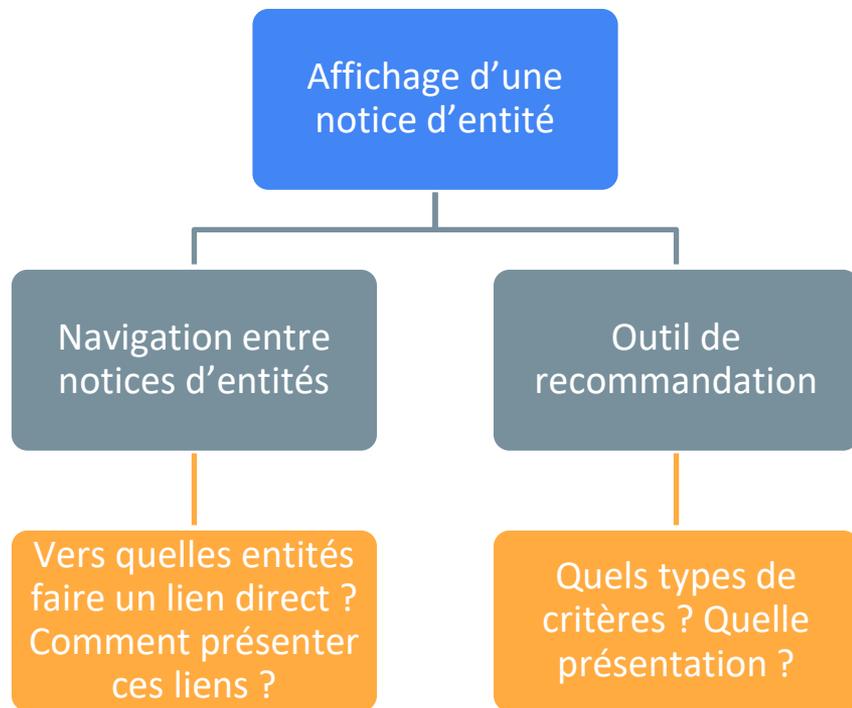
Gauthier Coutance

Session 1 : Recherche



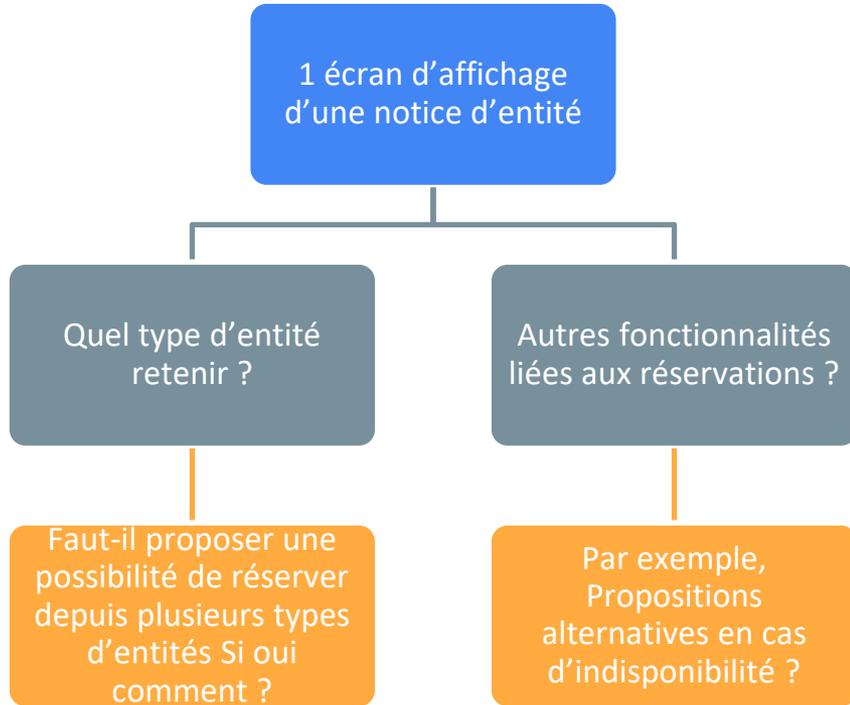
- Proposer un modèle d'écran de résultats sur la base d'une recherche par mot-clé (à faire dans le jeu de notices)
- Avec des filtres
- Et éventuellement un écran de recherche avancée

Session 2 : Navigation et recommandation



- Envisager la façon d'afficher la page d'atterrissage lorsque l'utilisateur clique sur un lien vers une œuvre, une expression, une manifestation, un agent
- Proposer un ou des écrans avec affichage public et possibilités de navigation entre entités, ainsi qu'un outil de recommandation

Session 3 : Réservation



- Sur la base du ou des écrans de l'étape 2, proposer un ou des boutons « réserver »
- Imaginer les boîtes de dialogue éventuellement nécessaires pour aider l'utilisateur
- Ou pour lui proposer d'autres fonctionnalités liées aux réservations



Datathon : restitution

Groupe Hannah Arendt

8e journée “Métadonnées en bibliothèque”
BnF, 1er décembre 2023

Notre méthode

- Point de départ : recherche simple d'un titre
- Présentation classique des données mais enrichie par le modèle entité-relation

Sans explicitation du modèle OEMI à l'utilisateur

- Questions laissées en suspens

Lignes de force de la proposition

- Recherche par autocomplétion sur les points d'accès et variantes de points d'accès des oeuvres et des expressions
- Liste d'oeuvres enrichie par des données d'expressions et de manifestations
- Principe d'un minimum de clic
- Onglet par type d'oeuvre
- Facettes

Recherche et affichage des résultats

The wireframe shows a search results page for 'Dracula'. At the top right, there are four topic tabs: 'Topic 1', 'Topic 2', 'Topic 3', and 'Topic 4'. Below them is a search bar containing the text 'Dracula' and a magnifying glass icon. Under the search bar is a horizontal navigation menu with seven categories: 'Tous', 'Livres', 'Films', 'Musique', 'Son', 'Images', and 'Reuves'. The main content area is divided into three columns. The left column contains filters for 'Auteurs / Interprètes / ...' (listing Bram Stoker, Francis Coppola, and Philip Glass), 'Date' (listing years from 1897 to 2023), and 'Langue' (listing French, English, German, Italian, and Spanish). The middle column displays a list of six search results for 'Dracula', each with its title, author/creator, year, and available formats. The right column contains a vertical list of six 'Feature' items and an 'External Links' section.

Topic 1 Topic 2 Topic 3 Topic 4

LOGO

Dracula

Tous Livres Films Musique Son Images Reuves

Auteurs / Interprètes / ...
Stoker, Bram (auteur du texte)
Coppola, Francis (réalisateur)
Glass, Philip (compositeur)
....

Date

2023
2021
1931
1925
1922
1897

Langue

Français
Anglais
Allemand
Italien
Espagnol

1. Dracula
Bram Stoker
Roman, 1897
Est disponible en : [anglais](#), [français](#), [italien](#)

2. Dracula
Francis Coppola
Film, 1992
Est disponible : [DVD](#), [VHS](#), [Blu-Ray](#), [streaming](#)

3. Dracula
Philip Glass
Description : Musique composée pour le film du même titre de Tod Browning, réalisé en 1931. Ré
Carriage without a driver ; The castle ; The drawing room ; Excellent, Mr. Renfield ; The three con
Musique du film, 1931
Est disponible en : [CD](#)

4. Nosferatu, eine Symphonie des Grauens
Film, 1922, 1925
Est disponible en : [DVD](#), [Blu-Ray](#)

5. Code civil
Texte, 1804
Est disponible pour : 2023, 2021, 2019, ...

6. Dracula, la revue des fans du film de genre
Ressource continue, 1982-

Feature 1
Feature 2
Feature 3
Feature 4
Feature 5
Feature 6

External Links

Navigation et rebonds

Topic 1 Topic 2 Topic 3 Topic 4

LOGO

Tous Livres Films Musique Son Images Revue

Langues
X Français
- Anglais
- Italien
- Espagnol

Forme
Texte noté
Parole énoncée

Contributeurs
Molitor, Lucienne (Traducteur)
Sirgent, Jacques (Traducteur)
Finné, Jacques (Traducteur)
Chicheportiche, Josette (Adaptateur)
(+)

Date d'édition
2023
2021
2017
2002
1985

Dracula
Bram Stoker
Roman, 1897

Résumé : Le Dracula de Bram Stoker est une application très réussie du roman épistolaire au genre fantastique. Tout commence avec le journal de Jonathan Harker, jeune clerc de notaire envoyé en Transylvanie alors qu'il est sur le point d'épouser sa fiancée, Mina Murray. Jonathan Harker a pour mission de rencontrer le comte Dracula, lequel vient de se porter acquéreur d'une propriété dans les environs de Londres. Une fois entre les murs sinistres et inquiétants du château du comte, Jonathan Harker se rend très vite à l'évidence: si Dracula le laisse aller presque à sa guise dans le château, il n'en demeure pas moins prisonnier de l'antique demeure et de son maître de maison. Et tandis que Jonathan se retrouve confronté non seulement à lui-même et à ses convictions, mais aussi à des créatures plus diaboliques qu'humaines, le comte prépare son départ vers Londres...

Filtrer par : Disponible Bibliothèque (liste) Réserver

 **Manif1 + attributs d'expression**
3 exemplaires (+) 

Manif2 + attributs d'expression
2 exemplaires (-) 

Exemplaire 1

Exemplaire 2

Sujets : [XXXX > XXXX](#)
[XXXX > XXXX](#)

Voir aussi
[Oeuvre étudiée dans "Dracula": l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola](#)
[A pour illustration \[Photographies extraites du film "Dracula" de Tod Browning\], Tallandier 1932](#)
[Dracula film 1931](#)
(+)

[> Adaptations](#)
[> Inspirations](#)
[> Adaptations pour la jeunesse](#)
[> Etudes sur l'oeuvre](#)

Rebonds externes

Gallica

Autre idée ?

- Comment intégrer l'IA conversationnelle dans nos opacs ?
 - Faire une requête en mode conversationnel
 - L'IA doit elle recommander certains documents ?

Membres du groupe

Catherine Serres

René du Grandlaunay

Maud Soverini

Aurélie Baque

Nathalie Loseille

Aurélie Goumy

Anne Dupiat

Agnès Manneheut

Etienne Cavalié



Datathon : restitution

Groupe Lucien Febvre

8e journée “Métadonnées en bibliothèque”
BnF, 1er décembre 2023

Lignes de force de la proposition

- Tirer tout le bénéfice de la structuration par entités
- Proposer davantage d'informations dès l'affichage des résultats de recherche tout en restant pertinent et lisible
- Possibilité de réservation dès les résultats de recherche

Recherche et affichage des résultats, réservation

- Recherche avec proposition d'autocomplétion déclinée par entité
- Terme de recherche choisi « ballet » renvoie 5 œuvres, 3 expressions, 1 manifestation dans le jeu de données
- Pondération : 1. terme dans les points d'accès 2. nombre d'occurrences dans l'arbre 3. nombre d'entités concernées dans l'arbre.
- Filtres : proches de s filtres actuels, avec de nouveaux enjeux ; en nombre limité
- Le bouton réserver est disponible dès le résultat de recherche au niveau œuvre, et ouvre une boîte de dialogue demandant à quel niveau l'utilisateur souhaite faire sa réservation.

Accessibilité
Braille
Grands caractères
Livres audios
...

En ligne
 En rayon

Disponible uniquement

Localisation

Langue

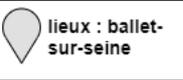
 du document
 originale

Date

 de publication
 de création

Types de documents
support de la manif

ballet

 **auteur monsieur ballet**  **auteur madame ballet**  **concept : ballet**  **lieux : ballet-sur-seine**

 **#objet tridimensionnel | maquette de décor en volume pour Nosferatu / Daniel Jeannetot** - Réserver
... maquette de décor pour le [ballet](#) "Nosferatu"...
- objet

 **#Objet textuel | J-C Gallotta , Nosferatu, ballet de l'opéra** Réserver
- Français, 2005 145\$a/b
 - opéra Bastille - 2006  - opéra de Tokyo - 2015

 **#musique | Gustave Mahler, Symphonies - sélection d'extraits des symphonies [...]** Réserver
... pour servir de musique à son [ballet](#) "Dracula" d'après...

Affichage de la notice détaillée, navigation, recommandation

- Arbre complet lié à l'entité cliquée (toutes les entités liées à la ou les œuvres de l'arbre), qui est présentée en notice complète ; les autres entités sont présentées sous forme pliée (point d'accès seul visible)
- Dans la notice visible intégralement, les liens vers d'autres entités sont cliquables.
- Possibilité de réserver depuis toutes les entités, avec ouverture d'une boîte de dialogue (cf. diapositive précédente)

Recommandations sur la base des relations entre œuvres (inspiration, adaptation, extraits choisis pour la jeunesse...)

Autre idée ?

- Recherche spécifique par sujet, et navigation dans l'arborescence des sujets

Membres du groupe

Xavier Levoin

Amélie Bigot

Laure Guez

Thierry Bokhobza

Paul Poulain

Thibault Keromnès





Datathon : restitution

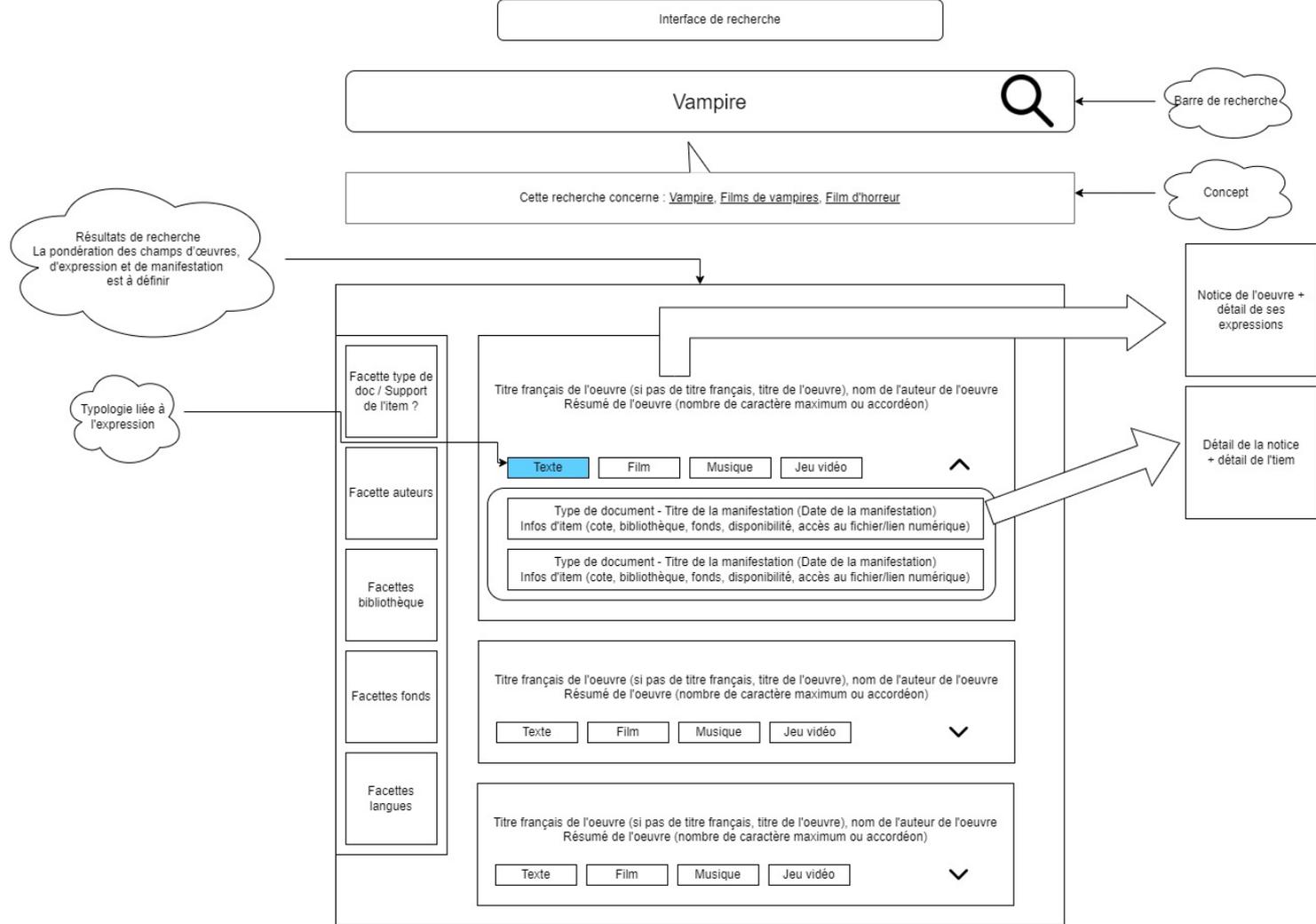
Groupe John Maynard Keynes

8e journée “Métadonnées en bibliothèque”
BnF, 1er décembre 2023

Lignes de force de la proposition

- Scénario : usager qui veut repartir avec un document pour une occupation loisir
- Recherche générale à partir du mot « vampire »
- Faire simple : des accès directs, pas de jargon
- Centré sur l'item : l'utilisateur doit repartir avec un document

Recherche et affichage des résultats



Navigation et rebonds

Interface de page oeuvre

Dracula

Stoker, Bram
(1847-1912)

1897

Roman fantastique
Roman épistolaire

Date de création
d'oeuvre

Mots-clés

Le Dracula de Bram Stoker est une application très réussie du roman épistolaire au genre fantastique. Tout commence avec le journal de Jonathan Harker, jeune clerc de notaire envoyé en Transylvanie alors qu'il est sur le point d'épouser sa fiancée, Mina Murray. Jonathan Harker a pour mission de rencontrer le comte Dracula, lequel vient de se porter acquéreur d'une propriété dans les environs de Londres. Une fois entre les murs sinistres et inquiétants du château du comte, Jonathan Harker se rend très vite à l'évidence: si Dracula le laisse aller presque à sa guise dans le château, il n'en demeure pas moins prisonnier de l'antique demeure et de son maître de maison. Et tandis que Jonathan se retrouve confronté non seulement à lui-même et à ses convictions, mais aussi à des créatures plus diaboliques qu'humaines, le comte prépare son départ vers Londres ...

A pour expression

Expression représentative de l'oeuvre (trouver un joli libellé)
\$tDracula\$mAnglais\$nTexte noté 1897

Est une traduction (542 si ID de l'oeuvre), Première édition française intégrale (371)
\$tDracula\$mFrançais\$nTexte noté 1963
502\$aMolitor\$bLucienne\$4730

Est une traduction (542 si ID de l'oeuvre), (371 si on l'a)
\$tDracula\$mFrançais\$nTexte noté 2010
502 /1\$315547545\$7ba0yba0y\$8fre#solSNI 0000 0000 0188 825\$aSargent\$bJacques\$4730

UMLRM0005

UMLRM0020

UMLRM0041

Oeuvres en lien

A pour adaptation (531/541 de l'oeuvre sur laquelle on se trouve si on a), 370 de l'oeuvre dérivée
231 //SaDracula\$cfilm\$d1931\$7ba0yba0y\$8fre###
=501 /1\$31208688\$7ba0yba0y\$8fre###solSNI 0000 0000 8156 0851\$aBrowning\$bTod\$1882-1962\$4300

UMLRM0154

Interface de page manifestation

Dracula

Texte imprimé - Dracula, traduction intégrale (2012)
Bram Stoker
traduit de l'anglais par Jacques Sirgent
=010 // \$a978-2-290-05740-7\$bBroché\$d4,70 EUR
=215 // \$a1 volume (679 pages)\$ccouverture illustrée en couleur\$d 18 cm
=214 /0\$aParis\$cJ'ai lu
=214 \$d2012
=225 2/\$aJ'ai lu\$I Fantastique
Lien expression ?
=577 11\$3UMLRM0041\$7ba0yba0y\$8freeng\$aStoker, Bram (1847-1912)\$tDracula\$mFrançais\$wSirgent\$nTexte noté

CEL_000000014

COTE_UMLRM1013

BM_CELESTEVILLE

ADULTES

Disponible

Nom de la manifestation

Informations de la manifestation

Informations de l'item (cote, bibliothèque, fonds, disponibilité, accès au fichier/liens numériques)

Réservation

- Pas le temps d'étudier la fonction complète mais des questions :
 - Quel niveau (item / manifestation / expression)
 - Problématique du lieu de retrait
 - Sur document emprunté ou en mode drive ?
 - Prendre en compte le format numérique : accès direct ; pas de réservation

Autre idée ?

- Comment valoriser les ressources numériques ?

Membres du groupe

- Sonia Bouis
- Suzanne Ratsimandrava
- Anne Delbos
- Amandine Zocca
- Mikael Wetterstrom
- Gauthier Coutance



Datathon : restitution

Groupe Jean-Baptiste Say

8e journée “Métadonnées en bibliothèque”
BnF, 1er décembre 2023

Lignes de force de la proposition (1)

- Définition de scénarios de recherche, du plus général au plus précis :
 - Je cherche autour d'un thème (tout ce qu'il y a sur les vampires)
 - Je cherche l'adaptation en film du roman Dracula de Bram Stoker que j'ai lu
 - Je cherche un film de vampires américain/en anglais
 - Je cherche le roman Dracula de Bram Stoker
- Conception d'un écran de résultats permettant à la fois d'accéder à un document précis sans trop de clics (regroupement par expressions), et de naviguer plus largement dans la base (regroupement par œuvres)

Lignes de force de la proposition (2)

- Réflexions sur :
 - Dans quelles entités rechercher ?
 - Quelles données afficher sur la page de résultats en fonction du besoin ?
 - Critères de tri des documents et apports du modèle LRM pour le tri des documents
 - Affichage des titres d'œuvre et d'expression en français et non en langue originale pour faciliter la navigation
 - Affichage des notices d'expression : l'expression paraît utile pour regrouper les manifestations mais pas en tant que notice à part entière
 - Comment construire des notices d'œuvre comprenant les différentes expressions et manifestations de l'œuvre sans liens descendants ?

Page de résultats de recherche

Recherche

Recherche dans toutes les données des entités oeuvre, expression, manifestation

Listes d'oeuvres sur critère titre/auteur /sujet
> Privilégier une variante de titre en français pour les oeuvres originales, lorsqu'elle existe

Résultat trouvé dans...

Livres (2) Films (4) Jeux vidéo (2)

Accéder à...

Liste des points d'accès d'expression enrichie avec des données issues des oeuvres et avec la liste des manifestations de chaque expression
> Affichage de la variante de titre en français pour les oeuvres originales, lorsqu'elle existe

Le regroupement par expression empêche certains regroupements mais permet d'accéder à un résultat en moins de clics

Ouvre une fenêtre modale contenant la liste des manifestations liées à cette expression avec bouton "Réserver le premier exemplaire disponible" ou "réserver un exemplaire"

Les grands classiques du cinéma allemand. Auteur
En savoir plus sur cette oeuvre
Résumé
Tags sujets/genre/format
Editions disponibles : [seuil 2021](#) (3), [poche 2017](#) (2)
[Voir tous les exemplaires en rayon](#)

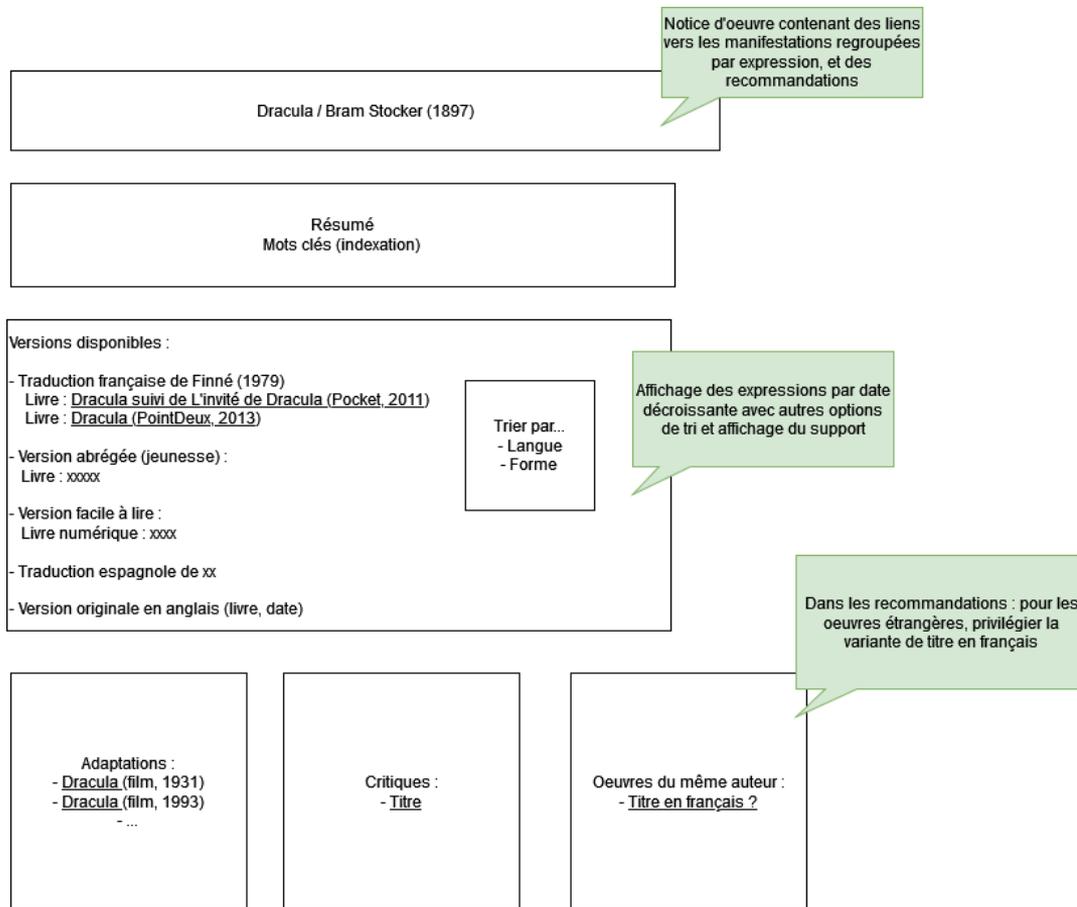
[Dracula](#). Auteur
[Lien vers l'oeuvre](#)
Résumé
Tags sujets/genre/format
Editions disponibles : [seuil 2021](#) (3), [poche 2017](#) (2)
[Voir tous les exemplaires en rayon](#)

[Le vampire au fil des siècles: enquête autour d'un mythe](#). Auteur
[Lien vers l'oeuvre](#)
Résumé
Tags sujets/genre/format
Editions disponibles : [seuil 2021](#) (3), [poche 2017](#) (2)
[Voir tous les exemplaires en rayon](#)

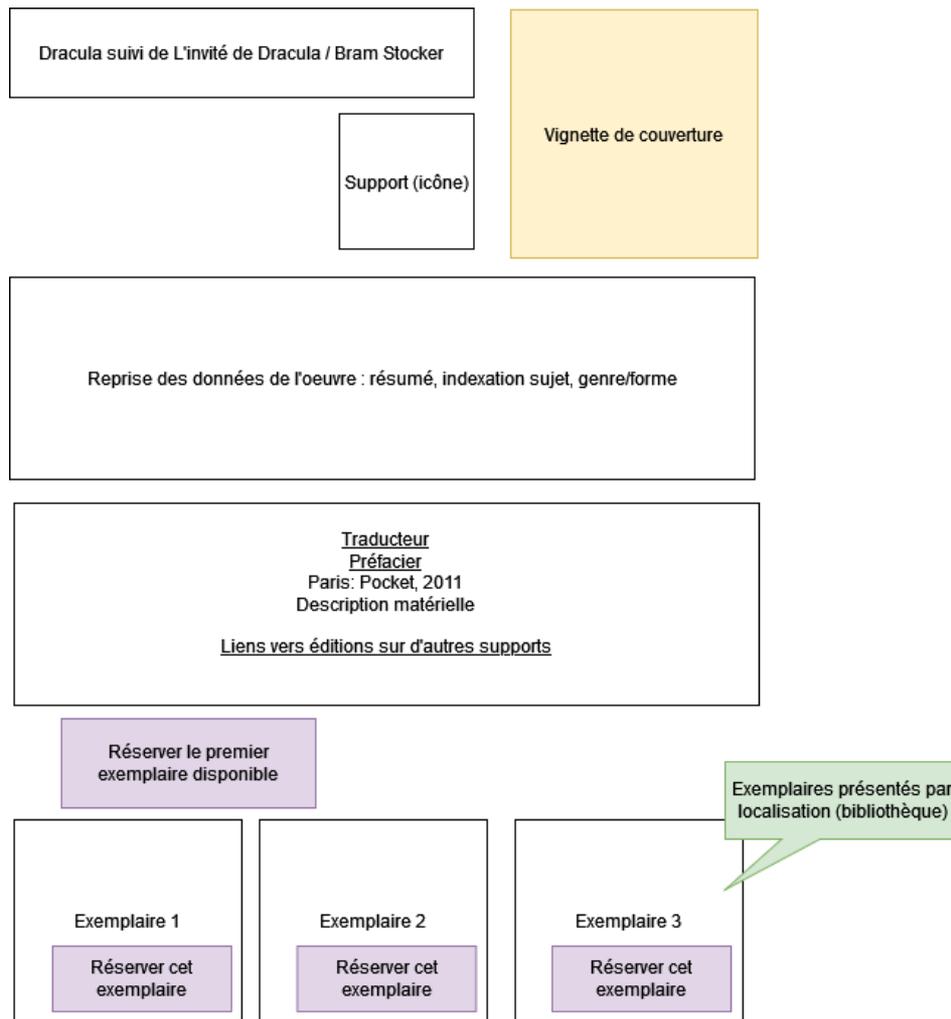
Filterer par...

- Jeunesse/Adulte
- Langue
- Livres accessibles
- Sélecteur de date de publication (manifestation)

Vue d'une page d'œuvre et navigation vers autres œuvres



Vue d'une page manifestation



Réservation

- Principe :
 - Réserver directement à partir de la page de résultats (niveau expression)
 - Réserver sur la page manifestation : soit le premier exemplaire disponible, soit un exemplaire précis

Membres du groupe

- Mélanie Roche (BnF)
- Mathilde Garnier (URFIST Bordeaux)
- Kévin Jung (BNUS)
- Paulien Lemoine (Moulins communauté)
- Florent Tétart (PMB)
- Laurence Rault (BibLibre)



Datathon : restitution

Groupe Olympe de Gougues

8e journée “Métadonnées en bibliothèque”
BnF, 1er décembre 2023

Lignes de force de la proposition

- Bibliothèque en réseau de lecture publique
- Interface orientée du point de vue de l'utilisateur
- Fournir un service à partir d'un modèle et non pas présenter un modèle :
 - La recherche peut se faire en langage naturel
 - Compréhensible sans maîtrise des concepts OEMI
 - Les entités (notamment l'expression) sont invisibles pour l'utilisateur
 - La réservation ne peut se faire que sur une manifestation ou un item

Lignes de force de la proposition

- Reproduit un schéma que l'on connaît avec une valeur ajoutée :
 - La recherche reste centrée sur le document final, mais en agrégeant des données de plusieurs entités
 - Les informations remontées (notamment de l'expression) sont adaptées au type de document
 - Utilisation des entités comme une ouverture de la recherche
 - Choix des entités dans le carrousel selon leur poids dans le résultat de recherche (affichage des œuvres selon le nombre de manifestations)
 - Richesse des entités et des liens entre elles
 - La structuration fine des données permet la construction des résultats de recherche (mais nécessite une masse critique de données bien structurées et cohérentes pour l'exploiter de façon intéressante)
 - Les rebonds s'appuient sur des données bibliographiques et non sur les données d'usage
 - Traduction en langage courant des termes de RDA-fr
- On n'expose pas le modèle, on exploite sa puissance

lien vers l'oeuvre

DRACULA

lien vers l'auteur

ROMAN
OEUVRE
DRACULA
B. Stoker
Détail

AUTEUR
PERSONNE
Bram
Stoker
Détail

THEME
VAMPIRE
Détail

lien vers le site

En ligne

50

Type de doc

lien vers le site

Type de doc -

Résultat

Two empty rectangular boxes representing input fields.



Titre - Auteur
Editeur - date
Forme de l'expression
Couple de l'expression
○ Disponible dans le réseau

- + d'infos
- résumé
- avis
- titre original
- date de fin
- scripto matériel

Form for localization with a label and a box.

Disponibilité
oui non

Appartient à la série

Editeurs

Cotisations

Auteurs



Type de support pour certains regards

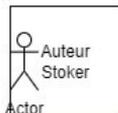


DRACULA



En ligne / N

Nouveauté / N



Thèmes
Vampires

Thèmes
Vampires
/ Stoker



Facettes

Localisation

Type de document

Auteurs

Appartient à la série

Langue

52 résultats



Livre

Dracula / Bram Stoker

Editeur, date

Texte en français



Retour prévu le 03/12/2023
(1ère date de disponibilité)



Film

Dracula, mort et heureux de l'être =
Dracula dead and loving it / Mel Brooks

Editeur, date

DVD

Film en français, sous-titre anglais, italien



En traitement



Livre audio

Dracula / Bram Stoker

Editeur, date

Texte lu par XXX



Disponible



Navigation et rebonds

Forme de l'œuvre

Vignette

Titre [en français]
- Titre original
▷ Variante de titres [déplie]

Date . Langue de l'œuvre représentative

Créateur

~~Form~~

Résumé - Contexte

~~Liens~~ Liens entre œuvre → appartiennent à la série
→ liens d'adaptation

Indispali on =

~~Liens supplémentaires~~

Documents - Manifesto liés à l'œuvre

Membres du groupe

- Christelle Le Borgne
- Marie-Line Guillaumée
- Céline Ridet
- Sophie Goron
- Loïc Coëffier
- Christophe Arnoult
- Kamilia Abdani
- Anila Angjeli