RDA-FR

Transposition française de RDA

SECTION 6

ENREGISTREMENT DES RELATIONS ENTRE UNE ŒUVRE, UNE EXPRESSION, UNE MANIFESTATION OU UN ITEM ET LES AGENTS QUI LEUR SONT ASSOCIÉS

Transition bibliographique
Groupe Normalisation « RDA en France »
Groupe de travail « Relations entre les entités »

CN 46 Information et documentation
CN 46-9 Identification et description
Groupe AFNOR CN 46-9/GE6

Groupe de travail « Relations entre les entités »

Animateur :

LE PAPE, Philippe

Agence bibliographique de l'enseignement supérieur
– Mission Normalisation

puis

LECOMTE, Héroïse

Agence bibliographique de l'enseignement supérieur
– Mission Normalisation

BISMUTH, Laurent

Centre national du cinéma et de l'image animée –
Direction du patrimoine cinématographique
Bibliothèque nationale de France – Département de
l'audiovisuel

BODEZ, Marie-Pierre

CASTEL, Corinne

Bibliothèque nationale de France – Département du
dépôt légal

DROUHIN, Pierre-Louis

Bibliothèque nationale de France – Service de
l'inventaire rétrospectif – Périodiques

GALLO, Anne-Sophie

Bibliothèque publique d'information (BPI) – Service
données et accès

GAUCHET DORIS, Isabelle

Centre de documentation de la musique
contemporaine

KOSKAS, Mathilde

Bibliothèque nationale de France – Département du
dépôt légal

LERESCHE, Françoise

Bibliothèque nationale de France – Département des
métadonnées

LOISEAUX, Olivier

Bibliothèque nationale de France – Département des
Cartes et Plans

OGER, Marie-Hélène

Électre

PUYRENIER, Frédéric

Bibliothèque nationale de France – Département des
métadonnées

ROUSSEAUX, Olivier

Agence bibliographique de l'enseignement supérieur
– Département des Métadonnées et des Services aux
Réseaux

SERRES, Catherine

Bibliothèque nationale de France – Département des
métadonnées

THOMPSON, Marie-Claude

Bibliothèque nationale de France – Département des
Estampes et de la Photographie

Organisation générale¹

18 Recommandations générales sur l'enregistrement des relations entre une œuvre, une expression, une manifestation ou un item et les agents qui leurs sont associés

19: Agents associés à une œuvre

19.0: Champ d'application

19.1: Recommandations générales sur l'enregistrement des relations entre une œuvre et les agents qui lui sont associés

19.2: Relation de création de l'œuvre

19.3: Autre agent associé à une œuvre

20: Agents associés à une expression

21: Agents associés à une manifestation

22: Agents associés à un item

¹ Les rubriques apparaissant en rouge correspondent à des éléments publiés ; elles sont situées dans le plan général par le rappel, en gris clair, des éléments de RDA qui n'ont pas encore été transposés dans les règles françaises.

Table des matières

Chapitre 19 AGENTS ASSOCIÉS À UNE ŒUVRE	5
19.0 Champ d'application	1
19.1 Recommandations générales sur l'enregistrement des relations entre une œuvre et les agents qui lui sont associés	1
19.1.1 Sources d'information	1
19.1.2 Enregistrement des relations entre une œuvre et les agents qui lui sont associés	1
19.2 Relation de création de l'œuvre.....	2
19.2.1 Instructions de base.....	2
19.2.2 Indicateurs de relation pour les créateurs de l'œuvre.....	5
19.3 Relation d'association de l'œuvre avec d'autres agents.....	80
19.3.1 Instructions de base.....	80
19.3.2 Indicateurs de relation pour les autres agents associés à l'œuvre	81

Chapitre 19

AGENTS ASSOCIÉS À UNE ŒUVRE

Document non définitif

19.0 Champ d'application

▼ *Correspondance RDA : 19.0 – modification (reformulation, ajout, suppression)*

Ce chapitre fournit des recommandations générales et des instructions sur l'enregistrement des relations avec les agents associés soit à l'œuvre décrite (c'est-à-dire les créateurs et les autres agents associés à l'œuvre), soit à une œuvre en relation avec l'œuvre décrite, selon le principe des raccourcis (voir 18.5.2).

19.1 Recommandations générales sur l'enregistrement des relations entre une œuvre et les agents qui lui sont associés

▼ *Correspondance RDA : 19.1 – modification (reformulation, suppression)*

19.1.1 Sources d'information

Prendre l'information sur les agents associés à une œuvre dans les **sources de référence**, ou à défaut dans les mentions figurant dans les manifestations matérialisant l'œuvre en suivant l'ordre des sources d'information privilégiées (voir [2.2](#)).

19.1.2 Enregistrement des relations entre une œuvre et les agents qui lui sont associés

Enregistrer les relations entre une œuvre et les agents qui lui sont associés en utilisant les **éléments de relation** appropriés :

- Relation de création de l'œuvre (voir [19.2](#))
- Relation d'association à l'œuvre (voir [19.3](#))

Si l'œuvre décrite est en relation avec une autre œuvre ou avec une expression d'une œuvre, et que l'on souhaite établir, dans l'œuvre décrite, une relation avec un agent associé à cette autre œuvre ou expression, enregistrer la relation au moyen d'un **raccourci** (voir 18.5.2), en utilisant les indicateurs de relation appropriés (créateur de l'œuvre agrégée, créateur de l'œuvre source, agent associé à l'évènement source...).

EXEMPLES

A pour créateur de l'œuvre source (peintre)

Indicateurs de relation enregistrés, conjointement avec le point d'accès autorisé représentant Antoine Watteau, pour la gravure de Benoît Audran Bon voyage d'après une peinture de Watteau. L'agence créant les données a fait le choix d'utiliser le raccourci « créateur de l'œuvre source ». Elle a précisé le rôle de l'artiste avec l'indicateur de relation RDA-FR « peintre ».

A pour créateur de l'œuvre agrégée (auteur du texte)

Indicateurs de relation enregistrés, conjointement avec le point d'accès autorisé représentant Jean Racine, pour l'œuvre agrégative correspondant à l'édition critique de son théâtre complet par Alain Viala et Sylvaine Guyot.

L'élément de relation peut être complété par :

- un ou plusieurs indicateurs de relation précisant la nature de la relation (voir 18.5),
- une indication du niveau de fiabilité de la relation (voir 18.6),
- les dates associées à la relation (voir 18.7),
- des précisions sur le périmètre d'application de la relation (voir 18.8),
- des informations complémentaires sur les agents associés à l'œuvre (voir 18.9).

EXEMPLE

A pour réalisateur (film)

A pour responsable de l'adaptation

Indicateurs de relation enregistrés dans l'élément de relation « créateur de l'œuvre », conjointement avec le point d'accès représentant René Clément, réalisateur du film Les Maudits, qu'il a adapté d'une histoire préexistante. L'agence créant les données a choisi deux indicateurs de relation complémentaires pour caractériser la nature de la relation entre le réalisateur et le film. Une autre agence pourrait choisir uniquement l'indicateur de relation « réalisateur ».

Pour les instructions sur l'enregistrement des changements de responsabilité pour les œuvres rééditées et les **œuvres diachroniques** (publications en série, œuvres en plusieurs parties ou ressources intégratrices), voir 18.10.

Pour les instructions sur les options d'enregistrement des indicateurs dans le cas d'indicateurs définis de manière hiérarchisée, voir 18.3.1.

Pour les instructions sur l'omission de l'enregistrement d'un indicateur de relation, voir 18.5.1.3.

EXEMPLES

A pour directeur de publication

Indicateur de relation enregistré dans l'élément de relation « créateur de l'œuvre », conjointement avec le point d'accès représentant Patrick Boucheron, directeur de publication de l'ouvrage Histoire mondiale de la France. L'agence créant les données fait ici le choix de préciser l'élément de relation en utilisant un indicateur de relation spécifique, choisi parmi la liste des indicateurs pour les créateurs d'une œuvre.

A pour créateur de l'œuvre agrégative

Indicateur de relation enregistré dans l'élément de relation « créateur de l'œuvre », conjointement avec le point d'accès représentant Patrick Boucheron, directeur de publication de l'ouvrage Histoire mondiale de la France. L'agence créant les données fait ici le choix de préciser l'élément de relation en utilisant un indicateur de relation générique, choisi parmi la liste des indicateurs pour les créateurs d'une œuvre.

A pour créateur de l'œuvre

Élément de relation enregistré conjointement avec le point d'accès représentant Patrick Boucheron pour indiquer sa relation avec l'ouvrage Histoire mondiale de la France, qu'il a dirigé. L'agence créant les données fait ici le choix de ne pas détailler la nature de la relation ou de ne pas diffuser cette précision.

19.2 Relation de création de l'œuvre

ÉLÉMENT FONDAMENTAL

Cet élément est obligatoire lorsqu'une relation de création peut être établie ou supposée.

19.2.1 Instructions de base

▼ *Correspondance RDA : 19.2 – reformulation*

19.2.1.1 Champ d'application

La relation de création de l'œuvre lie une œuvre à un agent responsable de la création du contenu intellectuel ou artistique de cette œuvre ou ayant participé directement à sa création.

Plusieurs agents peuvent être responsables conjointement de la création d'une œuvre.

Il existe deux types de responsabilité conjointe :

a) créateurs exerçant le même rôle (par exemple, dans le cadre d'une collaboration entre deux écrivains),

b) créateurs exerçant des rôles différents (par exemple, pour une chanson, dans le cadre d'une collaboration entre un compositeur et un parolier, ou pour une bande dessinée, d'une collaboration entre un scénariste et un dessinateur).

Dans le cas d'une **œuvre agrégative** (voir 5.1 [définition] et 6.26.1.4), l'agent qui a choisi et rassemblé les expressions d'œuvres réunies dans l'agrégat est considéré comme le créateur de l'œuvre agrégative (par exemple, la personne qui a rassemblé les communications des actes d'un congrès et préparé la publication, ou la personne qui a dirigé la préparation d'un ouvrage comprenant des contributions multiples).

19.2.1.2 Sources d'information

Voir 19.1.1

19.2.1.3 Enregistrement des relations de création de l'œuvre

Enregistrer une relation de création en appliquant les recommandations générales sur l'enregistrement des relations entre une œuvre, une expression, une manifestation ou un item et les agents qui leur sont associés (voir 18.4).

Il est obligatoire d'établir une relation vers tout créateur dont le point d'accès autorisé est utilisé pour construire le point d'accès autorisé représentant l'œuvre (voir 6.26.1.3 et parties spécialisées par types d'œuvres).

Des relations vers des créateurs dont les points d'accès autorisés ne sont pas utilisés pour construire le point d'accès autorisé de l'œuvre peuvent être établies si elles sont jugées importantes pour l'identification et l'accès, par l'agence créant les données.

Notamment :

- pour les œuvres cinématographiques : la relation vers le réalisateur,
- pour les jeux vidéo et les logiciels : la relation vers le développeur,
- pour les œuvres vocales : la relation vers l'auteur du texte mis en musique (librettiste, parolier...),
- pour les communications officielles (gouvernementales, religieuses) : la relation vers le responsable gouvernemental ou le dignitaire religieux qui signe la communication,
- pour les œuvres agrégatives : la relation vers le créateur de l'œuvre agrégative, s'il est connu,
- pour les publications en série : la relation vers la collectivité créatrice de la ressource continue, si elle existe, et vers le directeur de publication.

EXEMPLES

A pour réalisatrice

Indicateur de relation enregistré dans l'élément de relation « créateur de l'œuvre » conjointement avec le point d'accès représentant Julia Ducournau, réalisatrice du film Titane. Le point d'accès du film ne reprend pas le nom de la réalisatrice, conformément aux recommandations sur la construction des points d'accès représentant des œuvres collaboratives (voir 6.27.1.3, cas particulier des œuvres d'images animées). La relation vers la réalisatrice étant cependant jugée importante pour l'identification et l'accès à l'œuvre, l'agence créant les données a établi la relation.

A pour parolier

Indicateur de relation enregistré dans l'élément de relation « créateur de l'œuvre » conjointement avec le point d'accès représentant Jacques Prévert, qui a écrit le texte de la chanson de Joseph Kosma Les feuilles mortes. Le point d'accès de la chanson ne reprend pas le nom du parolier, conformément aux recommandations sur la construction des points d'accès représentant des œuvres collaboratives (voir 6.27.1.3, cas particulier des œuvres musicales). La relation vers le parolier étant cependant jugée importante pour l'identification et l'accès à l'œuvre, l'agence créant les données a établi la relation.

A pour créateur de l'œuvre agrégée (dessinateur)

Indicateur de relation enregistré dans l'élément de relation « créateur de l'œuvre » conjointement avec les points d'accès représentant Cabu, Gilles Cazaux, Christophe Chabouté, Étienne Davodeau et 21 autres dessinateurs qui ont contribué à l'ouvrage Boris Vian en bande dessinée. Le point d'accès de l'œuvre agrégative ne reprend aucun des noms des contributeurs, conformément aux recommandations sur la construction des points d'accès représentant des œuvres agrégatives (voir 6.27.1.4.3). La relation vers les différents dessinateurs étant cependant jugée importante pour l'identification et l'accès à l'œuvre, l'agence créant les données a établi la relation.

Dans le cas où la modification d'une œuvre préexistante change considérablement la nature ou le contenu de l'œuvre originale et entraîne la création d'une nouvelle œuvre (voir 24.2.6.2 sur les relations d'adaptation), l'agent responsable de la modification de l'œuvre préexistante est considéré comme le créateur de la nouvelle œuvre.

EXEMPLES

A pour créateur de l'estampe

Indicateur de relation enregistré dans l'élément « créateur de l'œuvre » conjointement avec le point d'accès autorisé représentant Benoît Audran, créateur de la gravure Bon voyage d'après une peinture de Watteau.

A pour auteur du texte

Indicateur de relation enregistré dans l'élément « créateur de l'œuvre » conjointement avec le point d'accès autorisé représentant Luc Lefort, qui a adapté le conte Ali Baba pour la jeunesse, à partir de la traduction française d'Antoine Galland.

A pour auteur du texte

A pour autrice du texte

Indicateurs de relation enregistrés dans l'élément « créateur de l'œuvre » conjointement avec les points d'accès autorisés représentant Charles et Mary Ann Lamb, qui ont adapté les tragédies de Shakespeare Macbeth, Romeo and Juliet et Othello en contes afin de rendre ces œuvres plus accessibles.

19.2.1.4 Collectivités créatrices de l'œuvre

Les **collectivités** (voir la définition : [11.1.1](#)) sont considérées comme créatrices lorsqu'elles sont responsables de la création du contenu intellectuel ou artistique de l'œuvre ou qu'elles en assument la responsabilité scientifique ou morale, notamment pour les catégories d'œuvres suivantes :

- a) les œuvres (plastiques, musicales, logicielles, littéraires etc.) créées par deux ou plusieurs personnes formant une collectivité (voir [11.1.1](#))
- b) les œuvres de nature administrative se rapportant à n'importe lequel des aspects suivants de la collectivité elle-même :
 - i) ses politiques internes, ses procédures, ses finances et/ou ses opérations
ou
 - ii) ses cadres, son personnel et/ou ses membres (par exemple, des répertoires)
ou
 - iii) ses ressources (par exemple, des catalogues, des inventaires)
- c) les œuvres qui expriment la pensée de la collectivité comme telle (par exemple, des rapports de commissions, de comités ; des prises de position officielles sur des politiques externes, des normes), ou les œuvres qui sont demandées par une collectivité à un expert pour éclairer ses travaux ou son activité
- d) les œuvres qui rapportent les audiences menées par des corps législatifs, des corps judiciaires, des collectivités gouvernementales et autres
- e) les œuvres qui émanent des activités de groupes occasionnels (voir définition en [11.1.1](#)) dans le cadre

- i) d'un congrès (par exemple, des actes, des recueils de communications)
ou
 - ii) d'une mission (par exemple, des résultats d'une exploration, d'une investigation)
ou
 - iii) d'un évènement (par exemple, une exposition, une foire, un festival)
- f) les œuvres cartographiques provenant d'une collectivité autre qu'une collectivité simplement responsable de leur publication, de leur diffusion ou de leur distribution
- g) les œuvres juridiques (voir 7.1.3.1) des types suivants :
- i) lois, projets de loi, etc.
 - ii) constitutions, chartes, etc.
 - iii) traités
 - iv) recueils de jurisprudence
 - v) actes judiciaires.

EXEMPLES

A pour auteur du texte

Bibliothèque municipale (Marseille, Bouches-du-Rhône, France)

Œuvre décrite :

Bibliothèque municipale (Marseille, Bouches-du-Rhône, France)

Manuscrits : Supplément provisoire au catalogue : N° 1672-2078

Relation entre le catalogue de manuscrits, supplément au Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, et la collectivité considérée comme autrice des textes.

A pour auteur du texte

Institut d'études de droit public (Sceaux, Hauts-de-Seine, France). Journée d'études (10 ; 2016 ; Sceaux, Hauts-de-Seine, France)

Œuvre décrite :

Institut d'études de droit public (Sceaux, Hauts-de-Seine, France). Journée d'études (10 ; 2016 ; Sceaux, Hauts-de-Seine, France)

Droit et crise(s)

Relation entre des actes de congrès et le groupe occasionnel portant le nom du congrès, considéré comme auteur des textes.

A pour auteur du texte

Festival de Cannes

Œuvre décrite :

Programme officiel (Festival de Cannes)

Relation entre le programme du festival de Cannes et la collectivité Festival de Cannes, considérée comme autrice de ce programme.

A pour compositeur (parolier)

The Doors

Œuvre décrite :

The Doors

Love street

Relation entre la chanson Love street et le groupe de rock The Doors, compositeur de la musique de cette chanson, dont il est également le parolier. Le groupe The Doors est par ailleurs associé à l'œuvre en tant qu'interprète emblématique.

19.2.2 Indicateurs de relation pour les créateurs de l'œuvre

Enregistrer un terme approprié de la liste suivante avec le point d'accès autorisé ou l'identifiant d'un créateur d'une œuvre (voir 19.2.1).

Le libellé alternatif de l'indicateur de relation, exprimant lorsque cela est possible la nature de l'intervention (par exemple, « Décors »), peut être utilisé de manière alternative par l'agence créant les données, pour les besoins de son interface publique ou pour d'autres besoins. Il n'est pas normatif.

Avertissement : dans les exemples, la rédaction des points d'accès pour les œuvres est conforme à la nouvelle version du chapitre 6, en cours de révision en 2023. Certains points d'accès d'œuvre sont donc rédigés de manière non conforme à la version actuelle du chapitre 6 sur la description des œuvres.

Architecte

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10062>

Agent responsable d'une création architecturale, y compris une représentation illustrée conçue pour montrer une préfiguration d'un bâtiment, etc.

Ne s'applique qu'en relation avec la création architecturale elle-même (et non une représentation de celle-ci *a posteriori*, sauf par le biais d'un raccourci).

Libellé alternatif : Architecture

Relation agent-œuvre : Architecte de

Relation œuvre-agent : A pour architecte

EXEMPLES

A pour architecte

Hadid, Zaha (1950-....)

Œuvre décrite :

Hadid, Zaha (1950-....)

Pierresvives

Relation entre l'œuvre architecturale Pierresvives, bâtiment accueillant une médiathèque et des archives départementales situé à Montpellier, et son architecte britannique, Zaha Hadid. Le bâtiment est décrit en tant qu'œuvre car il a fait l'objet de publications et d'études.

A pour architecte

Pei, Ieoh Ming (1917-2019)

Œuvre décrite :

Pei, Ieoh Ming (1917-2019)

Pyramide du Louvre

Relation entre l'œuvre architecturale de la Pyramide du Louvre, et son architecte, Ieoh Ming Pei. Le bâtiment est décrit en tant qu'œuvre car il a fait l'objet de publications et d'études.

A pour créateur de l'œuvre source (architecte)

Knöfel, Johann Christoph

Œuvre décrite :

Reuß, Christian Gottlob (1716-1792)

Développement du comble du belvédère que S. E. Mgr le Premier ministre comte de Bruhl fit bâtir en 1751, sous la direction de M. Knöfel, premier architecte du Roi, et qui fut démoli par les Prussiens en 1759.

Relation entre une gravure et l'architecte qui a bâti le monument représenté par la gravure. Le raccourci est complété par un indicateur de relation permettant de préciser le rôle du créateur par rapport à l'œuvre source.

Architecte paysagiste

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10200>

Architecte responsable de la création d'œuvres paysagères.

Ne s'applique qu'en relation avec la création architecturale elle-même (et non une représentation de celle-ci *a posteriori*, sauf par le biais d'un raccourci).

Libellé alternatif : Architecture de paysage

Relation agent-œuvre : Architecte paysagiste de

Relation œuvre-agent : A pour architecte paysagiste

EXEMPLES

A pour architecte paysagiste

Jean, Gérard (1946-....)

Œuvre décrite :

Jean, Gérard (1946-....)

Jardin du Pelinec

Relation entre le jardin du Pelinec, situé dans les Côtes-d'Armor, et l'architecte paysagiste qui l'a créé. Le jardin est décrit en tant qu'œuvre car il a fait l'objet d'une publication.

Artiste créateur / Artiste créatrice

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10058>

Agent responsable de la création d'une œuvre (y compris une œuvre d'art contemporain) par la conception et souvent par la réalisation d'une œuvre relevant du champ des arts plastiques, utilisant un ou plusieurs modes d'expression ou des techniques et matériaux variés.

Pour un artiste créateur d'une performance qui en est l'interprète, utiliser également « Interprète [expression] » au niveau expression.

Employé pour : Artiste plasticien

Libellé alternatif : Artiste

Relation agent-œuvre : Artiste créateur de / Artiste créatrice de

Relation œuvre-agent : A pour artiste créateur / A pour artiste créatrice

EXEMPLES

A pour artiste créateur

Boltanski, Christian (1944-2021)

Œuvre décrite :

Boltanski, Christian (1944-2021)

Parcours d'ombres

Relation entre une installation lumineuse commandée à Christian Boltanski par la commune de Vitteaux (Côte-d'Or) et l'artiste.

A pour artiste créatrice

Message, Annette (1943-....)

Œuvre décrite :

Message, Annette (1943-....)

Les mystères de Paris

Relation entre une installation conservée au Musée d'Orsay, et l'artiste qui l'a créée.

A pour artiste créatrice

Bourgeois, Louise (1911-2010)

Œuvre décrite :

Bourgeois, Louise (1911-2010)

Three horizontals

Relation entre une œuvre créée en 1998 et conservée à la Collection Daros à Zurich (Suisse), et l'artiste qui l'a créée. Dans ce cas, le créateur des métadonnées a choisi de considérer Louise Bourgeois comme artiste créatrice d'une installation plutôt que comme sculptrice en raison de la technique employée.

A pour artiste créateur

Kapoor, Anish (1954-....)

Œuvre décrite :

Kapoor, Anish (1954-....)

Leviathan

Relation entre une œuvre monumentale installée dans la nef du Grand Palais à Paris en 2011, et l'artiste qui l'a créée.

A pour créateur de l'œuvre reproduite (artiste créateur)

Lewitt, Sol (1928-2007)

Œuvre décrite :

Lewitt, Sol (1928-2007)

Five cubes placed on twenty-five squares with either corners or sides touching

Relation entre un livre d'artiste reproduisant une installation qui est une variation autour de cubes et l'artiste qui a créé l'installation. L'indicateur de relation « Créateur de livre d'artiste » est également enregistré.

A pour artiste créateur

Beuys, Joseph (1921-1986)

Œuvre décrite :

Beuys, Joseph (1921-1986)

Manresa

Relation entre une performance réalisée à la Galerie Alfred Schmela à Düsseldorf le 15 décembre 1966 et l'artiste qui l'a créée. L'artiste étant également l'un des interprètes de cette performance, l'indicateur de relation « Interprète [expression] » est enregistré dans l'expression de cette œuvre.

A pour artiste créatrice

Abramović, Marina (1946-....)

Œuvre décrite :

Abramović, Marina (1946-....)

The house with the ocean view

Relation entre une performance réalisée à la Sean Kelly gallery à New York en 2002 et l'artiste qui l'a créée. L'artiste étant également l'interprète de cette performance, l'indicateur de relation « Interprète [expression] » est enregistré dans l'expression de cette œuvre.

Artiste vidéaste

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10063>

Agent responsable de la création d'une œuvre artistique utilisant la vidéo.

Libellé alternatif : Vidéo

Relation agent-œuvre : Artiste vidéaste de

Relation œuvre-agent : A pour artiste vidéaste

EXEMPLES

A pour artiste vidéaste

Janicot, Françoise (1929-2017)

Œuvre décrite :

Janicot, Françoise (1929-2017)

Mon plancher et sous mon plancher : vu avec le movicolor de Marcel Dupouy

Relation entre l'œuvre vidéo Mon plancher et sous mon plancher : vu avec le movicolor de Marcel Dupouy, **et la personne responsable de cette œuvre.**

Artiste de cirque

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la conception et/ou de l'exécution d'un numéro de cirque.

La relation peut être précisée (discipline, accessoires...) en utilisant un référentiel approprié.

Employé pour : Clown ; Acrobate ; Dresseur / Dresseuse ; Jongleur / Jongleuse...

Relation agent-œuvre : Artiste de cirque pour
Relation œuvre-agent : A pour artiste de cirque

EXEMPLES

A pour artiste de cirque

Maillard, David

A pour artiste de cirque

Longeuel, Éric

A pour artiste de cirque

Martinet, Guillaume

Œuvre décrite :

Flaque (spectacle ; 2016 ; Bourg-en-Bresse (Ain, France) ; Théâtre Ain Bourg-en-Bresse)

Relations entre un spectacle de jonglage, interprété par trois jongleurs, et ces artistes de cirque.

A pour artiste de cirque

Farreny, Carla

A pour artiste de cirque

Roiha, Viivi

A pour artiste de cirque

Rosenbeck, Kamma

Œuvre décrite :

Ose (spectacle ; 2016 ; Lannion (Côtes d'Armor, France) ; Le Carré magique)

Relations entre un spectacle utilisant le trapèze et les suspensions, et les trois artistes de cirque qui l'interprètent.

A pour artiste de cirque (mime)

Asselin, Jean

A pour artiste de cirque (mime)

Boulanger, Denise

A pour artiste de cirque (mime)

Brown, Tony (19.. ; mime)

Œuvre décrite :

Dernière pièce (spectacle ; 1981 ; Villeneuve-lès-Avignon (Gard, France) ; Centre international de recherche, de création et d'animation)

Relations entre un spectacle de mime et ses interprètes, membres du collectif Mime Omnibus, qui a par ailleurs créé le spectacle. L'agence créant les données a choisi de préciser le rôle des artistes interprètes du spectacle en utilisant un référentiel spécialisé.

Assistant à la mise en scène / Assistante à la mise en scène

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent qui assiste le metteur en scène ou la metteuse en scène dans tous les aspects de la création d'une œuvre performative mettant en scène une autre œuvre, préexistante ou non (pièce de théâtre, opéra, etc.).

Relation agent-œuvre : Assistant à la mise en scène de / Assistante à la mise en scène de

Relation œuvre-agent : A pour assistant à la mise en scène / A pour assistante à la mise en scène

EXEMPLES

A pour assistant à la mise en scène

Grawe, Thilo

Œuvre décrite :

Traces (spectacle ; 2017 ; Homécourt (Meurthe-et-Moselle, France) ; Centre culturel Pablo Picasso)

Relation entre le spectacle Traces, mis en scène par Barbara Kölling, et la personne qui a assisté la metteuse en scène.

A pour assistante à la mise en scène

Estienne, Marie-Hélène

Œuvre décrite :

Le Mahabharata (spectacle ; 1985 ; Boulbon (Bouches-du-Rhône, France) ; Carrière de Boulbon)

Relation entre le spectacle Le Mahabharata, mis en scène par Peter Brook, et la personne qui a assisté le metteur en scène.

Auteur de l'idée originale / Autrice de l'idée originale

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de l'idée sur laquelle repose une œuvre.

Libellé alternatif : Idée originale

Relation agent-œuvre : Auteur de l'idée originale de / Autrice de l'idée originale de

Relation œuvre-agent : A pour auteur de l'idée originale / A pour autrice de l'idée originale

EXEMPLES

A pour autrice de l'idée originale

Sanchez, Adara

Œuvre décrite :

Sanchez, Ricardo (1970-....)

Floean, Arianna

Ninja malgré moi

Relation entre la bande dessinée Ninja malgré moi et l'autrice responsable de l'idée sur laquelle repose l'œuvre.

A pour auteur de l'idée originale

Carrère, Emmanuel (1957-....)

Œuvre décrite :

L'angle mort (film ; 2019)

Relation entre le film L'angle mort et Emmanuel Carrère, qui a fourni aux réalisateurs l'idée sur laquelle repose l'œuvre.

A pour auteur de l'idée originale

Knight, Steven (1959-....)

Œuvre décrite :

Peaky blinders (série télévisée)

Relation entre la série télévisée Peaky blinders, et la personne qui en a eu l'idée originale et l'a créée.

Concepteur (audiovisuel) / Conceptrice (audiovisuel)

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la conception d'une œuvre audiovisuelle en fournissant les éléments de base développés par d'autres agents (par exemple : le réalisateur), pour aboutir à la création de l'œuvre.

S'applique notamment pour le concepteur d'une émission, d'une série, etc.

Libellé alternatif : Conception (audiovisuel)

Relation agent-œuvre : Concepteur (audiovisuel) de / Conceptrice (audiovisuel) de

Relation œuvre-agent : A pour concepteur (audiovisuel) / A pour conceptrice (audiovisuel)

EXEMPLES

A pour conceptrice (audiovisuel)

Lafon, Patrizia

A pour concepteur (audiovisuel)

Lafon, Yves

Œuvre décrite :

Apprenez à danser la valse viennoise avec le protocole traditionnel de bal

Relations entre le cours de danse en vidéo Apprenez à danser la valse viennoise avec le protocole traditionnel de bal, **et les personnes ayant conçu ce cours filmé.**

Concepteur (jeu) / Conceptrice (jeu)

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent responsable de la conception d'un jeu (jeu de plateau, jeu de cartes, jeu de stratégie, jeu de rôles, casse-tête, ...).

Pour un agent responsable de la conception d'un jeu vidéo, utiliser « Concepteur (multimédia) / Conceptrice (multimédia) ».

Employé pour : Auteur de jeux / Autrice de jeux ; Créateur de jeux / Créatrice de jeux

Libellé alternatif : Conception (jeu)

Relation agent-œuvre : Concepteur (jeu) de / Conceptrice (jeu) de

Relation œuvre-agent : A pour concepteur (jeu) / A pour conceptrice (jeu)

EXEMPLES

A pour concepteur (jeu)

Peeters, Raf

Œuvre décrite :

Raf, Peeters

Les pingouins plongeurs

Relation entre le jeu Les pingouins plongeurs **et son concepteur.**

A pour conceptrice (jeu)

Barc, Sylvie (1957-....)

A pour concepteur (jeu)

Dion, Franck (1970-....)

Œuvre décrite :

Barc, Sylvie (1957-....)

Dion, Franck (1970-....)

Fantasy

Relations entre le jeu Fantasy **et ses concepteurs.**

Concepteur (multimédia) / Conceptrice (multimédia)

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent responsable de la conception d'une œuvre multimédia en fournissant les éléments de base développés par d'autres agents (par exemple : le développeur ou le programmeur) pour aboutir à la création de l'œuvre.

S'applique notamment pour un agent qui conçoit le mode de fonctionnement original d'un logiciel, jeu vidéo ou autre œuvre multimédia.

Libellé alternatif : Conception (multimédia)

Relation agent-œuvre : Concepteur (multimédia) de / Conceptrice (multimédia) de

Relation œuvre-agent : A pour concepteur (multimédia) / A pour conceptrice (multimédia)

EXEMPLES

A pour concepteur (multimédia)

Montchamp, Pierre

Œuvre décrite :

Dear light (jeu vidéo)

Relation entre le jeu vidéo d'action Dear light et la personne qui l'a conçu.

A pour concepteur (multimédia)

Goletto, Vincent

Œuvre décrite :

Card flid (jeu vidéo)

Relation entre le jeu vidéo d'arcade Card flid et la personne qui l'a conçu.

A pour concepteur (multimédia)

Centre de développement de l'informatique personnelle

Œuvre décrite :

Studio-scrap (logiciel)

Relation entre le logiciel de photomontage pour scrapbooking Studio-scrap et la société qui l'a conçu.

Concepteur (publicité) / Conceptrice (publicité)

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent qui conçoit, supervise ou coordonne les contenus (thèmes, textes, visuels, ...) d'une œuvre publicitaire.

S'applique notamment à la publicité commerciale, mais aussi à la communication culturelle (affiches de spectacles ou d'événements), politique, sociale, etc.

Libellé alternatif : Conception (publicité)

Relation agent-œuvre : Concepteur (publicité) de / Conceptrice (publicité) de

Relation œuvre-agent : A pour concepteur (publicité) / A pour conceptrice (publicité)

EXEMPLES

A pour concepteur (publicité)

Fidélio (Agence de publicité)

Œuvre décrite :

Le cercle noir (Paris)

Deux jours, une nuit, un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne, distribué par Diaphana distribution

Relation entre une affiche de film et l'agence de publicité qui l'a conçue. L'affiche a été réalisée par le studio de design graphique Le cercle noir, qui figure dans le point d'accès.

A pour concepteur (publicité)

Publicis conseil

Œuvre décrite :

Goude, Jean-Paul (1940-....)

Trouvez votre Valentin(e). Soirée des célibataires jeudi 13 février [2003], [...] aux Galeries Lafayette Haussmann, Galeries Lafayette

Relation entre une affiche commerciale et l'agence de publicité qui l'a conçue. L'affiche a été réalisée par le photographe Jean-Paul Goude, qui figure dans le point d'accès.

Concepteur (spectacle) / Conceptrice (spectacle)

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent qui conçoit l'idée originale sur laquelle repose un spectacle. Notamment, il crée, sélectionne, ou commande les textes, musiques, chorégraphies, etc. utilisés dans le spectacle.
Le concepteur de spectacle peut également assurer d'autres fonctions (mise en scène, interprétation...). Dans ce cas, utiliser conjointement plusieurs indicateurs de relation.

Libellé alternatif : Conception (spectacle)

Relation agent-œuvre : Concepteur (spectacle) de / Conceptrice (spectacle) de

Relation œuvre-agent : A pour concepteur (spectacle) / A pour conceptrice (spectacle)

EXEMPLES

A pour concepteur (spectacle)

Mime Omnibus

Œuvre décrite :

Dernière pièce (spectacle ; 1981 ; Villeneuve-lès-Avignon (Gard, France) ; Centre international de recherche, de création et d'animation)

Relation entre un spectacle de mime et le collectif Mime Omnibus qui a conçu le spectacle.

A pour concepteur (spectacle)

Martin-Salvan, Olivier (1982?-....)

Œuvre décrite :

Ubu (spectacle ; 2015 ; Saze (Gard, France) ; Salle polyvalente)

Relation entre un spectacle de théâtre d'après l'œuvre d'Alfred Jarry, et la personne qui l'a conçu. Olivier Martin-Salvan ayant par ailleurs assuré la mise en scène de ce spectacle, l'indicateur de relation « Metteur en scène » est également enregistré pour cette personne.

A pour conceptrice (spectacle)

L'Hermitte, Odile

A pour conceptrice (spectacle)

Tuffin, Marie

Œuvre décrite :

Brut (spectacle ; 2016 ; Rennes (Ille-et-Vilaine, France) ; La Paillette)

Relations entre un spectacle de théâtre et les personnes qui l'ont conçu.

Auteur du texte / Autrice du texte

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10061>

Agent responsable de la création d'une œuvre dont le contenu est principalement textuel, quel que soit le genre ou la forme de l'œuvre (par exemple : poèmes, romans, entretiens, conférences, blogues, etc.), ou de la création d'une œuvre textuelle qui est une composante d'une autre œuvre non textuelle (par exemple : livrets, scénarios, arguments de ballet, etc.).

Libellé alternatif : Texte

Relation agent-œuvre : Auteur du texte de / Autrice du texte de

Relation œuvre-agent : A pour auteur du texte / A pour autrice du texte

EXEMPLES

A pour autrice du texte

Duval, Suzanne (1986-....)

Œuvre décrite :

Duval, Suzanne (1986-....)

L'agente

Relation entre le roman L'agente et son autrice.

A pour auteur du texte

Prévert, Jacques (1900-1977)

Œuvre décrite :

Prévert, Jacques (1900-1977)

Les enfants du paradis

Relation entre le scénario du film de Marcel Carné Les enfants du paradis et son auteur. L'œuvre décrite est le scénario du film, et non le film lui-même. Pour le film, utiliser « Scénariste ».

A pour auteur du texte

Fernández Shaw, Carlos (1865-1911)

Œuvre décrite :

Fernández Shaw, Carlos (1865-1911)

La vida breve

Relation entre le livret de l'opéra de Manuel de Falla La vida breve et son auteur. L'œuvre décrite est le livret de l'opéra, et non l'opéra lui-même. Pour l'opéra, utiliser « Librettiste ».

A pour auteur du texte

Legendre, Pierre (1930-2023)

Œuvre décrite :

Legendre, Pierre (1930-2023)

L'inexploré

Relation entre la conférence donnée à l'École des Chartes en 2019, intitulée L'inexploré, dont le texte a été publié, et l'auteur du texte de la conférence.

A pour autrice du texte

Donzel, Marie (1977-....)

Œuvre décrite :

Ladies & gentlemen (Blogue)

Relation entre le blogue Ladies & gentlemen, décrit en tant que ressource continue, et l'autrice des textes du blogue.

A pour auteur du texte

Barrès, Maurice (1862-1923)

Œuvre décrite :

Les Taches d'encre (Paris. 1884)

Relation entre la gazette mensuelle Les Taches d'encre parue de novembre 1884 à février 1885 et l'unique auteur de l'ensemble des textes qui la composent.

A pour auteur du texte

Bourgois, Jean-Baptiste (1987-....)

Œuvre décrite :

Dans les traits de Julien Martinière (catalogue d'exposition)

Relation entre le catalogue de l'exposition consacrée à Julien Martinière au Centre André François de Margny-lès-Compiègne, et l'unique auteur des textes du catalogue.

A pour auteur du texte

Musée départemental Maurice Denis (Saint-Germain-en-Laye, Yvelines, France)

Œuvre décrite :

Musée départemental Maurice Denis (Saint-Germain-en-Laye, Yvelines, France)

Musée du Prieuré : symbolistes et Nabis, Maurice Denis et son temps

Relation entre le catalogue des collections du Musée départemental Maurice Denis en 1980 et cette collectivité, autrice du catalogue. Le musée s'appelait à l'époque Musée départemental du Prieuré.

A pour auteur du texte

Faucheux, Louis-Étienne (1800-1887?)

Œuvre décrite :

Faucheux, Louis-Étienne (1800-1887?)

Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israël Silvestre

Relation entre le catalogue raisonné de l'œuvre du graveur Israël Silvestre et son auteur.

A pour auteur du texte

Bibliothèque municipale (Marseille, Bouches-du-Rhône, France)

Œuvre décrite :

Bibliothèque municipale (Marseille, Bouches-du-Rhône, France)

Manuscrits : Supplément provisoire au catalogue : N° 1672-2078

Relation entre le catalogue de manuscrits, supplément au Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, et la collectivité considérée comme auteur des textes.

A pour auteur du texte

Institut d'études de droit public (Sceaux, Hauts-de-Seine, France). Journée d'études (10 ; 2016 ; Sceaux, Hauts-de-Seine, France)

Œuvre décrite :

Institut d'études de droit public (Sceaux, Hauts-de-Seine, France). Journée d'études (10 ; 2016 ; Sceaux, Hauts-de-Seine, France)

Droit et crise(s)

Relation entre des actes de congrès et la collectivité (le groupe occasionnel portant le nom de la journée d'études), considérée comme autrice des textes.

A pour auteur du texte

France. Commission nationale consultative des droits de l'homme

A pour autrice du texte

Lebat, Cindy

Œuvre décrite :

Lebat, Cindy

Enquête sur les préjugés et stéréotypes à l'égard du handicap en France

Relations entre le rapport intitulé Enquête sur les préjugés et stéréotypes à l'égard du handicap en France et la collectivité considérée comme autrice de ce rapport, ainsi que la sociologue qui a rédigé ce rapport à la demande de l'institution.

Auteur de l'argument / Autrice de l'argument

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Auteur de l'argument d'un ballet ou d'une autre œuvre chorégraphique, de pantomime, etc. L'argument est un texte qui présente ou détaille le sujet ou l'intrigue d'une œuvre chorégraphique, comme étape préparatoire de la création.

Pour le créateur d'un argument considéré comme une œuvre autonome, utiliser : « Auteur du texte / Autrice du texte ».

Libellé alternatif : Argument

Relation agent-œuvre : Auteur de l'argument de / Autrice de l'argument de

Relation œuvre-agent : A pour auteur de l'argument / A pour autrice de l'argument

EXEMPLES

A pour auteur de l'argument

Arnault, Lucien (1816-1871)

Œuvre décrite :

La Crimée : grande pantomime militaire en 2 actes, avec intermèdes équestres, représentant le débarquement des troupes à Vieux-Fort et la bataille de l'Alma (spectacle ; 1855 ; Paris (France) ; Hippodrome de Paris)

Relation entre le spectacle de pantomime La Crimée et l'auteur de son argument.

A pour auteur de l'argument

Juhellé, Albert

A pour auteur de l'argument

Cléret, Georges

Œuvre décrite :

Ladmirault, Paul (1877-1944)
La prêtresse de Korydwen

Relations entre la musique du ballet de 1926 La prêtresse de Korydwen, composée par Paul Ladmirault, et les auteurs de l'argument du ballet.

A pour auteur de l'argument

Cocteau, Jean (1889-1963)

Œuvre décrite :

Petit, Roland (1924-2011)

Le jeune homme et la mort

Relation entre le ballet chorégraphié par Roland Petit Le jeune homme et la mort et l'auteur de son argument.

Auteur du commentaire (audiovisuel) / Autrice du commentaire (audiovisuel)

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Auteur du commentaire intégré à une œuvre audiovisuelle.

Pour l'interprète qui lit le commentaire, utiliser : « Voix parlée [œuvre] ».

Pour un agent commentant un événement dans une émission de télévision ou de radio, utiliser : « Commentateur / Commentatrice ».

Libellé alternatif : Commentaire (audiovisuel)

Relation agent-œuvre : Auteur du commentaire (audiovisuel) de / Autrice du commentaire (audiovisuel) de

Relation œuvre-agent : A pour auteur du commentaire (audiovisuel) / A pour autrice du commentaire (audiovisuel)

EXEMPLES

A pour auteur du commentaire

Brouwers, Pierre (1949-....)

Œuvre décrite :

Route 66. 1, De Chicago à Santa Fe (film)

Relation entre le film Route 66. 1, De Chicago à Santa Fe et l'auteur du commentaire. Pierre Brouwers étant par ailleurs le réalisateur de ce film, l'indicateur de relation « Réalisateur (film) » est également enregistré pour cette personne.

A pour autrice du commentaire

Allamand, Noëlle (1945-....)

Œuvre décrite :

La mante religieuse : le tigre de l'herbe (film)

Relation entre le court-métrage La mante religieuse : le tigre de l'herbe réalisé par Bernard Baranger et l'autrice du commentaire.

A pour autrice du commentaire

Valles, Sylvie

Œuvre décrite :

Zanzibar (film)

Relation entre le téléfilm documentaire Zanzibar, et l'autrice du commentaire de ce téléfilm, lu par Guy Chapellier.

Dialoguiste

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Auteur des dialogues dans une œuvre audiovisuelle.

Pour le créateur de dialogues considérés comme une œuvre autonome, utiliser : « Auteur du texte / Autrice du texte ».

Libellé alternatif : Dialogues
Relation agent-œuvre : Dialoguiste de
Relation œuvre-agent : A pour dialoguiste

EXEMPLES

A pour dialoguiste

Gatti, Armand (1924-2017)

Œuvre décrite :

Moranbong, aventure coréenne (film)

Relation entre le film de 1958 Moranbong, aventure coréenne, réalisé par Jean-Claude Bonnardot, et le scénariste et dialoguiste du film. L'indicateur de relation « Scénariste » est également enregistré.

A pour dialoguiste

Audiard, Michel (1920-1985)

Œuvre décrite :

Les tontons flingueurs (film)

Relation entre le film de 1963 Les tontons flingueurs, réalisé par Georges Lautner, et le dialoguiste du film.

A pour dialoguiste

Audry, Colette (1906-1990)

Œuvre décrite :

La bataille du rail (film ; 1945)

Relation entre le film de 1945 La bataille du rail, réalisé par René Clément, et la dialoguiste du film.

A pour dialoguiste

Deret, Jean-Claude (1921-2016)

Œuvre décrite :

Thierry la Fronde (série télévisée)

Relation entre la série télévisée d'aventures Thierry la Fronde et son dialoguiste, qui est également concepteur de l'idée originale et scénariste de l'œuvre. Les indicateurs de relation « Concepteur (audiovisuel) » et « Scénariste » sont également enregistrés.

A pour dialoguiste

Chaillou, Michel (1930-2013)

A pour dialoguiste

Saltiel, Michèle

Œuvre décrite :

Perdus dans la mer de Weddel (série radiophonique)

Relations entre le feuilleton radiophonique en 9 épisodes Perdus dans la mer de Weddel et ses dialoguistes. Michel Chaillou est également concepteur de l'idée originale et scénariste de l'œuvre. Les indicateurs de relation « Concepteur (audiovisuel) » et « Scénariste » sont également enregistrés.

Expert pour le catalogue de vente / Experte pour le catalogue de vente

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Auteur des descriptions et des évaluations des biens, notamment des livres, objets ou œuvres d'art, dans le cadre d'une vente aux enchères.

Relation agent-œuvre : Expert pour le catalogue de vente de / Experte pour le catalogue de vente de

Relation œuvre-agent : A pour expert pour le catalogue de vente / A pour experte pour le catalogue de vente

EXEMPLES

A pour experte pour le catalogue de vente
Bourgey, Sabine (1956-....)

Œuvre décrite :

Succession du préfet et de madame André Lahillonne (catalogue de vente)

Relation entre le catalogue de vente Succession du Préfet et de Madame André Lahillonne et l'autrice des descriptions et des évaluations des objets mis en vente dans le cadre d'une vente aux enchères.

A pour expert pour le catalogue de vente
Tarantino, Antoine (1966-....)

Œuvre décrite :

Bijoux, orfèvrerie du XVIIIe au XXe siècle, tableaux anciens et modernes, exceptionnelle collection d'intailles et camées de l'Antiquité au XIXe siècle, mobilier et objets d'art (catalogue de vente)

Relation entre le catalogue de vente Bijoux, orfèvrerie du XVIIIe au XXe siècle, tableaux anciens et modernes, exceptionnelle collection d'intailles et camées de l'Antiquité au XIXe siècle, mobilier et objets d'art et l'auteur des descriptions et des évaluations des objets mis en vente dans le cadre d'une vente aux enchères.

Librettiste

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10205>

Auteur des paroles d'un opéra ou d'une autre œuvre musicale scénique, ou d'un oratorio.

Pour un auteur responsable uniquement des paroles des chansons d'une comédie musicale, utiliser : « Parolier / Parolière ».

Pour le créateur d'un livret considéré comme une œuvre autonome, utiliser : « Auteur du texte / Autrice du texte ».

Libellé alternatif : Livret

Relation agent-œuvre : Librettiste de

Relation œuvre-agent : A pour librettiste

EXEMPLES

A pour librettiste
Fernández-Shaw, Carlos (1865-1911)

Œuvre décrite :

Falla, Manuel de (1876-1946)

La vida breve

Relation entre l'opéra La vida breve et le créateur du livret de cet opéra dont la musique a été composée par Manuel de Falla.

A pour librettiste
Plamondon, Luc (1942-....)

Œuvre décrite :

Berger, Michel (1947-1992)

Starmania

Relation entre la comédie musicale Starmania et le créateur du livret de cette comédie musicale dont la musique a été composée par Michel Berger.

A pour librettiste
Morell, Thomas (1703-1784)

Œuvre décrite :

Händel, Georg Friedrich (1665-1759)

Theodora. HWV 68

Relation entre l'oratorio Theodora et le créateur du livret de cet oratorio dont la musique a été composée par Georg Friedrich Händel.

Parolier / Parolière

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10204>

Auteur des paroles créées pour une chanson, y compris une chanson d'une comédie musicale.
Pour un auteur responsable uniquement des dialogues d'une comédie musicale, utiliser : « Librettiste ».
Pour le créateur d'un poème ou autre texte préexistant mis en musique, utiliser : « Auteur du texte / Atrice du texte ».

Libellé alternatif : Paroles

Relation agent-œuvre : Parolier de / Parolière de

Relation œuvre-agent : A pour parolier / A pour parolière

EXEMPLES

A pour parolier

Fauque, Jean (1951-....)

Œuvre décrite :

Bashung, Alain (1947-2009)

Tu m'as jeté

Relation entre la chanson d'Alain Bashung Tu m'as jeté, et le parolier de la chanson.

A pour parolier

Demy, Jacques (1931-1990)

Œuvre décrite :

Légrand, Michel (1932-2019)

Les parapluies de Cherbourg

Relation entre la musique du film de Jacques Demy Les parapluies de Cherbourg, et le parolier, également réalisateur du film.

A pour parolier

Le Forestier, Maxime (1949-....)

Œuvre décrite :

Le Forestier, Maxime (1949-....)

Spartacus le gladiateur

Relation entre la comédie musicale Spartacus le gladiateur, et le parolier, également compositeur.

A pour parolier

Sondheim, Stephen (1930-2021)

Œuvre décrite :

Bernstein, Leonard (1918-1990)

Sondheim, Stephen (1930-2021)

West Side story. Tonight

Relation entre la chanson Tonight extraite de la comédie musicale West Side story et l'auteur des paroles originales.

Scénariste

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10203>

Auteur d'un scénario, d'un script ou d'une scène dans une œuvre audiovisuelle, ou concepteur du scénario d'une bande dessinée ou d'un roman photo.
Pour le créateur d'un scénario considéré comme une œuvre autonome, utiliser : « Auteur du texte / Atrice du texte ».

Libellé alternatif : Scénario
Relation agent-œuvre : Scénariste de
Relation œuvre-agent : A pour scénariste

EXEMPLES

A pour scénariste
Gloris Bardiaux-Vaïente, Marie (1975-....)
Œuvre décrite :
Gloris Bardiaux-Vaïente, Marie (1975-....)
Kerfriden, Malo (1972-....)
L'abolition
Relation entre la bande dessinée L'abolition et la scénariste.

A pour scénariste
Di Palma, Paolo
Œuvre décrite :
Di Palma, Paolo
Bertacchini, Davide
La dernière folie
Relation entre le roman-photo La dernière folie et le scénariste.

A pour scénariste
Moix, Yann (1968-....)
A pour scénariste
Dazat, Olivier (1957-....)
A pour scénariste
Pierre, Arthur-Emmanuel
Œuvre décrite :
Podium (film)
Relations entre le film Podium et ses trois scénaristes.

Autorité émettrice de monnaie

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent ayant un statut officiel (État, chambre de commerce, magistrat monétaire, etc.) responsable de l'émission d'une monnaie.

Pour les agents n'ayant pas de statut officiel, utiliser : « Émetteur de monnaie / Émettrice de monnaie ».

Libellé alternatif : Autorité émettrice
Relation agent-œuvre : Autorité émettrice de monnaie pour
Relation œuvre-agent : A pour autorité émettrice de monnaie

EXEMPLES

A pour autorité émettrice de monnaie
Adalbéron de Chiny (11..-1156 ; évêque de Verdun)
Œuvre décrite :
[Monnaie : Lorraine, Évêché de Verdun, Adalbéron III de Chiny, denier, 1131-1156]
Relation entre une pièce de monnaie émise entre 1131 et 1156 dans l'évêché de Verdun et l'autorité émettrice de cette monnaie.

A pour autorité émettrice de monnaie
Lorraine, Antoine de (1489-1544)
Œuvre décrite :

[Monnaie : Lorraine, Duché de Lorraine, Antoine (1508-1544), double denier]
Relation entre une pièce de monnaie émise entre 1508 et 1544 dans le duché de Lorraine et l'autorité émettrice de cette monnaie.

A pour autorité émettrice de monnaie
Maximilien de Habsbourg (1558-1618 ; archiduc d'Autriche)

Œuvre décrite :

[Monnaie : Alsace, Maximilien, 6 ducats d'or, 1612]

Relation entre une pièce de monnaie émise en 1612 en Alsace et l'autorité émettrice de cette monnaie.

A pour autorité émettrice de monnaie
Tibère Constantin (052.?-0582 ; empereur d'Orient)

Œuvre décrite :

[Monnaie. Empire byzantin, Tibère Constantin, Follis]

Relation entre une pièce de monnaie de l'Empire byzantin émise entre 578 et 582 et l'autorité émettrice de cette monnaie.

A pour autorité émettrice de monnaie
Hasmonéens (dynastie)

Œuvre décrite :

[Monnaie : Prutah, bronze, Jérusalem, Judée, Jean Hyrcan I - Alexandre Jannée]

Relation entre une pièce de monnaie émise en Judée entre 135 et 76 avant J.-C. par la dynastie des Hasmonéens et l'autorité émettrice de cette monnaie.

A pour autorité émettrice de monnaie
France

Œuvre décrite :

[Monnaie. 10 centimes, [France], Troisième république]

Relation entre une pièce de monnaie émise en 1925 par la France et l'autorité émettrice de cette monnaie.

Magistrat monétaire / Magistrate monétaire

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent supervisant la frappe de la monnaie dans l'Antiquité gréco-latine.

Employé pour : Triumvir monétaire (membre du collège de trois magistrats supervisant la frappe de la monnaie dans la Rome antique).

Relation agent-œuvre : Magistrat monétaire pour / Magistrate monétaire pour

Relation œuvre-agent : A pour magistrat monétaire

EXEMPLES

A pour magistrat monétaire
Octavius (magistrat monétaire)

A pour magistrat monétaire
Licinius

Œuvre décrite :

[Monnaie : Bronze, Corinthe, Corinthe, Claude]

Relation entre une pièce de monnaie de l'empire romain issue de l'atelier monétaire de Corinthe et les magistrats monétaires qui ont supervisé la frappe de cette monnaie.

A pour magistrat monétaire

Agys Aischrionos

Œuvre décrite :

[Monnaie : Hémidrachme, argent, Patras, Achaïe, Agys Aischrionos]

Relation entre une pièce de monnaie de l'empire romain issue de l'atelier monétaire de Patras et le magistrat monétaire qui a supervisé la frappe de cette monnaie.

A pour magistrat monétaire

Akesis

Œuvre décrite :

[Monnaie : Tétradrachme, argent, Barké, Cyrénaïque]

Relation entre une pièce de monnaie grecque de Cyrénaïque issue de l'atelier monétaire de Barké et le magistrat monétaire qui a supervisé la frappe de cette monnaie.

Calligraphe

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10253>

Agent responsable de la création d'une œuvre de calligraphie où l'accent est mis sur la valeur esthétique de la calligraphie ou du graphisme, indépendamment du fait que le même agent soit aussi l'auteur du texte calligraphié.

Libellé alternatif : Calligraphie

Relation agent-œuvre : Calligraphe de

Relation œuvre-agent : A pour calligraphe

EXEMPLES

A pour calligraphe

Papi, Marc-André

Œuvre décrite :

Papi, Marc-André

Modèle de calligraphie contenant tous les principes gradués de chaque centre d'écriture

Relation entre l'œuvre Modèle de calligraphie contenant tous les principes gradués de chaque centre d'écriture **et la personne ayant réalisé les calligraphies qui la composent.**

A pour calligraphe

Cutté, Patrick (1951-....)

Œuvre décrite :

Cutté, Patrick (1951-....)

Calligraphies pour La maison des brumes d'Anne Tiddis

Relation entre l'œuvre calligraphique illustrant le livre La maison des brumes **et la personne ayant réalisé ces calligraphies.**

Cartographe [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10052>

Agent responsable de la création d'une carte, d'un atlas, d'un globe ou d'une autre œuvre cartographique.

Libellé alternatif : Cartographie [œuvre]

Relation agent-œuvre : Cartographe [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour cartographe [œuvre]

EXEMPLES

A pour cartographe [œuvre]

Duval, Pierre (1619-1683)

Œuvre décrite :

Duval, Pierre (1619-1683)
Duché d'Aiguillon

Relation entre la carte du Duché d'Aiguillon publiée à Paris en 1654 et son cartographe.

A pour cartographe [œuvre]

Hansen, Jules-André-Arthur (1849-1931)

Œuvre décrite :

Hansen, Jules-André-Arthur (1849-1931)

De l'Atlantique au Niger par le Foutah-Djallon : le Kandia, Timbo, Dinguiray et le Bouré, 1879-1880

Relation entre une carte et le cartographe qui l'a dressée à partir des levés topographiques rapportés par un explorateur.

A pour cartographe [œuvre]

France. Dépôt de la guerre

Œuvre décrite :

France. Dépôt de la guerre

Carte de France à 1:80 000 dite "carte de l'État-Major"

Relation entre la série (en 273 feuilles) de cartes topographiques établies par les officiers de l'État-Major de 1818 à 1878 et la collectivité qui en a établi la cartographie.

A pour cartographe [œuvre]

Institut national de l'information géographique et forestière (France)

Œuvre décrite :

Institut national de l'information géographique et forestière (France)

Baie de Somme, côte d'Albâtre, Fécamp, Étretat

Relation entre la carte de la série Top 75 intitulée Baie de Somme, côte d'Albâtre, Fécamp, Étretat et la collectivité qui en a établi la cartographie.

A pour cartographe [œuvre]

Institut national de l'information géographique et forestière (France)

Œuvre décrite :

Institut national de l'information géographique et forestière (France)

La Réunion (carte en relief)

Relation entre la carte en relief de l'île de La Réunion et la collectivité qui l'a créée.

A pour cartographe [œuvre]

Castano, Sylvie

Œuvre décrite :

Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région d'Île-de-France

Castano, Sylvie

Villes des franges de l'agglomération parisienne : « être plus qu'une simple campagne de Paris ! »

Relation entre un atlas thématique et la cartographe qui a établi la vingtaine de cartes qui accompagnent le texte et les graphiques.

A pour cartographe [œuvre]

Grafocarte

Œuvre décrite :

Grafocarte

Globe terrestre en jeu de découpage

Relation entre un jeu géographique et la collectivité qui en a établi la cartographie.

Céramiste

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'une œuvre céramique (terre cuite, grès, faïence, porcelaine, etc.)

Libellé alternatif : Céramique

Relation agent-œuvre : Céramiste de

Relation œuvre-agent : A pour céramiste

EXEMPLES

A pour céramiste

Varlan, Claude (1940-2021)

Œuvre décrite :

Varlan, Claude (1940-2021)

Les trois rivières

Relation entre un vase conservé au Musée des Beaux-arts de Lyon et le céramiste qui l'a créé.

Chorégraphe [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10060>

Agent responsable de la création d'une œuvre de mouvement.

Libellé alternatif : Chorégraphie [œuvre]

Relation agent-œuvre : Chorégraphe [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour chorégraphe [œuvre]

EXEMPLES

A pour chorégraphe [œuvre]

Bausch, Pina (1940-2009)

Œuvre décrite :

Bausch, Pina (1940-2009)

Das Frühlingsopfer

Relation entre le ballet Das Frühlingsopfer et la personne responsable de la chorégraphie de ce ballet.

A pour chorégraphe [œuvre]

Millepied, Benjamin (1977-....)

Œuvre décrite :

Millepied, Benjamin (1977-....)

Daphnis et Chloé

Relation entre le ballet Daphnis et Chloé et la personne responsable en 2014 de cette nouvelle chorégraphie sur la musique de Ravel.

Collaborateur [œuvre] / Collaboratrice [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent intervenant de façon secondaire dans la création d'une œuvre en apportant de l'aide à un autre agent.

Dans le cas où la nature de la contribution peut être précisée (par exemple : collaboration au scénario, collaboration à l'illustration, collaboration à la cartographie, etc.), un indicateur de relation supplémentaire est ajouté sous son libellé alternatif.

Dans le cas où l'on ne peut pas préciser la nature de la contribution, cet indicateur de relation est utilisé seul.

Libellé alternatif : Collaboration [œuvre]

Relation agent-œuvre : Collaborateur [œuvre] pour / Collaboratrice [œuvre] pour

Relation œuvre-agent : A pour collaborateur [œuvre] / A pour collaboratrice [œuvre]

EXEMPLES

A pour collaborateur [œuvre]

Renard, Yohann (1981-....)

Œuvre décrite :

Gillion, Jean-François

Ortega-Deballon, Pablo (1972-....)

Romain, Benoît (1979-....)

Éventrations abdominales

Relation entre le rapport présenté en 2019 au 121^{ème} Congrès français de chirurgie, intitulé Éventrations abdominales, élaboré par Jean-François Gillon, Pablo Ortega-Deballon et Benoît Romain, et Yohann Renard, collaborateur dont la fonction précise n'est pas identifiée.

A pour collaborateur [œuvre] (scénariste)

Van Zuylen, Thomas

Œuvre décrite :

L'économie du couple (film)

Relation entre le film L'économie du couple réalisé par Joachim Lafosse, et une personne ayant collaboré au scénario. Le créateur des métadonnées a déterminé le rôle de Thomas Van Zuylen en effectuant des recherches complémentaires, le document portant simplement l'indication « Collaborateur », sans précision.

A pour collaboratrice [œuvre]

Constanty, Hélène (1958-....)

Œuvre décrite :

Mugg, Quentin

Argent sale : la traque

Relation entre le récit Argent sale : la traque écrit par un membre de la police, et la journaliste d'investigation qui a collaboré à la création de l'œuvre.

A pour collaborateur [œuvre] (illustrateur [œuvre])

Penrec'h, François

Œuvre décrite :

Daillant-Losier, Corinne

Le chemin des plantes

Relation entre l'album jeunesse Le chemin des plantes, illustré par Alfred Morera, et François Penrec'h qui a collaboré aux illustrations, comme le mentionne l'ouvrage.

A pour collaborateur [œuvre] (cartographe [œuvre])

Chêne, Frédéric

Œuvre décrite :

Thiéblemont, Denis (1960-....)

Carte géologique de l'Afrique à 1 : 10 millionième

Relation entre la carte intitulée Carte géologique de l'Afrique à 1 : 10 millionième, et la personne ayant collaboré à son élaboration technique, comme le mentionne la carte.

A pour collaboratrice [œuvre] (dessinatrice)

Ménard, Martine (19..-....)

A pour collaborateur [œuvre] (dessinateur)

Mouffron, Daniel

Œuvre décrite :

Millot, Roger (19..-.... ; historien local)

Nos églises de campagne : les 19 églises et les diverses autres présences religieuses, passées et présentes : abbaye, chapelles prieurés, ermitages, de la paroisse Saint-Lazare (Yonne)

Relations entre l'œuvre Nos églises de campagne, et les deux personnes qui ont collaboré au dessin des plans des églises, comme le mentionne l'ouvrage.

Collaborateur technico-artistique [œuvre] / Collaboratrice technico-artistique [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent intervenant dans la création d'une œuvre audiovisuelle (notamment cinématographique, télévisuelle, radiophonique) ou performative (spectacle théâtral, musical...) en assurant les opérations techniques, toutes les fois que la technique concernée est d'un apport majeur.

Les relations spécifiques autres que celles listées ci-dessous peuvent être enregistrées en utilisant un référentiel approprié en complément de l'indicateur de relation générique « Collaborateur technico-artistique [œuvre] de / Collaboratrice technico-artistique [œuvre] de ».

Pour un agent collaborateur technico-artistique dans un spectacle donnant lieu à une captation, utiliser le raccourci : « Agent associé à l'évènement source ». Le raccourci peut être utilisé conjointement avec tous les indicateurs de relation spécifiques sous « Collaborateur technico-artistique [œuvre] / Collaboratrice technico-artistique [œuvre] ».

Libellé alternatif : Collaboration technico-artistique [œuvre]

Relation agent-œuvre : Collaborateur technico-artistique [œuvre] pour / Collaboratrice technico-artistique [œuvre] pour

Relation œuvre-agent : A pour collaborateur technico-artistique [œuvre] / A pour collaboratrice technico-artistique [œuvre]

EXEMPLES

A pour collaboratrice technico-artistique [œuvre] (scripte)

Mason, Sarah Y. (1896-1980)

Œuvre décrite :

The Broadway melody (film)

Relation entre le film musical The Broadway Melody, réalisé par Harry Beaumont, et sa scripte. Le créateur des métadonnées a choisi de compléter l'indicateur générique par un indicateur spécifique pris dans un référentiel spécialisé dans les métiers du cinéma.

Conseiller pour les cascades / Conseillère pour les cascades

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable du réglage des séquences d'action exécutées par des cascadeurs.

Libellé alternatif : Conseil pour les cascades

Relation agent-œuvre : Conseiller pour les cascades de / Conseillère pour les cascades de

Relation œuvre-agent : A pour conseiller pour les cascades / A pour conseillère pour les cascades

EXEMPLES

A pour conseiller pour les cascades

Cassier, Julien (1978-....)

Œuvre décrite :

Chouf Ouchouf : regarde et regarde encore (spectacle ; 2009 ; Tanger (Maroc) ; Palais Moulay Hafid)

Relation entre le spectacle Chouf Ouchouf : regarde et regarde encore et la personne responsable du réglage des séquences d'action exécutées par des cascadeurs.

A pour conseiller pour les cascades

Branche, Georges (19..-....)

Œuvre décrite :

Valmont (film)

Relation entre le film de Milos Forman Valmont et la personne qui a été la conseillère équestre de ce film.

Coordinateur des effets spéciaux / Coordinatrice des effets spéciaux

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent responsable des artifices produisant un mouvement apparent ou des sons par des moyens techniques (photographiques, mécaniques, électriques, optiques, numériques...).

Libellé alternatif : Coordination des effets spéciaux

Relation agent-œuvre : Coordinateur des effets spéciaux de / Coordinatrice des effets spéciaux de

Relation œuvre-agent : A pour coordinateur des effets spéciaux / A pour coordinatrice des effets spéciaux

EXEMPLES

A pour coordinateur des effets spéciaux

Bonetto, Jean-Baptiste

A pour coordinateur des effets spéciaux

Domenjoud, Yves

A pour coordinateur des effets spéciaux

Gleyze, Olivier

Œuvre décrite :

Astérix et Obélix contre César (film)

Relations entre le film Astérix et Obélix contre César et les personnes responsables des effets spéciaux.

A pour coordinateur des effets spéciaux

Lespagnol, Pierre (19..-.... ; artificier)

A pour coordinateur des effets spéciaux

Estienne, Olav

Œuvre décrite :

Johnny Hallyday (spectacle ; 1993 ; Paris (France) ; Parc des Princes)

Relations entre le spectacle de Johnny Hallyday en concert au Parc des Princes à Paris en 1993 et les personnes responsables des effets spéciaux.

A pour coordinateur des effets spéciaux

Industrial light & magic

Œuvre décrite :

Who framed Roger Rabbit (film)

Relation entre le film Who framed Roger Rabbit et la collectivité responsable des effets spéciaux.

Directeur artistique / Directrice artistique

▼ **Correspondance RDA** : divergence (traité au niveau de l'expression :

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20038>)

Agent responsable de concevoir l'aspect visuel global d'une production audiovisuelle ou multimédia, ou d'un spectacle.

Libellé alternatif : Direction artistique

Relation agent-œuvre : Directeur artistique de / Directrice artistique de

Relation œuvre-agent : A pour directeur artistique / A pour directrice artistique

EXEMPLES

A pour directeur artistique

Marchiche, Souhail (1983-....)

A pour directeur artistique

Meghari, Mehdi

Œuvre décrite :

Dans l'engrenage (spectacle ; 2018 ; Saint-Étienne (Loire, France) ; Opéra-théâtre)
Relation entre le spectacle de danse Dans l'engrenage et ses directeurs artistiques.

A pour directeur artistique
Blumenthal, Herman (1916-1986)

A pour directeur artistique
Brown, Hilyard

A pour directeur artistique
Smith, Jack Martin

A pour directeur artistique
Webb, Elven

Œuvre décrite :

Cleopatra (film ; 1960)

Relations entre le film de Joseph Mankiewicz Cleopatra et ses directeurs artistiques.

A pour directeur artistique
Sardonini, Walter (1960-....)

A pour directeur artistique
Madio, Daniele (1966-....)

A pour directeur artistique
Graphiti

Œuvre décrite :

Chefs-d'œuvre de la peinture (encyclopédie multimédia)

Relations entre l'œuvre multimédia Chefs-d'œuvre de la peinture et ses directeurs artistiques.

A pour directrice artistique
Pühretmaier, Anita

Œuvre décrite :

Meine Tierklinik (jeu vidéo)

Relation entre le jeu vidéo Meine Tierklinik et sa directrice artistique.

Directeur de la photographie / Directrice de la photographie

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10068>

Agent responsable de l'image et de l'éclairage.

Employé pour : Chef opérateur de prise de vues / Cheffe opératrice de prise de vues

Libellé alternatif : Direction de la photographie

Relation agent-œuvre : Directeur de la photographie de / Directrice de la photographie de

Relation œuvre-agent : A pour directeur de la photographie / A pour directrice de la photographie

EXEMPLES

A pour directrice de la photographie
Godard, Agnès (1951-....)

Œuvre décrite :

35 Rhums (film)

Relation entre le film 35 Rhums, réalisé par Claire Denis, et la directrice de la photographie du film.

A pour directeur de la photographie
Di Palma, Carlo (1925-2004)

Œuvre décrite :

September (film)

Relation entre le film September, réalisé par Woody Allen, et le directeur de la photographie du film.

Ingénieur du son [œuvre] / Ingénieure du son [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression : <http://rdaregistry.info/Elements/e/P20292>)

Agent responsable de coordonner les aspects sonores d'une production audiovisuelle ou certains aspects sonores d'un spectacle (voix, musique, effets sonores, montage, mixage,...). Il peut également être responsable de l'enregistrement des sons pendant le tournage.

Pour l'agent responsable de la création des effets sonores d'un spectacle ou d'un film, utiliser : « Concepteur sonore / Conceptrice sonore ».

Employé pour : Chef opérateur du son / Cheffe opératrice du son

Relation agent-œuvre : Ingénieur du son [œuvre] de / Ingénieure du son [œuvre]

Relation œuvre-agent : A pour ingénieur du son [œuvre] / A pour ingénieure du son [œuvre]

EXEMPLES

A pour ingénieur du son

Goinard, Olivier

Œuvre décrite :

Le chant du loup (film ; 2019)

Relation entre le film Le chant du loup **et la personne chargée de coordonner les effets sonores.**

A pour ingénieur du son

Barillot, Nicolas

Œuvre décrite :

Very Wetr ! (spectacle ; 2012 ; Avignon (Vaucluse, France) ; Cloître des Célestins)

Relation entre le spectacle Very Wetr ! **et la personne chargée de coordonner les effets sonores.**

A pour ingénieur du son

Courmes, Marcel (1885-....)

Œuvre décrite :

L'agonie des aigles (film)

Relation entre le film de 1933 L'agonie des aigles **de Roger Richebé et la personne responsable de la prise de son et du mixage.**

Monteur [œuvre] / Monteuse [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression : <http://rdaregistry.info/Elements/e/P20055>)

Agent responsable de l'assemblage des plans et séquences d'images et/ou de sons.

Libellé alternatif : Montage [œuvre]

Relation agent-œuvre : Monteur [œuvre] de / Monteuse [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour monteur [œuvre] / A pour monteuse [œuvre]

EXEMPLES

A pour monteuse [œuvre]

Beaulieu, Lise

Œuvre décrite :

Fureur (film)

Relation entre le film de 2003 Fureur, **réalisé par Karim Dridi, et la monteuse du film.**

Collectivité créatrice du traité

▼ *Correspondance RDA* : spécifique de <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10292>

Collectivité responsable de l'élaboration d'un traité.
Pour une collectivité ayant ratifié ou adhéré à un traité, utiliser : « Partie au traité ».

Libellé alternatif : Créateur ; A créé ; Création
Relation agent-œuvre : Collectivité créatrice du traité de
Relation œuvre-agent : A pour collectivité créatrice du traité

EXEMPLES

A pour collectivité créatrice du traité

France

A pour collectivité créatrice du traité

Église catholique

Œuvre décrite :

Concordat relatif au rétablissement du culte catholique en France. 1801-07-15

Relations entre le traité bilatéral Concordat relatif au rétablissement du culte catholique en France, **et la France et le Saint-Siège, responsables de l'élaboration du concordat.**

A pour collectivité créatrice du traité

Nations Unies

Œuvre décrite :

Convention sur la diversité biologique. 1992-05-22

Relation entre le traité multilatéral Convention sur la diversité biologique, **et les Nations Unies, responsables de l'élaboration de cette convention.**

Collectivité promulgatrice

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10017>

Collectivité promulguant une loi, un règlement, une constitution, etc.

Libellé alternatif : A promulgué ; Promulgation
Relation agent-œuvre : Collectivité promulgatrice de
Relation œuvre-agent : A pour collectivité promulgatrice

EXEMPLES

A pour collectivité promulgatrice

France

Œuvre décrite :

Loi n° 2007-290 du 5 mars 2007 instituant le droit au logement opposable et portant diverses mesures en faveur de la cohésion sociale

Relation entre la Loi n° 2007-290 du 5 mars 2007 instituant le droit au logement opposable et portant diverses mesures en faveur de la cohésion sociale, **et la France, État ayant promulgué cette loi.**

A pour collectivité promulgatrice

France

Œuvre décrite :

Constitution du 4 octobre 1958

Relation entre la constitution de la Ve République et la France, État ayant rédigé cette constitution.

A pour collectivité promulgatrice

Manche (France). Préfecture

Œuvre décrite :

Arrêté n°2021-072-SIDPC du 26 novembre 2021 portant obligation du port du masque dans certains lieux en extérieur du département de la Manche

Relation entre un arrêté préfectoral et la préfecture de la Manche ayant promulgué cet arrêté.

A pour collectivité promulgatrice

Noisy-le-Roi (Yvelines, France)

Œuvre décrite :

Arrêté permanent n°2014-176 fixant les obligations spéciales des riverains des voies publiques en temps de neige et de verglas

Relation entre un arrêté municipal et la commune de Noisy-le-Roi ayant promulgué cet arrêté.

Coloriste [œuvre]

▼ **Correspondance RDA** : divergence (traité au niveau de l'expression :

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20283>)

Agent participant à la création d'une œuvre en appliquant de la couleur à des dessins, cartes, etc.

S'applique notamment dans le cas de la bande dessinée et des dessins animés.

Pour un agent responsable de la mise en couleurs d'une expression autre que l'expression originale de l'œuvre, utiliser : « Coloriste [expression] » au niveau expression (chap. 20).

Libellé alternatif : Couleur [œuvre]

Relation agent-œuvre : Coloriste [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour coloriste [œuvre]

EXEMPLES

A pour coloriste [œuvre]

Vincent, Cyril (19...-.... ; coloriste)

Œuvre décrite :

Legendre, Nathaniel (1971-....)

Djian, Jean-Blaise (1953-....)

Crotti, Mattia (1995-....)

Valentina Terechkova : cosmonaute

Relation entre la bande dessinée Valentina Terechkova : cosmonaute, et le coloriste ayant participé à la création de l'œuvre avec les scénaristes et l'illustrateur.

A pour coloriste [œuvre]

Findakly, Brigitte (1959-....)

Œuvre décrite :

Ferri, Jean-Yves (1959-....)

Larcenet, Manu (1969-....)

Le retour à la terre

Relation entre la bande dessinée en 5 tomes Le retour à la terre, et la coloriste ayant participé à la création de l'œuvre avec le scénariste et l'illustrateur.

A pour coloriste [œuvre]

Atelier du Lys

Œuvre décrite :

Reims, Cécile (1927-2020)

Liqueur sacrée

Relation entre le recueil de 14 gravures de Cécile Reims à partir de dessins de Fred Deux, intitulé Liqueur sacrée, et l'atelier ayant coloré à la main l'ensemble des exemplaires.

A pour coloriste [œuvre]

Maes, Ulric

Œuvre décrite :

L'Ancien testament illustré par Gustave Doré : calendrier 2015

Relation entre un calendrier réalisé à partir d'une sélection de gravures de Gustave Doré et le coloriste qui est intervenu pour ajouter de la couleur aux gravures reproduites.

A pour coloriste [œuvre]

Yasuda, Michiyo (1939-2016)

Œuvre décrite :

Sen to Chihiro no kamikakushi (film)

Relation entre le film d'animation Sen to Chihiro no kamikakushi [Le voyage de Chihiro], écrit et réalisé par Hayao Miyazaki, et la personne ayant participé à la création de l'œuvre en tant que coloriste.

Compilateur / Compilatrice

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10055>

Agent responsable de la création d'une œuvre (par exemple : une bibliographie, un répertoire) en sélectionnant, en organisant, en regroupant et en éditant des données, de l'information, etc.

Voir aussi : « Créateur de l'œuvre agrégative / Créatrice de l'œuvre agrégative ».

Libellé alternatif : Compilation

Relation agent-œuvre : Compilateur de / Compilatrice de

Relation œuvre-agent : A pour compilateur / A pour compilatrice

EXEMPLES

A pour compilateur

Vansina, Frans D.

Œuvre décrite :

Vansina, Frans D.

Paul Ricoeur : bibliographie primaire et secondaire, 1935-2008

Relation entre la bibliographie Paul Ricoeur : bibliographie primaire et secondaire, 1935-2008, et la personne responsable de la sélection, de l'organisation et de l'édition des références qui la composent.

A pour compilatrice

Lescène, Christine (1964-....)

Œuvre décrite :

Lescène, Christine (1964-....)

Saint Jacques des Guérêts (Loir et Cher) : table alphabétique des mariages, années 1614-1792

Relation entre l'ouvrage Saint Jacques des Guérêts (Loir et Cher) : table alphabétique des mariages, années 1614-1792, et la personne responsable de la mise en ordre des données qui le composent.

A pour compilateur

Comité français des sciences historiques

Œuvre décrite :

Bibliographie annuelle de l'histoire de France

Relation entre la publication en série Bibliographie annuelle de l'histoire de France et la collectivité responsable de la sélection, de l'organisation et de l'édition des références qui la composent.

A pour compilateur

Société des professeurs d'histoire ancienne de l'Université (France)

Œuvre décrite :

Annuaire de la société des professeurs d'histoire ancienne de l'Université

Relation entre la publication en série Annuaire de la société des professeurs d'histoire ancienne de

l'Université, qui a paru jusqu'en 1992, et la collectivité responsable de la collecte des données qui la composent.

Compositeur / Compositrice

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10053>

Agent responsable de la création d'une œuvre musicale, ou de la composante musicale d'une œuvre composite (musique de film, musique d'un ballet...).

Libellé alternatif : Composition

Relation agent-œuvre : Compositeur de / Compositrice de

Relation œuvre-agent : A pour compositeur / A pour compositrice

EXEMPLES

A pour compositeur

Hahn, Reynaldo (1874-1947)

Œuvre décrite :

Hahn, Reynaldo (1874-1947)

Quintette. Piano, cordes. Fa mineur

Relation entre le Quintette avec piano en fa mineur **et le compositeur de ce quintette.**

A pour compositrice

Canat de Chizy, Édith (1950-....)

Œuvre décrite :

Canat de Chizy, Édith (1950-....)

Lands away

Relation entre le concerto pour cymbalum et orchestre à cordes intitulé Lands away et la compositrice de ce concerto.

A pour compositeur

Falla, Manuel de (1876-1946)

Œuvre décrite :

Falla, Manuel de (1876-1946)

La vida breve

Relation entre l'opéra La vida breve **et le compositeur de la musique de cet opéra.**

A pour compositeur

Cage, John (1912-1992)

A pour compositeur

Harrison, Lou (1917-2003)

Œuvre décrite :

Cage, John (1912-1992)

Harrison, Lou (1917-2003)

Double music

Relations entre l'œuvre Double music **et les deux compositeurs, John Cage et Lou Harrison.**

A pour compositrice. A pour parolière

Sylvestre, Anne (1934-2020)

Œuvre décrite :

Sylvestre, Anne (1934-2020)

Les gens qui doutent

Relation entre la chanson Les gens qui doutent **et la compositrice de la musique de cette chanson, également parolière.**

A pour compositeur

Furnon, Michaël (1970-....)

Œuvre décrite :

Furnon, Michaël (1970-....)

J'ai demandé à la lune

Relation entre la chanson J'ai demandé à la lune et le compositeur de la musique de cette chanson, dont l'interprète emblématique est le groupe Indochine.

A pour compositeur. A pour parolier

The Doors

Œuvre décrite :

The Doors

Love street

Relation entre la chanson Love street et le groupe de rock The Doors, compositeur de la musique de cette chanson, dont il est également le parolier. Le groupe The Doors est par ailleurs associé à l'œuvre en tant qu'interprète emblématique.

Concepteur des lumières / Conceptrice des lumières

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent participant à la création d'une œuvre en concevant et en créant des effets de lumière.

Employé pour : Éclairagiste

Libellé alternatif : Lumières

Relation agent-œuvre : Concepteur des lumières de / Conceptrice des lumières de

Relation œuvre-agent : A pour concepteur des lumières / A pour conceptrice des lumières

EXEMPLES

A pour concepteur des lumières

Kalman, Jean (1945-....)

Œuvre décrite :

Alcina (spectacle ; 1999 ; Paris (France) ; Opéra national de Paris-Palais Garnier)

Relation entre la mise en scène par Robert Carsen de l'opéra Alcina de Georg Friedrich Händel, créée au Palais Garnier en 1999, et la personne responsable de la conception des effets de lumière pour ce spectacle.

A pour concepteur des lumières

Griffaut, David

Œuvre décrite :

Brut (spectacle ; 2016 ; Rennes (Ille-et-Vilaine, France) ; La Paillette)

Relation entre un spectacle de théâtre et la personne qui a créé les lumières.

Concepteur sonore [œuvre] / Conceptrice sonore [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression :

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20276>)

Agent participant à la création d'une œuvre en créant et/ou en fournissant des effets sonores (bruitages, ambiance sonore...).

Pour l'agent responsable de l'enregistrement des sons pendant le tournage ou de la coordination des aspects sonores d'une production audiovisuelle ou certains aspects sonores d'un spectacle (voix, musique, effets sonores, montage, mixage...), utiliser : « Ingénieur du son [œuvre] / Ingénieure du son [œuvre] »

Libellé alternatif : Conception sonore [œuvre]

Relation agent-œuvre : Concepteur sonore [œuvre] de / Conceptrice sonore [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour concepteur sonore [œuvre] / A pour conceptrice sonore [œuvre]

EXEMPLES

A pour concepteur sonore

Chanty, Laury

Œuvre décrite :

Journal de ma nouvelle oreille (spectacle ; 2016 ; Amiens (Somme, France) ; Comédie de Picardie)

Relation entre le spectacle mis en scène en 2016 par Zabou Breitman du monologue d'Isabelle Fruchart Journal de ma nouvelle oreille et la personne responsable de la conception des effets sonores de ce spectacle.

A pour concepteur sonore

Guiot, Tristan

Œuvre décrite :

Don't touch (jeu vidéo)

Relation entre le jeu vidéo Don't touch réalisé dans le cadre de la « Global game jam » à l'école ISART digital à Paris en 2012, et la personne responsable de la conception des effets sonores.

A pour concepteur sonore

Murch, Walter (1943-....)

Œuvre décrite :

Apocalypse Now (film)

Relation entre le film de Francis Ford Coppola Apocalypse Now et la personne responsable de la conception des effets sonores.

Consultant / Consultante

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10071>

Agent qui fournit des services de consultation et fait souvent des recommandations au créateur ou à l'un des créateurs de l'œuvre.

Relation agent-œuvre : Consultant pour / Consultante pour

Relation œuvre-agent : A pour consultant / A pour consultante

EXEMPLES

A pour consultant

Frith, Chris (1942-....)

A pour consultante

Frith, Uta (1941-....)

Œuvre décrite :

Carter, Rita (1949-....) [avec 3 autres]

The brain book

Relations entre l'œuvre The Brain Book, éditée en France sous le nom Le grand Larousse du cerveau et les consultants scientifiques ayant collaboré à l'édition anglaise originale.

A pour consultant

Barat, Christian (19.-.....)

Œuvre décrite :

Rites et rituels à la Réunion (film)

Relation entre le film documentaire de 1998 Rites et rituels à la Réunion, et une personne ayant assuré la fonction de consultant au cours de la préparation et/ou du tournage.

A pour consultante

Lamy, Marie-Noëlle (1949-....)

Œuvre décrite :

Hawkins, Roger (1932-....)

Towell, Richard (1945-....)

French grammar and usage

Relation entre le manuel de français pour anglophones French grammar and usage, et une personne de langue maternelle française ayant collaboré à la création des contenus du manuel en tant que consultante.

Continueur [œuvre] / Continuatrice [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent ayant succédé à un autre agent dans la création d'une œuvre pour la porter à son achèvement. Cet indicateur de relation s'ajoute à l'indicateur qualifiant la relation principale de création (par exemple : « Auteur du texte / Autrice du texte », « Compositeur / Compositrice », etc.).

Ne s'applique pas à la mise à jour du contenu : voir les relations de niveau expression (chap. 20).

Libellé alternatif : Continuation

Relation agent-œuvre : Continueur [œuvre] de / Continuatrice [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour continueur [œuvre] / A pour continuatrice [œuvre]

EXEMPLES

A pour continueur [œuvre] (compositeur)

Süssmayr, Franz Xaver (1766-1803)

Œuvre décrite :

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Requiem. KV 626. Ré mineur

Relation entre le Requiem inachevé par Mozart, et la personne qui en a achevé la composition, Franz Xaver Süssmayr. C'est sous cette forme que l'œuvre a été créée en 1792 et est exécutée depuis lors.

A pour continueur [œuvre] (compositeur)

Alfano, Franco (1875-1954)

Œuvre décrite :

Puccini, Giacomo (1858-1924)

Turandot

Relation entre l'opéra Turandot, laissé inachevé par Puccini, et la personne qui en a achevé la composition, Franco Alfano. Cette version est considérée comme l'expression représentative car elle a été exécutée lors de la première production de l'opéra en 1926 ; c'est la plus régulièrement reprise depuis. L'œuvre a aussi connu une autre version, achevée par Luciano Berio en 2001.

A pour continueur [œuvre] (auteur du texte)

Sanderson, Brandon (1975-....)

Œuvre décrite :

Jordan, Robert (1948-2007)

The wheel of time

Relation entre la série de romans The wheel of time, dont les 11 premiers tomes ont été écrits par Robert Jordan, et Brandon Sanderson qui a écrit les 3 derniers tomes de la série après le décès de Robert Jordan.

Costumier / Costumière

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression :

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20036>)

Agent participant à la création d'une œuvre collaborative en concevant les costumes pour une production d'images animées ou bien pour une représentation d'un spectacle.

Pour le créateur d'un costume considéré comme une œuvre autonome, utiliser l'élément de relation « Créateur de l'œuvre / Créatrice de l'œuvre » sans indicateur de relation.

Employé pour : Chef costumier / Cheffe costumière

Libellé alternatif : Costumes

Relation agent-œuvre : Costumier pour / Costumière pour

Relation œuvre-agent : A pour costumier / A pour costumière

EXEMPLES

A pour costumier

Gaultier, Jean-Paul (1952-....)

Œuvre décrite :

Le cinquième élément (film)

Relation entre le film Le cinquième élément **réalisé par Luc Besson et la personne qui a conçu les costumes.**

A pour costumière

Vivaise, Caroline de

Œuvre décrite :

La princesse de Montpensier (film)

Relation entre le film La princesse de Montpensier, **réalisé par Bertrand Tavernier, et sa costumière.**

A pour agent associé à l'évènement source (costumière)

Daval, Anne-Gaëlle

Œuvre décrite :

Que ma joie demeure ! (captation de spectacle)

Relation entre la captation du spectacle Que ma joie demeure ! **et la personne qui a conçu les costumes. L'indicateur « Costumier/Costumière » complète le raccourci « A pour agent associé à l'œuvre source » car la costumière n'est pas en relation avec l'œuvre audiovisuelle, mais avec le spectacle lui-même.**

Créateur de l'animation / Créatrice de l'animation

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression :

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20028>)

Agent participant à la création d'une œuvre audiovisuelle ou multimédia en créant le mouvement apparent d'objets ou de dessins inanimés.

Pour l'agent qui a créé les dessins, voir « Dessinateur / Dessinatrice ».

Libellé alternatif : Animation

Relation agent-œuvre : Créateur de l'animation de / Créatrice de l'animation de

Relation œuvre-agent : A pour créateur de l'animation / A pour créatrice de l'animation

EXEMPLES

A pour créatrice de l'animation

Ferlay, Héroïse

A pour créateur de l'animation

Stephan, Gwendal

Œuvre décrite :

À la mer poussière (film)

Relations entre le court-métrage d'animation pour la jeunesse À la mer poussière **et les personnes responsables de l'animation, Héroïse Ferlay est également réalisatrice et scénariste du film.**

A pour créateur de l'animation

Studio Ghibli

Œuvre décrite :

Ni no kuni. Shikkoku no madōshi (jeu vidéo)

Relation entre le jeu vidéo Ni no kuni. Shikkoku no madōshi, dont le titre français est La vengeance de la sorcière céleste, et le studio qui en a créé l'animation.

Créateur de l'estampe / Créatrice de l'estampe

▼ **Correspondance RDA** : divergence (traité au niveau de la manifestation :

<http://rdaregistry.info/Elements/m/P30072>)

Agent responsable de la création d'une estampe, quelle que soit la technique utilisée.
S'applique également au directeur d'atelier dans le cas de l'estampe ancienne.

Employé pour : Graveur, Lithographe, Sérigraphe, etc.

Libellé alternatif : Estampe

Relation agent-œuvre : Créateur de l'estampe de / Créatrice de l'estampe de

Relation œuvre-agent : A pour créateur de l'estampe / A pour créatrice de l'estampe

EXEMPLES

A pour créateur de l'estampe

Dürer, Albrecht (1471-1528)

Œuvre décrite :

Dürer, Albrecht (1471-1528)

Melencolia I

Relation entre la gravure au burin intitulée Melencolia I et le créateur de l'estampe.

A pour créatrice de l'estampe

Morisot, Berthe (1841-1895)

Œuvre décrite :

Morisot, Berthe (1841-1895)

[Le lac du bois de Boulogne]

Relation entre la gravure à la pointe sèche connue sous le titre Le lac du bois de Boulogne et la créatrice de l'estampe.

A pour créateur de l'estampe

Bosse, Abraham (1602-1676)

Œuvre décrite :

Bosse, Abraham (1602-1676)

L'imprimeur en tailles douces

Relation entre la gravure à l'eau-forte intitulée L'imprimeur en tailles douces et le créateur de l'estampe.

A pour créateur de l'estampe

Goya, Francisco de (1746-1828)

Œuvre décrite :

Goya, Francisco de (1746-1828)

El colosso

Relation entre la gravure à l'aquatinte connue sous le titre El colosso et le créateur de l'estampe.

A pour créatrice de l'estampe

Cassatt, Mary (1844-1926)

Œuvre décrite :

Cassatt, Mary (1844-1926)

[La lettre]

Relation entre la gravure à la pointe sèche et à l'aquatinte en couleurs, connue sous le titre La lettre et la créatrice de l'estampe.

A pour créateur de l'estampe

Katsushika, Hokusai (1760-1849)

Œuvre décrite :

Katsushika, Hokusai (1760-1849)

Vent frais par matin clair

Relation entre la gravure sur bois polychrome connue en France sous le titre Vent frais par matin clair (deuxième estampe de la série des Trente-six vues du mont Fuji) et le créateur de l'estampe.

A pour créateur de l'estampe

Vallotton, Félix (1865-1925)

Œuvre décrite :

Vallotton, Félix (1865-1925)

La manifestation

Relation entre la gravure sur bois intitulée La manifestation et le créateur de l'estampe.

A pour créateur de l'estampe

Daumier, Honoré (1808-1879)

Œuvre décrite :

Daumier, Honoré (1808-1879)

Nadar élevant la photographie à la hauteur de l'Art

Relation entre la lithographie (défaut de presse), réalisée après l'ascension de Nadar dans le ballon "Le Géant" et parue dans Le Boulevard le 25 mai 1862, et le créateur de l'estampe.

A pour créatrice de l'estampe

Delaunay, Sonia (1885-1979)

Œuvre décrite :

Delaunay, Sonia (1885-1979)

[Automne]

Relation entre la lithographie en couleurs connue sous le titre Automne et la créatrice de l'estampe.

A pour créatrice de l'estampe

Pétrovitch, Françoise (1964-....)

Œuvre décrite :

Pétrovitch, Françoise (1964-....)

La fille aux manches ballon

Relation entre la sérigraphie en couleurs intitulée La fille aux manches ballon et la créatrice de l'estampe.

A pour créatrice de l'estampe

May, Agathe (1956-....)

Œuvre décrite :

May, Agathe (1956-....)

La baignoire

Relation entre la gravure en couleurs, associant plusieurs techniques, intitulée La baignoire et la créatrice de l'estampe.

Créateur de l'œuvre agrégative / Créatrice de l'œuvre agrégative

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10393>

Agent responsable de la création d'une œuvre agrégative en choisissant et en rassemblant des œuvres, ou des parties d'œuvres, d'un ou plusieurs créateurs.

Libellé alternatif : Créateur de l'agrégat / Créatrice de l'agrégat

Relation agent-œuvre : Créateur de l'œuvre agrégative de / Créatrice de l'œuvre agrégative de

Relation œuvre-agent : A pour créateur de l'œuvre agrégative / A pour créatrice de l'œuvre agrégative

EXEMPLES

A pour créatrice de l'œuvre agrégative

Jurgenson, Luba (1958-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégative

Werth, Nicolas (1950-....)

Œuvre décrite :

Le goulag : témoignages et archives

Relations entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de sélection et d'organisation des textes réunis dans la manifestation publiée en 2017 sous le titre Le goulag : témoignages et archives, et les personnes qui ont effectué cette sélection.

A pour créatrice de l'œuvre agrégative

Mousset, Sophie

Œuvre décrite :

Gouges, Olympe de (1748-1793)

Zamore et Mirza, ou L'heureux naufrage. Choix (Mousset)

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de sélection et d'organisation des extraits de la pièce réunis dans la manifestation publiée en 2007 chez Libro sous le titre Zamore et Mirza ou L'esclavage des noirs et la personne qui a effectué cette sélection.

A pour créatrice de l'œuvre agrégative

Gauthier, Xavière (1942-....)

Œuvre décrite :

Michel, Louise (1830-1905)

Correspondance. Choix (Gauthier)

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de sélection et d'organisation des lettres réunies dans la manifestation publiée en 2019 sous le titre Lettres à Victor Hugo : 1850-1879 et la personne qui a effectué cette sélection.

A pour créatrice de l'œuvre agrégative

Guyot, Sylvaine (1978-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégative

Viala, Alain (1947-2021)

Œuvre décrite :

Racine, Jean (1639-1699)

Théâtre (Guyot ; Viala)

Relations entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de réunion et d'organisation des pièces réunies dans la manifestation publiée en 2013 par les Classiques Garnier sous le titre Théâtre complet et les personnes qui ont effectué cette sélection.

A pour créateur de l'œuvre agrégative

Schmidt-Görg, Joseph (1897-1981)

A pour créateur de l'œuvre agrégative

Brandenburg, Sieghard (1938-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégative

Hertrich, Ernst (1942-....)

Œuvre décrite :

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Œuvres musicales (Schmidt-Görg ; Brandenburg ; Hertrich)

Relations entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de réunion et d'organisation des œuvres musicales de Beethoven en vue d'une édition intégrale publiée par l'éditeur Henle à partir de 1961 et les personnes qui ont engagé et dirigé cette édition.

A pour créateur de l'œuvre agrégative

Briscoe, James R. (1949-....)

Œuvre décrite :

Debussy, Claude (1862-1918)

Mélodies. Choix (Briscoe)

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de sélection et d'organisation des mélodies et la personne qui a effectué cette sélection. James R. Briscoe est également l'éditeur scientifique des mélodies et fait à ce titre également l'objet d'une relation avec les expressions, avec l'indicateur de relation « Éditeur intellectuel ».

A pour créatrice de l'œuvre agrégative

Boquet, Pascale (1959-....)

Œuvre décrite :

Anthologie de ricanes et préludes (1500 - 1620) pour luth 6 et 7 chœurs : France, Italie, Angleterre, Espagne, Allemagne, Flandres

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de sélection et d'organisation des pièces réunies dans l'anthologie et la personne qui a effectué cette sélection.

A pour créateur de l'œuvre agrégative

Naulais, Jérôme (1951-....)

Œuvre décrite :

Je joue Noël... à la clarinette

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de sélection d'une dizaine de noëls populaires et de leur adaptation à la clarinette et la personne qui a effectué cette sélection.

Jérôme Naulais a également réalisé les transcriptions pour la clarinette et fait à ce titre également l'objet d'une relation avec les expressions, avec l'indicateur de relation « Transcripteur de musique ».

A pour créatrice de l'œuvre agrégative

Debilly, Isabelle

Œuvre décrite :

Plans et cartes de Provence des origines au XIXe siècle : espaces rêvés, espaces vécus

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de sélection et de présentation des cartes anciennes de la Provence réunies dans la ressource décrite et la personne qui a effectué cette sélection.

A pour créateur de l'œuvre agrégative

Labourdette, Benoît (1970-....)

Œuvre décrite :

[Atelier de réalisation « Pocket films »]

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de sélection et de présentation de cinq courts métrages réalisés par des adolescents dans le cadre du Festival Croizy, consacré au « handicap positif » et la personne qui a effectué cette sélection.

Directeur de publication / Directrice de publication

▼ *Correspondance RDA* : modification de <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10298>

Créateur d'une œuvre agrégative de type publication en série, ressource intégratrice, actes de congrès, mélanges, etc. qui a la responsabilité légale et/ou intellectuelle de son contenu.

Pour les révisions, les clarifications de contenu, les éditions scientifiques d'un texte, etc. dans une expression d'une œuvre, voir « Éditeur intellectuel / Éditrice intellectuelle » (chap. 20).

Libellé alternatif : Direction de publication

Relation agent-œuvre : Directeur de publication de / Directrice de publication de

Relation œuvre-agent : A pour directeur de publication / A pour directrice de publication

EXEMPLES

A pour directrice de publication

Kepinski-Lecomte, Christine (1950-....)

Œuvre décrite :

Haradum I : une ville nouvelle sur le Moyen-Euphrate, XVIIIe-XVIIe siècles av. J.-C.

Relation entre la publication scientifique agrégative Haradum I : une ville nouvelle sur le Moyen-Euphrate, XVIIIe-XVIIe siècles av. J.-C. et sa directrice de publication.

A pour directeur de publication

Diouf, Abdul Aziz

A pour directeur de publication

Diouf, Ndiaw

A pour directeur de publication

Niang, Mohamed Bachir (1972-....)

Œuvre décrite :

Le droit africain à la quête de son identité

Relations entre les mélanges offerts au professeur Isaac Yankhoba Ndiaye Le droit africain à la quête de son identité, et ses directeurs de publication.

A pour directrice de publication

Dinh, Minh-Thu (1978-....)

A pour directrice de publication

Olivier, Danièle (1942-....)

A pour directeur de publication

Rigny, Paul (1939-....).

Œuvre décrite :

Chimie et biologie de synthèse : les applications

Relations entre les actes de congrès Chimie et biologie de synthèse : les applications et ses directeur et directrices de publication.

A pour directeur de publication

Degond, Pierre

A pour directeur de publication

Ukai, Seiji

A pour directeur de publication

Yang, Tong (19..-....)

Œuvre décrite :

Kinetic & related models (Online)

Relations entre la revue scientifique Kinetic & related models (Online) et ses directeurs de publication.

A pour directrice de publication

Papin-Drastik, Ivonne (1963-....)

Œuvre décrite :

Jean-Francis Auburtin : un âge d'or (catalogue d'exposition)

Relation entre le catalogue de l'exposition du Musée de Lodève Jean-Francis Auburtin : un âge d'or, et sa directrice de publication.

A pour directeur de publication

Bailly, Jean-Christophe (1949-....)

Œuvre décrite :

La Ville entière

Relation entre la collection éditoriale La ville entière et son directeur de publication.

A pour directrice de publication

Spaeth, Gaëlle (1972-....)

Œuvre décrite :

Lou Martegue

Relation entre l'œuvre agrégative réunissant des reproductions de peintures liées à Martigues et sa directrice de publication.

Fondateur / Fondatrice

▼ Correspondance RDA : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10299>

Agent à l'origine de la création d'une œuvre diachronique, de type publication en série, ressource intégratrice ou monographie en plusieurs parties publiées sur plusieurs années. Cet indicateur de relation vient le plus souvent en complément de l'indicateur de relation précisant la nature de la contribution (directeur de publication, auteur du texte, etc.)

Pour les révisions, les clarifications de contenu, les éditions scientifiques d'un texte, etc. dans une expression d'une œuvre, voir « Éditeur intellectuel » (chap. 20).

Relation agent-œuvre : Fondateur de / Fondatrice de

Relation œuvre-agent : A pour fondateur / A pour fondatrice

EXEMPLES

A pour fondateur

Barral, Jean-Augustin (1819-1884)

Œuvre décrite :

Revue de l'horticulture

Relation entre la publication en série Revue de l'horticulture **et son fondateur.**

A pour fondateur

Heylli, Georges d' (1833-1902)

A pour fondateur

Jouaust, Damase (1834-1893)

Œuvre décrite :

Gazette anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique

Relations entre la publication en série Gazette anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique **et ses fondateurs.**

A pour fondateur

Schmidt-Görg, Joseph (1897-1981)

Œuvre décrite :

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Œuvres musicales (Schmidt-Görg ; Brandenburg ; Herttrich)

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de réunion et d'organisation des œuvres musicales de Beethoven en vue d'une édition intégrale publiée par l'éditeur Henle à partir de 1961, et la personne qui a engagé et dirigé cette édition.

A pour fondateur

Alunni, Charles

A pour fondateur

Badiou, Alain (1937-.....)

Œuvre décrite :

Pensée des sciences

Relations entre la collection éditoriale Pensée des sciences **et ses fondateurs.**

A pour fondateur

Baldinger, Kurt (1919-2007)

Œuvre décrite :

Baldinger, Kurt (1919-2007)

Dictionnaire étymologique de l'ancien français

Relation entre l'œuvre monographique diachronique Dictionnaire étymologique de l'ancien français **et la personne à l'origine de sa création et qui en a rédigé les premières parties. L'indicateur de relation « Auteur du texte » est également enregistré.**

Rédacteur en chef / Rédactrice en chef

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable, sous l'autorité du directeur de la publication, des contenus ou d'une partie des contenus d'une publication en série et du respect de la ligne éditoriale.

Libellé alternatif : Rédaction en chef

Relation agent-œuvre : Rédacteur en chef de / Rédactrice en chef de

Relation œuvre-agent : A pour rédacteur en chef / A pour rédactrice en chef

EXEMPLES

A pour rédacteur en chef

Hytier, Jean (1899-1983)

Œuvre décrite :

Le Mouton blanc

Relation entre la revue Le Mouton blanc et la personne qui en dirige la rédaction.

A pour rédactrice en chef

Lamy, Estelle

Œuvre décrite :

Les Feuillettes de « Qualité »

Relation entre la revue Les Feuillettes de « Qualité » et la personne qui y cumule les fonctions de directrice de publication et de rédactrice en chef. L'indicateur de relation « Directrice de publication » est également enregistré.

Créateur de l'œuvre agrégée / Créatrice de l'œuvre agrégée

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'une œuvre agrégée par l'œuvre agrégative (anthologie, compilation, album musical, etc.).

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'agrégat n'a pas été dépouillé, c'est-à-dire lorsque les différentes expressions agrégées ne sont pas mises en relation avec l'expression agrégative.

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des créateurs de l'œuvre, afin d'indiquer la relation précise de l'agent avec l'œuvre agrégée : « Auteur du texte / Autrice du texte », « Compositeur / Compositrice », etc.

Relation agent-œuvre : Créateur de l'œuvre agrégée dans / Créatrice de l'œuvre agrégée dans

Relation œuvre-agent : A pour créateur de l'œuvre agrégée / A pour créatrice de l'œuvre agrégée

EXEMPLES

A pour créateur de l'œuvre agrégée (auteur du texte)

Racine, Jean (1639-1699)

Œuvre décrite :

Racine, Jean (1639-1699)

Théâtre (Guyot ; Viala)

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de réunion et d'organisation des pièces réunies dans la ressource publiée en 2013 par les Classiques Garnier sous le titre Théâtre complet et l'auteur des textes réunis dans la ressource décrite.

A pour créatrice de l'œuvre agrégée (autrice du texte)

Michel, Louise (1830-1905)

Œuvre décrite :

Michel, Louise (1830-1905)

Correspondance. Choix (Gauthier)

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de sélection et d'organisation des lettres réunies dans la ressource publiée en 2019 sous le titre Lettres à Victor Hugo : 1850-1879 et l'autrice des lettres réunies dans la ressource décrite.

A pour créateur de l'œuvre agrégée (compositeur)

Debussy, Claude (1862-1918)

Œuvre décrite :

Debussy, Claude (1862-1918)
Mélodies. Choix (Briscoe)

Relation entre l'œuvre agrégative correspondant à l'activité de sélection et d'organisation des mélodies réunies dans la ressource publiée en 1993 sous le titre Songs of Claude Debussy. Volume I, High voice : a critical edition by James R. Briscoe et le compositeur de ces mélodies.

A pour créateur de l'œuvre agrégée (auteur du texte)

Debat, Olivier (1973-....)

A pour créatrice de l'œuvre agrégée (autrice du texte)

Graslin-Thomé, Laetitia (1976-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (auteur du texte)

Dhib, Sami al- (1949-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (auteur du texte)

Kofanov, Leonid L.

A pour créateur de l'œuvre agrégée (auteur du texte)

Andrés Santos, Francisco Javier

Œuvre décrite :

Les échanges maritimes et commerciaux de l'Antiquité à nos jours

Relations entre l'œuvre agrégative constituée par les actes, réunis sous la direction de Philippe Sturmel, du colloque organisé par le Centre d'études internationales sur la romanité, qui s'est tenu à La Rochelle, les 27 et 28 septembre 2012 et les auteurs de quelques communications présentées à ce colloque. Le créateur des métadonnées a choisi de ne pas dépouiller l'agrégat en créant des liens entre l'expression d'agrégation et les expressions agrégées, mais de permettre néanmoins la recherche par les auteurs des œuvres agrégées relatives aux aspects juridiques des échanges commerciaux.

A pour créatrice de l'œuvre agrégée (compositrice)

Canat de Chizy, Édith (1950-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (compositeur)

Chaynes, Charles (1925-2016)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (compositeur)

Henry, Jean-Claude (1934-....)

A pour créatrice de l'œuvre agrégée (compositrice)

Brenet, Thérèse (1935-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (compositeur)

Campo, Régis (1968-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (compositeur)

Louvier, Alain (1945-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (compositeur)

Singier, Jean-Marc (1954-....)

Œuvre décrite :

Sept pièces contemporaines (Lemoine ; 2002)

Relations entre l'œuvre agrégative réunissant un choix d'œuvres pour piano de sept compositeurs contemporains et ces compositeurs.

A pour créateur de l'œuvre agrégée (cartographe)

Chieze, Jacques de

A pour créateur de l'œuvre agrégée (cartographe)

Devoux, Esprit

A pour créateur de l'œuvre agrégée (cartographe)

Maretz, Jacques

A pour créateur de l'œuvre agrégée (cartographe)

Cundier, Louis (16..-1681)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (cartographe)

Fer, Nicolas de (1647?-1720)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (cartographe)

Bonne, Rigobert (1727-1795)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (cartographe)

Cassini, Jean-Dominique (1748-1845)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (cartographe)

Garella, Hyacinthe (1775-1852)

Œuvre décrite :

Plans et cartes de Provence des origines au XIXe siècle : espaces rêvés, espaces vécus

Relations entre l'œuvre agrégative réunissant des cartes anciennes de la Provence et les créateurs des œuvres agrégées. Le créateur des métadonnées a choisi de ne pas dépouiller l'agrégat en créant des liens entre l'expression d'agrégation et les expressions agrégées, mais de permettre néanmoins la recherche par les principaux cartographes représentés dans l'agrégat.

A pour créateur de l'œuvre agrégée (réalisateur (film))

Zidi, Claude (1934-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (réalisateur (film))

Yanne, Jean (1933-2003)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (réalisateur (film))

Blier, Bertrand (1939-....)

A pour créateur de l'œuvre agrégée (réalisateur (film))

Berri, Claude (1934-2009)

Œuvre décrite :

Coluche en 5 films

Relations entre l'œuvre agrégative réunissant cinq films où Coluche est acteur et les réalisateurs des films réunis dans le coffret. Le créateur des métadonnées a choisi de ne pas dépouiller l'agrégat en créant des liens entre l'expression d'agrégation et les expressions agrégées, mais de permettre néanmoins la recherche par les réalisateurs des œuvres agrégées.

Créateur de l'œuvre citée / Créatrice de l'œuvre citée

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'une œuvre dont des extraits sont cités dans l'œuvre agrégative (analyse de jurisprudence, étude de textes, catalogue d'exposition, etc.).

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'absence de description d'une œuvre citée empêche d'établir la relation entre œuvres « Cite » / « Cité dans » décrite dans la section 8. Paragraphe 25.2.3 Relations d'agrégation.

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des créateurs de l'œuvre, afin d'indiquer la relation précise de l'agent avec l'œuvre citée : « Auteur du texte / Autrice du texte », « Compositeur / Compositrice », etc.

Relation agent-œuvre : Créateur de l'œuvre citée dans / Créatrice de l'œuvre citée dans

Relation œuvre-agent : A pour créateur de l'œuvre citée / A pour créatrice de l'œuvre citée

EXEMPLES

A pour créatrice de l'œuvre citée (autrice du texte)

Gouges, Olympe de (1748-1793)

Œuvre décrite :

Groult, Benoîte (1920-2016)

Ainsi soit Olympe de Gouges : la « Déclaration des droits de la femme » et autres textes politiques

Relation entre la biographie que Benoîte Groult a consacrée à Olympe de Gouges en y incluant un choix de textes politiques de cette dernière et l'autrice des textes cités.

A pour créateur de l'œuvre citée (auteur du texte)

Celan, Paul (1920-1970)

Œuvre décrite :

Vienne, 1880-1938 : l'apocalypse joyeuse

Relation entre l'œuvre agrégative sous la direction de Jean Clair et de Yves Kobry publiée à l'occasion de l'exposition Vienne, 1880-1938 : naissance d'un siècle qui s'est tenue en 1986 au

Centre Georges Pompidou, et le poète Paul Celan dont le poème Todesfuge est cité en clôture du catalogue.

A pour créateur de l'œuvre citée (auteur du texte)

Taine, Hippolyte-Adolphe (1828-1893)

A pour créateur de l'œuvre citée (auteur du texte)

Huxley, Aldous (1894-1963)

A pour créateur de l'œuvre citée (auteur du texte)

Cabanis, José (1922-2000)

Œuvre décrite :

Georges de La Tour, trois nuits pour une renaissance (catalogue d'exposition)

Relations entre l'œuvre agrégative constituée par le catalogue de l'exposition consacrée à Georges de La Tour par les musées des beaux-arts de Rennes et de Nantes en 2014, et les trois auteurs dont des extraits sont cités dans le catalogue.

A pour créateur de l'œuvre citée (auteur du texte)

Cour européenne des droits de l'homme

A pour créateur de l'œuvre citée (auteur du texte)

Union européenne. Cour de justice

A pour créateur de l'œuvre citée (auteur du texte)

France. Conseil constitutionnel

A pour créateur de l'œuvre citée (auteur du texte)

France. Conseil d'État (1799-....)

A pour créateur de l'œuvre citée (auteur du texte)

France. Cour de cassation

Œuvre décrite :

Esper, Claudine (1943-....)

Sargos, Pierre

Les grands arrêts du droit de la santé

Relations entre une œuvre qui est un recueil de jurisprudence commentée, et les collectivités dont les arrêts sont cités et commentés par les auteurs.

Créateur de l'œuvre principale / Créatrice de l'œuvre principale

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent responsable de la création de l'œuvre dont le contenu est accru par l'œuvre décrite (image destinée à illustrer un texte, musique de scène, etc.).

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'absence de description de l'œuvre principale empêche d'établir l'une des relations entre œuvres décrites dans la section 8. Voir les différents cas dans le chap. 24 (Relations d'accompagnement et de supplément).

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des créateurs de l'œuvre, afin d'indiquer la relation précise de l'agent avec l'œuvre principale : « Auteur du texte / Autrice du texte », etc.

Relation agent-œuvre : Créateur de l'œuvre principale de / Créatrice de l'œuvre principale de

Relation œuvre-agent : A pour créateur de l'œuvre principale / A pour créatrice de l'œuvre principale

EXEMPLES

A pour créateur de l'œuvre principale (auteur du texte)

Larronde, Carlos (1888-1940)

Œuvre décrite :

Obuhov, Nikolaj Borisovič (1892-1954)

Chant des sphères

Relation entre la musique de scène composée par Nikolaj Borisovič Obuhov pour la pièce radiophonique Chant des sphères et l'auteur de cette pièce. Cette relation est enregistrée ici car, la pièce radiophonique n'étant pas décrite, il n'a pas été possible d'enregistrer une relation entre les œuvres.

A pour créateur de l'œuvre principale (auteur du texte)

Baudelaire, Charles (1821-1867)

Œuvre décrite :

Combet-Descombes, Pierre (1885-1966)
Images pour un Baudelaire

Relation entre une suite de 20 monotypes de Pierre Combet-Descombes et le créateur de l'œuvre qu'elle illustre, dont le titre n'est pas précisé.

Auteur de la conférence / Autrice de la conférence

▼ ***Correspondance RDA*** : pas de correspondance

Agent responsable de la conception d'une conférence dont le contenu est accru par l'œuvre décrite (photographie illustrant une conférence, etc.).

Employé pour : Conférencier

Relation agent-œuvre : Auteur de la conférence en relation / Autrice de la conférence en relation

Relation œuvre-agent : Utilisée par l'auteur de la conférence / Utilisée par l'autrice de la conférence

EXEMPLES

Utilisée par l'auteur de la conférence

Gessain, Robert (1907-1986)

Œuvre décrite :

Gessain, Robert (1907-1986)

Femme Tepehua faisant cuire une poterie [à] Huehuetla

Relation entre une photographie prise à Huehuetla lors d'une expédition au Mexique en 1937-1938 dont un contre-type a été réalisé pour illustrer la conférence donnée à la Société de géographie le 24 février 1939, et l'auteur de la conférence qui a utilisé cette photographie. L'indicateur de relation « Photographe » est également enregistré, ainsi que l'élément de relation « Agent associé à l'œuvre » avec l'indicateur « Chef de la mission », Robert Gessain étant à la fois le photographe qui a créé l'œuvre et le chef de la mission ethnographique dans le cadre de laquelle l'œuvre a été créée.

Utilisée par l'auteur de la conférence

Joleaud, Léonce (1880-1938)

Œuvre décrite :

Cintract, Albert

Colombie. Carte géologique d'après Huntley et Shirley Mason

Relation entre une photographie reproduisant une carte géologique de Colombie et l'auteur de la conférence qui utilise cette reproduction pour illustrer la conférence donnée à la Société de géographie, le 26 novembre 1926. L'indicateur de relation « Chef de la mission » est également enregistré, Léonce Joleaud étant le chef de la mission en Colombie dont la conférence rend compte.

Utilisée par l'auteur de la conférence

Varcollier, Henri (1880-1978)

Œuvre décrite :

Molteni

[Carte du tracé du voyage de Varcollier de Pékin à Irkoutsk]

Relation entre une photographie reproduisant une carte utilisée pour illustrer une conférence donnée à la Société de géographie, le 6 février 1903, et l'auteur de la conférence dont l'objet était de relater son voyage « De Pékin à Paris par chemin de fer ».

Utilisée par l'auteur de la conférence

Vélain, Charles (1845-1925)

Œuvre décrite :

Molteni

St Paul, Amsterdam, Kerguelen. 23, Otaries de l'Alaska

Relation entre l'auteur de la conférence et une photographie reproduisant un dessin de

Henry Wood Elliott qu'il a utilisée pour illustrer la conférence donnée à la Société de géographie, le 21 avril 1893.

Créateur de l'œuvre représentée / Créatrice de l'œuvre représentée

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création de l'œuvre représentée dans un spectacle. Cet indicateur de relation est utilisé lorsque l'œuvre décrite est une œuvre performative (mise en scène de théâtre, etc.) ou audiovisuelle (captation de spectacle).

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'absence de description de l'œuvre représentée empêche d'établir une relation avec l'œuvre décrite.

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des créateurs de l'œuvre, afin d'indiquer la relation précise de l'agent avec l'œuvre représentée : « Compositeur / Compositrice » ; « Auteur du texte / Autrice du texte » ; « Chorégraphe », etc.

Relation agent-œuvre : Créateur de l'œuvre représentée dans / Créatrice de l'œuvre représentée dans

Relation œuvre-agent : A pour créateur de l'œuvre représentée / A pour créatrice de l'œuvre représentée

EXEMPLE

A pour créateur de l'œuvre représentée (auteur du texte)

Défossez, Roger (1932-....)

Œuvre décrite :

Les petites femmes de Maupassant (spectacle ; 2000 ; Paris (France), Studio des Champs-Élysées)

Relation entre une œuvre performative et l'auteur du texte de la pièce représentée dans le spectacle.

Créateur de l'œuvre reproduite / Créatrice de l'œuvre reproduite

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création de l'œuvre reproduite dans l'œuvre décrite (photographie d'une peinture, d'une sculpture, etc.).

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'absence de description d'une œuvre reproduite empêche d'établir une relation de sujet avec l'œuvre décrite.

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des créateurs de l'œuvre, afin d'indiquer la relation précise de l'agent avec l'œuvre reproduite : « Peintre », « Artiste plasticien / Artiste plasticienne », « Sculpteur / Sculptrice », « Architecte », etc.

Relation agent-œuvre : Créateur de l'œuvre reproduite dans / Créatrice de l'œuvre reproduite dans

Relation œuvre-agent : A pour créateur de l'œuvre reproduite / A pour créatrice de l'œuvre reproduite

EXEMPLES

A pour créateur de l'œuvre reproduite (cartographe)

Mason, Shirley L. (1893-1975)

A pour créateur de l'œuvre reproduite (cartographe)

Huntley, Louis Grow (1885-1970)

Œuvre décrite :

Cintract, Albert

Colombie. Carte géologique d'après Huntley et Shirley Mason

Relations entre une photographie par Albert Cintract reproduisant une carte géologique de Colombie et les créateurs de cette carte.

A pour créateur de l'œuvre reproduite (dessinateur)

Elliott, Henry Wood (1846-1930)

Œuvre décrite :

Molteni

St Paul, Amsterdam, Kerguelen. 23, Otaries de l'Alaska

Relation entre une photographie par Molteni reproduisant un dessin et le créateur de ce dessin.

Créateur de l'œuvre source / Créatrice de l'œuvre source

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent responsable de la création de l'œuvre servant de source à l'œuvre dérivée décrite (gravure à partir d'une peinture, d'un dessin, etc.).

Cet indicateur de relation est utilisé lorsque l'absence de description d'une œuvre source empêche d'établir l'une des relations entre œuvres décrites dans la section 8, ou une relation de sujet entre œuvres. Voir les différents cas dans le chap. 24.

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des créateurs de l'œuvre, afin d'indiquer la relation précise de l'agent avec l'œuvre source : « Peintre », « Dessinateur / Dessinatrice », etc.

Relation agent-œuvre : Créateur de l'œuvre source de / Créatrice de l'œuvre source de

Relation œuvre-agent : A pour créateur de l'œuvre source / A pour créatrice de l'œuvre source

EXEMPLES

A pour créateur de l'œuvre source (dessinateur)

Boucher, François (1703-1770)

Œuvre décrite :

Guay, Jacques (1711-1793)

Alliance de la France et de l'Autriche

Relation entre un camée et l'artiste qui a dessiné le modèle utilisé par l'orfèvre pour créer son œuvre.

A pour créateur de l'œuvre source (dessinateur)

Charpentier, Jean Baptiste (1728-1806)

Œuvre décrite :

Bertaux, Jacques (1745 ?-1818)

Duplessi-Bertaux, Jean (1750?-1819)

Vue et plan d'une naumachie : essai de reconstitution du monument bâti à Rome au Champ de Mars par Domitien

Relation entre une gravure représentant la reconstitution d'un bâtiment et le dessinateur du dessin qui a servi de modèle pour l'estampe.

A pour créateur de l'œuvre source (dessinateur)

Deux, Fred (1924-2015)

Œuvre décrite :

Reims, Cécile (1927-2020)

Liqueur sacrée

Relation entre le recueil de 14 gravures de Cécile Reims, intitulé Liqueur sacrée, et Fred Deux, qui a réalisé les dessins au crayon graphite qui sont à l'origine des gravures. Ces dessins ne sont pas décrits en tant qu'œuvre dans le catalogue car ils ne se trouvent pas dans les fonds de la bibliothèque.

Créateur de la captation sonore / Créatrice de la captation sonore

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'une œuvre par la captation de sons, naturels ou non (par exemple : chants d'oiseaux, bruits d'avions, etc.).

Ne s'applique qu'aux œuvres dont les expressions ont pour Forme de l'expression : « Sons ».

Pour les collectages de musique ou de texte : utiliser « Collecteur / Collectrice » au niveau expression (chap. 20).

Libellé alternatif : Captation sonore

Relation agent-œuvre : Créateur de la captation sonore pour / Créatrice de la captation sonore pour

Relation œuvre-agent : A pour créateur de la captation sonore / A pour créatrice de la captation sonore

EXEMPLES

A pour créateur de l'œuvre agrégée (a pour créateur de la captation sonore)

Palengat, Pierre

Œuvre décrite :

Les chants de l'eau (captation sonore)

Relation entre l'œuvre sonore agrégative Les chants de l'eau, **compilation de bruits d'eau naturels, et Pierre Palengat, qui a enregistré les sons. Deux indicateurs de relation ont été enregistrés, Pierre Palengat étant considéré comme le créateur des œuvres agrégées dans cette compilation en tant que créateur de la captation sonore.**

A pour créateur de la captation sonore

Roché, Jean-Claude (1931-....)

Œuvre décrite :

Lohmann, Michael (1933-....)

Roché, Jean-Claude (1931-....)

Singvögel : 80 Arten in Foto, Text und Ton

Relation entre l'œuvre mixte Singvögel : 80 Arten in Foto, Text und Ton, **éditée en France sous le titre Guide des oiseaux chanteurs, et Jean-Claude Roché qui a enregistré les chants d'oiseaux.**

Créateur de la copie / Créatrice de la copie

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'une copie d'une œuvre originale. S'applique aux fac-similés d'objets, notamment numismatiques, aux copies de peintures, etc.

Cet indicateur de relation s'ajoute à l'indicateur qualifiant la relation principale de création, par exemple : « Peintre de », « Sculpteur de / Sculptrice de », etc., sauf dans les cas où il n'est pas possible d'indiquer de relation précise (pour les monnaies, par exemple).

Pour les fac-similés éditoriaux, voir la relation de reproduction entre manifestations (chap. 26) ou entre item et manifestation (chap. 27).

Pour le créateur d'une copie réalisée dans le but de tromper, utiliser : « Faussaire de ».

Libellé alternatif : Copie

Relation agent-œuvre : Créateur de la copie de / Créatrice de la copie de

Relation œuvre-agent : A pour créateur de la copie / A pour créatrice de la copie

EXEMPLES

A pour créateur de l'estampe (créateur de la copie)

Raimondi, Marcantonio (1480?-1534?)

Œuvre décrite :

Raimondi, Marcantonio (1480?-1534?)

Jésus couronné d'épines

Relation entre la gravure Jésus couronné d'épines, **copie de la gravure** Le couronnement d'épines d'Albrecht Dürer, **et son créateur.**

Créateur des arrangements musicaux / Créatrice des arrangements musicaux

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent contribuant à la création d'une œuvre musicale en réalisant les arrangements d'une mélodie (instrumentation, orchestration...).

Pour l'arrangeur qui crée une nouvelle expression en modifiant l'instrumentation, la tonalité... d'une œuvre musicale existante, utiliser : « Arrangeur / Arrangeuse » au niveau expression (chap. 20).

Libellé alternatif : Arrangements musicaux

Relation agent-œuvre : Créateur des arrangements musicaux de / Créatrice des arrangements musicaux de

Relation œuvre-agent : A pour créateur des arrangements musicaux / A pour créatrice des arrangements musicaux

EXEMPLES

A pour créateur des arrangements musicaux

Belouin, Gilles

Œuvre décrite :

Tual, Natalie

Mon corps est fabuleux

Relation entre la chanson Mon corps est fabuleux et le créateur des arrangements musicaux (chœur et instrumentation) de cette chanson dont la musique a été composée par Natalie Tual.

A pour créateur des arrangements musicaux

Bonneau, Paul (1918-1995)

Œuvre décrite :

Lopez, Francis (1916-1995)

Méditerranée

Relation entre l'opérette Méditerranée et le créateur des arrangements musicaux de cette opérette dont la musique a été composée par Francis Lopez.

Créateur des données numériques / Créatrice des données numériques

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création de données numériques, brutes ou retravaillées (par exemple, données de télédétection, imagerie satellitaire, etc.).

Libellé alternatif : Données numériques

Relation agent-œuvre : Créateur des données numériques pour / Créatrice des données numériques pour

Relation œuvre-agent : A pour Créateur des données numériques / A pour créatrice des données numériques

EXEMPLES

A pour créatrice des données numériques

Agence spatiale européenne

Œuvre décrite :

XMM-Newton

Relation entre la base en ligne qui recense les données récoltées par l'observatoire spatial XMM-Newton et la collectivité qui édite et met à disposition ces données.

A pour créatrice des données numériques

International society of systemic auto-inflammatory diseases

Œuvre décrite :

Infervers

Relation entre la base en ligne Infevers qui recense des données sur les mutations des troubles auto-inflammatoires héréditaires et la collectivité qui a créé cette base de données.

Créateur des surcharges cartographiques / Créatrice des surcharges cartographiques

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'informations cartographiques supplémentaires (itinéraires de randonnée, zonages thématiques, etc.) ajoutées à une œuvre cartographique.

Libellé alternatif : Surcharges cartographiques

Relation agent-œuvre : Créateur des surcharges cartographiques pour / Créatrice des surcharges cartographiques pour

Relation œuvre-agent : A pour créateur des surcharges cartographiques / A pour créatrice des surcharges cartographiques

EXEMPLES

A pour créatrice des surcharges cartographiques

Fédération française de la randonnée pédestre

Œuvre décrite :

Institut national de l'information géographique et forestière (France)

Baie de Somme, côte d'Albâtre, Fécamp, Étretat

Relation entre la carte de la série Top 75 intitulée Baie de Somme, côte d'Albâtre, Fécamp, Étretat et la collectivité qui a ajouté les tracés des itinéraires de randonnée et de promenade GR, GR Pays.

A pour créateur des surcharges cartographiques

France. Service de l'information aéronautique

A pour créatrice des surcharges cartographiques

Organisation de l'aviation civile internationale

Œuvre décrite :

Institut national de l'information géographique et forestière (France)

France. C, Sud-Est

Relations entre la carte aéronautique qui constitue la feuille 948 de la série intitulée Aéronautique OACI et les collectivités qui ont ajouté les surcharges aéronautiques.

Créateur du livre d'artiste / Créatrice du livre d'artiste

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10254>

Agent responsable de la création d'une œuvre d'art qui exploite la forme du livre ou qui modifie sa structure physique comme partie du contenu de l'œuvre.

Relation agent-œuvre : Créateur du livre d'artiste / Créatrice du livre d'artiste

Relation œuvre-agent : A pour créateur de livre d'artiste / A pour créatrice de livre d'artiste

EXEMPLES

A pour créatrice de livre d'artiste

Castro, Lourdes (1930-....)

Œuvre décrite :

Castro, Lourdes (1930-....)

[Madame Bovary, Gustave Flaubert]

Relation entre l'œuvre matérialisée dans un livre en un seul exemplaire, composé de textes manuscrits (encre), de nombreux collages de photographies, coupures de presse, échantillons de tissus et autres papiers d'emballage de bonbons, de peintures et de dessins, accompagnés de

“grands dialogues” extraits de Le nouveau guide de la conversation par G Harmonière, Paris 1827, paru la même année que le roman de Flaubert et l'artiste qui a créé ce livre d'artiste.

A pour créateur de livre d'artiste

Les forces du désordre (France)

Œuvre décrite :

Les forces du désordre (France)

Le temps suspendu

Relation entre l'œuvre matérialisée dans un livre d'artiste photographe et le collectif d'explorateurs urbains photographes qui a créé ce livre d'artiste.

A pour créatrice de livre d'artiste

Pescheux, Marion (1952-....)

Œuvre décrite :

Pescheux, Marion (1952-....)

Carreaux en Espagne

Relation entre l'œuvre matérialisée dans un livre d'artiste photographe et l'artiste qui a créé ce livre d'artiste.

Décorateur / Décoratrice

▼ **Correspondance RDA** : divergence (traité au niveau de l'expression :

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20038>)

Agent qui conçoit et choisit, en coopération avec le réalisateur ou le metteur en scène, les décors et les accessoires et en supervise la réalisation technique.

Pour le créateur d'un décor considéré comme une œuvre autonome, utiliser : « Créateur de l'œuvre / Créatrice de l'œuvre ».

Employé pour : Chef décorateur / Chef décoratrice

Libellé alternatif : Décors

Relation agent-œuvre : Décorateur pour / Décoratrice pour

Relation œuvre-agent : A pour décorateur / A pour décoratrice

EXEMPLES

A pour décorateur

Meurisse, Théobald

Œuvre décrite :

Le cercle rouge (film ; 1970)

Relation entre le film réalisé par Jean-Pierre Melville Le cercle rouge, **et le concepteur des décors du film.**

A pour décorateur

Schiaretti, Christian (1955-....)

Œuvre décrite :

Le triomphe de l'amour (spectacle ; 2014 ; Villeurbanne (Métropole de Lyon, France) ; Théâtre national populaire)

Relation entre le spectacle mis en scène au TNP en 2014 par Michel Raskine Le triomphe de l'amour, **et le concepteur des décors de la pièce.**

A pour créateur de l'œuvre source (décorateur)

Schiaretti, Christian (1955-....)

Œuvre décrite :

3 comédies de Molière (captation de spectacle)

Relation entre la captation du spectacle 3 comédies de Molière, **réalisée par Vincent Massip, et le concepteur des décors des pièces représentées au TNP de Villeurbanne en 2007, également metteur en scène. Le décorateur est considéré comme créateur de l'œuvre source car il n'est pas directement l'un des créateurs de la captation de spectacle.**

Dédicateur [œuvre] / Dédicatrice [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10048>

Agent par qui une œuvre est dédiée.

Libellé alternatif : Dédicace

Relation agent-œuvre : Dédicateur [œuvre] de / Dédicatrice [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour dédicateur [œuvre] / A pour dédicatrice [œuvre]

EXEMPLES

A pour dédicateur

Potenzano, Francesco (1552-1601)

Œuvre décrite :

Rime di diversi eccel. autori in lingua siciliana

Relation entre le recueil collectif de poésies Rime di diversi eccel. autori in lingua siciliana **et la personne qui en signe l'épître dédicatoire.**

Designer

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10051>

Agent responsable de la conception d'un objet.

Libellé alternatif : Design

Relation agent-œuvre : Designer de

Relation œuvre-agent : A pour designer

EXEMPLES

A pour designer

Putman, Andrée (1925-2013)

Œuvre décrite :

Chaise Morgans (meuble)

Relation entre la chaise « Morgans », créée pour la société Emeco en 2009, et la personne qui l'a conçue.

Dessinateur / Dessinatrice

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'un dessin.

Libellé alternatif : Dessin

Relation agent-œuvre : Dessinateur de / Dessinatrice de

Relation œuvre-agent : A pour dessinateur / A pour dessinatrice

EXEMPLES

A pour dessinateur

Quesnel, François (1543-1619)

Œuvre décrite :

Quesnel, François (1543-1619)

Gabrielle d'Estrées

Relation entre un dessin et le dessinateur qui l'a créé.

A pour dessinatrice

Sury, Caroline (1964-....)

Œuvre décrite :

Sury, Caroline (1964-....)

L'enfer du marathon

Relation entre un dessin et la dessinatrice qui l'a créé.

A pour dessinateur

Plantu (1951-....)

Œuvre décrite :

Plantu (1951-....)

Europe, es-tu là ?

Relation entre un dessin de presse et le dessinateur qui l'a créé.

A pour dessinatrice

Hémery, Pascale (1965-....)

Œuvre décrite :

Hémery, Pascale (1965-....)

[Sous les maïs] (dessin)

Relation entre un dessin et la dessinatrice qui l'a créé. Le dessin est à rapprocher de l'eau-forte Sous les maïs par la même artiste, il est donc nécessaire de préciser la grande catégorie technique de l'œuvre dans le point d'accès autorisé pour distinguer les deux œuvres.

A pour dessinateur

Meryon, Charles (1821-1868)

Œuvre décrite :

Meryon, Charles (1821-1868)

[Dessin préparatoire pour l'eau-forte « Tourelle de la rue de la Tixéranderie »]

Relation entre un dessin préparatoire à une estampe et le graveur qui l'a dessiné.

A pour dessinateur

Labrouste, Henri (1801-1875)

Œuvre décrite :

Labrouste, Henri (1801-1875)

Bibliothèque Nationale. Bâtiment sur la rue Colbert. Plan du rez-de-chaussée

Relation entre un dessin d'architecture représentant un plan partiel du rez-de-chaussée de la Bibliothèque nationale, avec le pavillon Nord et une amorce de l'aile Richelieu, et l'architecte qui a dessiné ce plan.

A pour créatrice des œuvres agrégées (dessinatrice)

Hadid, Zaha (1950-....)

Œuvre décrite :

Hadid, Zaha (1950-....).

Dessins d'architecture

Relation entre l'œuvre agrégative rassemblant des dessins architecturaux préparatoires et leur auteur, l'architecte Zaha Hadid. L'œuvre est matérialisée dans la manifestation intitulée Complete works : Process : sketches and drawings. L'indicateur de relation « Autrice du texte » est également enregistré, l'œuvre contenant des textes accompagnant les dessins et photos.

Développeur [œuvre] / Développeuse [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10050>

Agent responsable de la conception et de l'écriture du code d'un programme informatique (logiciel, jeu vidéo, etc.)

Pour un agent qui conçoit un programme informatique sans en écrire le code, utiliser : « Concepteur (multimédia) / Conceptrice (multimédia) ».

Pour un agent qui écrit le code d'un programme informatique conçu par un autre agent, utiliser :
« Programmeur [œuvre] / Programmeuse [œuvre] ».

Pour un agent qui conçoit et/ou écrit le code d'une version particulière d'un programme informatique, utiliser : « Développeur [expression] / Développeuse [expression] » et « Programmeur [expression] / Programmeuse [expression] » au niveau expression (chap. 20).

Libellé alternatif : Développement

Relation agent-œuvre : Développeur [œuvre] de / Développeuse [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour développeur [œuvre] / A pour développeuse [œuvre]

EXEMPLES

A pour développeur [œuvre]

Serif

Œuvre décrite :

Affinity Photo (logiciel)

Relation entre le logiciel de photographie Affinity Photo et la société responsable de la conception et de l'écriture du code.

A pour développeur [œuvre]

Poulhon, Franck

Œuvre décrite :

Confused (jeu vidéo)

Relation entre le jeu vidéo Confused et la personne responsable de la conception et de l'écriture du code du jeu.

Directeur de casting / Directrice de casting

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10305>

Agent responsable de la sélection des interprètes et de l'attribution des rôles principaux, secondaires et de figuration.

Libellé alternatif : Casting

Relation agent-œuvre : Directeur de casting pour / Directrice de casting pour

Relation œuvre-agent : A pour directeur de casting / A pour directrice de casting

EXEMPLES

A pour directrice de casting

Ménidrey, Françoise

Œuvre décrite :

Embrassez qui vous voudrez (film)

Relation entre le film Embrassez qui vous voudrez, réalisé par Michel Blanc, et la personne responsable de la sélection des interprètes.

A pour directeur de casting

Bloch, Manu

Œuvre décrite :

Capitaine Marleau (série télévisée)

Relation entre la série télévisée Capitaine Marleau, créée par Elsa Marpeau et Josée Dayan, et la personne responsable de la sélection des interprètes.

Émetteur de monnaie / Émettrice de monnaie

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent, n'ayant pas de statut officiel, responsable de l'émission d'une monnaie.
Pour les agents ayant un statut officiel, utiliser : « Autorité émettrice ».

Libellé alternatif : Émetteur / Émettrice

Relation agent-œuvre : Émetteur de monnaie de / Émettrice de monnaie de

Relation œuvre-agent : A pour émetteur de monnaie / A pour émettrice de monnaie

EXEMPLES

A pour émetteur de monnaie

Euskal moneta (Pays basque, Pyrénées-Atlantiques, France)

Œuvre décrite :

[Monnaie locale complémentaire : Pays basque, Pyrénées-Atlantiques, France, Eusko]

Relation entre une monnaie locale complémentaire et l'association qui l'émet.

A pour émetteur de monnaie

Mouchis (famille)

Œuvre décrite :

[Jeton : Série des familles, Mouchis]

Relation entre un jeton et la famille qui l'a émis.

Faussaire

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent qui commet un faux, qui imite, qui falsifie quelque chose d'authentique. S'applique principalement dans le domaine de la monnaie.

Dans les autres domaines, ne pas confondre avec la notion d'auteur prétendu (par exemple : supercheries littéraires, musicales) : voir chapitre 9.

Relation agent-œuvre : Faussaire de

Relation œuvre-agent : A pour faussaire

EXEMPLES

A pour faussaire

Becker, Carl Wilhelm (1772-1830)

Œuvre décrite :

[Monnaie : Faux moderne. Statère, Argent, Locres Opuntii, Locride]

Relation entre une fausse monnaie antique et le faussaire qui l'a produite.

A pour créateur des œuvres agrégées (faussaire)

Vrain-Lucas (1816-1881)

Œuvre décrite :

Le parfait secrétaire des grands hommes ou Les lettres de Sapho, Platon, Vercingétorix, Cléopâtre, Marie-Madeleine, Charlemagne, Jeanne d'Arc et autres personnages illustres

Relation entre une œuvre agrégative réunissant des fausses lettres de personnages historiques et le faussaire qui les a créées.

Graphiste

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la conception, de la mise en forme et/ou de la coordination des différents éléments de communication visuelle.

S'applique notamment à l'affiche contemporaine, avec deux niveaux d'intervention possibles : mise en page et texte (fonction de maquettiste) ou conception graphique de l'ensemble de l'affiche.

Pour l'illustration seule et pour l'affiche ancienne, utiliser : « Illustrateur / Illustratrice [œuvre] ».

Employé pour : Designer graphique, Maquettiste

Libellé alternatif : Graphisme

Relation agent-œuvre : Graphiste de

Relation œuvre-agent : A pour graphiste

EXEMPLES

A pour graphiste

Guismo (1979-....)

A pour graphiste

Guillemot, Martin (19..-....)

Œuvre décrite :

Guismo (1979-....)

Guillemot, Martin (19..-....)

Une aventure de Stello et Molusco

Relations entre l'œuvre associant dessins et graphisme matérialisée dans un livre d'artiste et les deux graphistes qui l'ont créée.

A pour graphiste

La Vache noire (atelier de graphisme)

Œuvre décrite :

La Vache noire (atelier de graphisme)

La controverse de Valladolid, de Jean-Claude Carrière, mise en scène Jacques Lassalle, Atelier Théâtre Actuel

Relation entre une affiche et l'atelier de graphisme qui l'a créée.

A pour graphiste

Bernard, Rémi (19..-.... ; graphiste)

Œuvre décrite :

Bernard, Rémi (19..-.... ; graphiste)

Paris courts devant, festival international de courts métrages 2010

Relation entre une affiche et le graphiste qui l'a créée.

A pour graphiste

Le Quernec, Alain (1944-....)

Œuvre décrite :

Le Quernec, Alain (1944-....)

L'affaire Dreyfus, 1894 - 1994 : l'arme du dessin : exposition à l'Hôtel de Ville, 15 mars - 16 avril [1994], Rennes

Relation entre une affiche et le graphiste qui l'a créée.

A pour graphiste

Boitier, Séverine

Œuvre décrite :

Boitier, Séverine

Gardez les sols propres sinon ça glisse !... INRS 2021... AD 860...

Relation entre une affiche et la graphiste qui l'a créée.

Illustrateur [œuvre] / Illustratrice [œuvre]

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'une œuvre graphique illustrant une idée, une intrigue, etc., qu'il s'agisse d'une œuvre purement graphique (roman graphique, album ou planches d'imagerie, etc.) ou non (affiche, bande dessinée, album pour la jeunesse, etc.).

Pour l'affiche contemporaine, voir aussi : « Graphiste ».

Pour un agent responsable de l'illustration d'une œuvre textuelle pré-existante, utiliser : « Illustrateur [manifestation] / Illustratrice [manifestation] ».

Libellé alternatif : Illustrations

Relation agent-œuvre : Illustrateur [œuvre] de / Illustratrice [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour illustrateur [œuvre] / A pour illustratrice [œuvre]

EXEMPLES

A pour illustrateur [œuvre]

Dary, Jacques (1937-....)

Œuvre décrite :

Baudry, Gilles (1948-....)

Tanguy, Pierre (1947-....)

Dary, Jacques (1937-....)

Abbaye de Landévennec : l'âme d'un lieu

Relation entre l'ouvrage Abbaye de Landévennec : l'âme d'un lieu **et la personne responsable des illustrations.**

A pour illustratrice [œuvre]

Brun, Claire

Œuvre décrite :

Brun, Claire

Cherche et trouve un je-ne-sais-quoi

Relation entre l'album jeunesse Cherche et trouve un je-ne-sais-quoi **et la personne responsable des illustrations et des textes. L'indicateur de relation « Autrice du texte » est également enregistré.**

A pour illustrateur [œuvre]

Pillot, Frédéric (1967-....)

Œuvre décrite :

Biteaud, Laura

Pillot, Frédéric (1967-....)

Le doudou tombé du ciel

Relation entre le kamishibai intitulé Le doudou tombé du ciel **et la personne responsable de l'illustration, le texte étant signé de Laura Biteaud.**

A pour illustrateur [œuvre]

Lamy, Romain (1982-....)

Œuvre décrite :

Ciriez, Frédéric (1971-....)

Lamy, Romain (1982-....)

Frantz Fanon

Relation entre la bande dessinée biographique Frantz Fanon **et la personne responsable de l'illustration, les textes étant signés de Frédéric Ciriez.**

A pour illustratrice [œuvre]

Sauzay, Sophie (1943-....)

Œuvre décrite :

Sauzay, Sophie (1943-....)

Rouge

Relation entre le livre d'images sans texte Rouge **et la créatrice des illustrations.**

A pour illustratrice [œuvre]

Renata (1964-....)

Œuvre décrite :

Renata (1964-....)

Lettres ou bêtes ? : abécédaire animalier de la Caraïbe : à colorier, décorer, peindre...

Relation entre un album à colorier et la personne qui a créé les illustrations.

A pour illustrateur [œuvre]

Desbordes, François (1962-....)

Œuvre décrite :

Desbordes, François (1962-....)

Les rapaces : jeu des 7 familles

Relation entre un jeu de cartes et la personne responsable de l'illustration.

A pour illustratrice [œuvre]

Cardouat, Marie

Œuvre décrite :

Roubira, Jean-Louis

Cardouat, Marie

Dixit : une image vaut mille mots !

Relation entre un jeu de société de plateau et la personne responsable de l'illustration.

Interprète [œuvre]

▼ **Correspondance RDA** : divergence (traité au niveau de l'expression :
<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20039>)

Agent intervenant dans la création d'une œuvre audiovisuelle (notamment cinématographique, télévisuelle, radiophonique) en jouant, en dansant, en exécutant de la musique, en parlant, etc.

Pour un agent interprète dans un spectacle donnant lieu à une captation, utiliser le raccourci : « Agent associé à l'évènement source ». Le raccourci peut s'appliquer à tous les spécifiques d'interprète, y compris ceux associés à l'expression performative.

Relation agent-œuvre : Interprète [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour interprète [œuvre]

EXEMPLES

A pour agent associé à l'évènement source (interprète [œuvre])

Bartabas (1957-....)

Œuvre décrite :

Cabaret équestre (captation de spectacle)

Relation entre la captation du spectacle Cabaret équestre et un des interprètes qui y a participé et qui est par ailleurs le concepteur et metteur en scène du spectacle. Les indicateurs de relation « Concepteur (spectacle) » et « Metteur en scène » sont également enregistrés.

A pour interprète [œuvre]

Dubois, Judith

Œuvre décrite :

Don Quixote (film ; 2013)

Relation entre le film d'animation Don Quixote, réalisé par Xavier Perez, et l'interprète qui manipule les marionnettes. L'agence créant les données a choisi d'utiliser l'indicateur générique « Interprète [œuvre] » plutôt que l'indicateur spécifique « Marionnettiste [œuvre] ».

Acteur [œuvre] / Actrice [œuvre]

▼ **Correspondance RDA** : divergence (traité au niveau de l'expression :
<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20012>)

Interprète qui prête son physique ou sa voix à un personnage dans la création d'une œuvre audiovisuelle (notamment cinématographique, télévisuelle, radiophonique).

Employé pour : comédien / comédienne

Relation agent-œuvre : Acteur [œuvre] dans / Actrice [œuvre] dans

Relation œuvre-agent : A pour acteur [œuvre] / A pour actrice [œuvre]

EXEMPLES

A pour actrice [œuvre]

Depardieu, Julie (1973-....)

Œuvre décrite :

Podium (film)

Relation entre le film Podium et une de ses interprètes.

A pour acteur [œuvre]

Belmondo, Jean-Paul (1933-2021)

Œuvre décrite :

Le magnifique (film)

Relation entre le film Le magnifique et un de ses interprètes.

A pour acteur [œuvre]

Dac, Pierre (1893-1975)

A pour acteur [œuvre]

Blanche, Francis (1921-1974)

Œuvre décrite :

Signé furax (série radiophonique)

Relations entre le feuilleton radiophonique Signé furax et deux de ses interprètes.

A pour actrice [œuvre]

Anderson, Gillian (1968-....)

Œuvre décrite :

The X-files (série télévisée)

Relation entre la série télévisée The X-files et une de ses interprètes.

A pour acteur [œuvre]

Lafitte, Laurent (1973-....)

Œuvre décrite :

Astérix, le domaine des dieux (film)

Relation entre le dessin animé Astérix, le domaine des dieux et un des interprètes prêtant sa voix à l'un des personnages.

A pour actrice [œuvre]

Duras, Marguerite (1914-1996)

A pour acteur [œuvre]

Depardieu, Gérard (1948-....).

Œuvre décrite :

Le camion (film, 1977)

Relations entre le film Le camion et les deux interprètes dont on entend la voix, sans les voir à l'image.

Cascadeur [œuvre] / Cascadeuse [œuvre]

▼ **Correspondance RDA :** pas de correspondance

Interprète qui se substitue à un acteur pour réaliser des actions difficiles ou dangereuses dans la création d'une œuvre audiovisuelle (notamment cinématographique ou télévisuelle).

Libellé alternatif : Cascades [œuvre]

Relation agent-œuvre : Cascadeur [œuvre] dans / Cascadeuse [œuvre] dans

Relation œuvre-agent : A pour cascadeur [œuvre] / A pour cascadeuse [œuvre]

EXEMPLES

A pour cascadeur [œuvre]

Julienne, Rémy (1930-2021)

Œuvre décrite :

Goldeneye (film)

Relation entre le film de la série James Bond Goldeneye et un interprète qui a réalisé certaines cascades.

A pour cascadeuse [œuvre]

Ricard, Émilie (19..-....)

Œuvre décrite :

Populaire (film)

Relation entre le film Populaire et une interprète qui a réalisé certaines cascades.

Humoriste [œuvre]

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Interprète dans une œuvre audiovisuelle d'humour ou comique, en général une captation de spectacle (one-man-show, stand-up, sketches...).

Relation agent-œuvre : Humoriste [œuvre] dans

Relation œuvre-agent : A pour humoriste [œuvre]

EXEMPLES

A pour agent associé à l'évènement source (humoriste [œuvre])

Debbouze, Jamel (1975-....)

Œuvre décrite :

Jamel en scène (captation de spectacle)

Relation entre la captation du spectacle Jamel en scène et l'humoriste qui assure le spectacle.

A pour agent associé à l'évènement source (humoriste [œuvre])

Roumanoff, Anne (1965-....)

Œuvre décrite :

Anne naturellement (captation de spectacle)

Relation entre la captation du spectacle Anne naturellement et l'humoriste qui assure le spectacle.

Interprète chorégraphique [œuvre]

▼ **Correspondance RDA** : divergence (traité au niveau de l'expression :

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20014>)

Interprète qui exécute une suite de pas, de mouvements du corps et d'attitudes rythmiques, le plus souvent au son d'une musique instrumentale ou vocale, dans la création d'une œuvre audiovisuelle (notamment cinématographique, télévisuelle, radiophonique).

Employé pour : Danseur / Danseuse

Relation agent-œuvre : Interprète chorégraphique [œuvre] dans

Relation œuvre-agent : A pour interprète chorégraphique [œuvre]

EXEMPLES

A pour agent associé à l'évènement source (interprète chorégraphique [œuvre])

Pietragalla, Marie-Claude (1963-....)

Œuvre décrite :

Le lac des cygnes (captation de spectacle ; 1992)

Relation entre le la captation du ballet Le Lac des cygnes représenté à l'Opéra de Paris en 1992, et son interprète chorégraphique principale.

A pour interprète chorégraphique [œuvre]

Heide, Michael von der (1971-....)

A pour interprète chorégraphique [œuvre]

Marthaler, Christoph (1951-....)

A pour interprète chorégraphique [œuvre]

Stuart, Meg (1965-....)

Œuvre décrite :

Somewhere in between (film)

Relations entre le film de danse Somewhere in between et les danseurs qui en interprètent la chorégraphie.

A pour interprète chorégraphique [œuvre]

Hofesh Shechter Company

Œuvre décrite :

En corps (film)

Relation entre le film de Cédric Klapisch En corps et la compagnie de danse contemporaine qui interprète les scènes de répétitions et de spectacle intégrées dans le film.

Interprète musical [œuvre] / Interprète musicale [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression :

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20020> et <http://rdaregistry.info/Elements/e/P20025> et

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20011>)

Interprète utilisant la voix et/ou des instruments pour produire de la musique dans la création d'une œuvre audiovisuelle (notamment cinématographique, télévisuelle, radiophonique).

La relation peut être précisée (tessitures, instruments, etc.) en utilisant un référentiel approprié (notamment, celui de l'AIBM²).

Employé pour : Chanteur / Chanteuse ; Chef d'orchestre / Cheffe d'orchestre ; Chef de chœur / Cheffe de chœur ; Ensemble instrumental ; Ensemble vocal ; Instrumentiste ; Musicien

Relation agent-œuvre : Interprète musical [œuvre] dans / Interprète musicale [œuvre] dans

Relation œuvre-agent : A pour interprète musical [œuvre] / A pour interprète musicale [œuvre]

EXEMPLES

A pour interprète musical [œuvre]

Shepp, Archie (1937-....)

Œuvre décrite :

The sound before the fury (film)

Relation entre le film documentaire The sound before the fury, et le saxophoniste qui est l'interprète principal des extraits de scènes de concert intégrés dans le film.

A pour interprète musical [œuvre]

Savall, Jordi (1941-....)

A pour interprète musical [œuvre]

Le Concert des nations

Œuvre décrite :

Tous les matins du monde (film)

Relations entre le film d'Alain Corneau Tous les matins du monde, et les musiciens qui en interprètent la musique sans être visibles à l'écran.

² L'association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation Musicaux (AIBM) publie un référentiel des instruments de musique et des tessitures de voix, accessible à l'adresse xxx

Marionnettiste [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression :
<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20018>)

Interprète manipulant, contrôlant ou dirigeant des marionnettes dans la création d'une œuvre audiovisuelle (notamment cinématographique ou télévisuelle).

Relation agent-œuvre : Marionnettiste [œuvre] dans

Relation œuvre-agent : A pour marionnettiste [œuvre]

EXEMPLES

A pour marionnettiste [œuvre]

Dubois, Judith

Œuvre décrite :

Don Quixote (film ; 2013)

Relation entre le film d'animation Don Quixote, réalisé par Xavier Perez, et l'interprète qui manipule les marionnettes.

Voix parlée [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression :
<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20022>)

Interprète disant un texte dans la création d'une œuvre audiovisuelle (notamment cinématographique, télévisuelle, radiophonique).

Pour un interprète prêtant son physique ou sa voix à un personnage, utiliser : « Acteur [œuvre] / Actrice [œuvre] ».

Employé pour : Narrateur / Narratrice ; Conteur / Conteuse ; Récitant / Récitante

Relation agent-œuvre : Voix parlée [œuvre] dans

Relation œuvre-agent : A pour voix parlée [œuvre]

EXEMPLES

A pour voix parlée [œuvre]

Hemingway, Ernest (1899-1961)

Œuvre décrite :

The Spanish earth (film)

Relation entre le film documentaire The Spanish earth et la personne qui lit le commentaire, dont il est par ailleurs l'auteur. L'indicateur de relation « Auteur du commentaire » est également enregistré.

A pour voix parlée [œuvre]

Ascaride, Ariane (1954-....)

Œuvre décrite :

La saga du rail (film)

Relation entre le film documentaire La saga du rail, réalisé par Virginie Linhart, et l'actrice faisant la voix off du film.

A pour voix parlée [œuvre]

Casar, Amira (1971-....)

Œuvre décrite :

L'amie prodigieuse (série radiophonique)

Relation entre le feuilleton radiophonique L'amie prodigieuse, d'après l'œuvre d'Elena Ferrante, et sa narratrice.

A pour voix parlée [œuvre]

Dussollier, André (1946-....)

Œuvre décrite :

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (film)

Relation entre le film Le fabuleux destin d'Amélie Poulain **réalisé par Jean-Pierre Jeunet et le narrateur dans le film.**

Inventeur / Inventrice

▼ **Correspondance RDA :** <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10054>

Agent responsable de la création d'un nouveau dispositif ou procédé.

Ne s'applique qu'en relation avec une œuvre qui est l'invention elle-même (brevet, réalisation, etc.)

Relation agent-œuvre : Inventeur de / Inventrice de

Relation œuvre-agent : A pour inventeur / A pour inventrice

EXEMPLES

A pour inventeur

Vuichard, Paul

Œuvre décrite :

Vuichard, Paul

Description de l'épingle à linge

Relation entre le brevet d'invention délivré le 27 mars 1944 et l'inventeur du procédé qui est déposé

Lettreur [œuvre] / Lettreuse [œuvre]

▼ **Correspondance RDA :** divergence (traité au niveau de l'expression :

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20259>)

Agent participant à la création d'une œuvre ayant une composante iconographique (bande dessinée, roman graphique, roman photo...) en dessinant le texte, les effets sonores graphiques, etc.

Libellé alternatif : Lettrage

Relation agent-œuvre : Lettreur [œuvre] de / Lettreuse [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour lettreur / A pour letteuse

EXEMPLES

A pour letteuse [œuvre]

Kreweras, Estelle

Œuvre décrite :

Pelaez, Philippe (1970-....)

Oger, Tiburce (1967-....)

Paris Apache

Relation entre la série de bandes dessinées française Paris Apache et la personne qui a réalisé le lettrage des textes originaux.

A pour letteur [œuvre]

Marlu, Philippe

Œuvre décrite :

Briac

Armen 43

Relation entre la bande dessinée française Armen 43 et la personne qui a réalisé le lettrage des textes originaux.

Maquilleur / Maquilleuse

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression :
<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20284>)

Agent contribuant à la création d'une œuvre en concevant le maquillage, les prothèses, etc. pour une production d'images animées ou bien pour une représentation d'un spectacle.

Employé pour : Chef maquilleur / Cheffe maquilleuse

Libellé alternatif : Maquillage

Relation agent-œuvre : Maquilleur pour / Maquilleuse pour

Relation œuvre-agent : A pour maquilleur / A pour maquilleuse

EXEMPLES

A pour maquilleuse

Masson, Flore

Œuvre décrite :

Dheepan (film)

Relation entre le film Dheepan, Palme d'or du 68e festival de Cannes en 2015, réalisé par Jacques Audiard, et la personne qui a réalisé le maquillage.

A pour maquilleur

Carvalho Nunes, David

Œuvre décrite :

Une des dernières soirées de Carnaval (spectacle ; 2019 ; Lyon (Rhône, France) ; Les Célestins)

Relation entre le spectacle Une des dernières soirées de Carnaval et la personne qui a réalisé le maquillage.

Médailleur / Médailleuse

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'une médaille.

Relation agent-œuvre : Médailleur de / Médailleuse de

Relation œuvre-agent : A pour médailleur / A pour médailleuse

EXEMPLES

A pour médailleur

Roche, Pierre (1855-1922)

Œuvre décrite :

Roche, Pierre (1855-1922)

Capitaine Guynemer

Relation entre une médaille célébrant l'aviateur et ses victoires et le créateur de cette médaille.

A pour médailleur

Gatteaux, Jacques-Édouard (1788-1881)

Œuvre décrite :

Gatteaux, Jacques-Édouard (1788-1881)

Médaille décernée à Henri Labrousse, à l'école des Beaux-Arts, en 1823

Relation entre une médaille et le créateur de cette médaille.

A pour médailleur

Oudiné, Eugène-André (1810-1887)

Œuvre décrite

Oudiné, Eugène-André (1810-1887)
Médaille commémorant la construction de la cathédrale de Marseille
Relation entre une médaille et le créateur de cette médaille.

Médium

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/a/P50086>

Personne présentée comme servant de canal de communication à un esprit pour la création d'une œuvre.

Employé pour : Channel

Relation agent-œuvre : Médium de

Relation œuvre-agent : A pour médium

EXEMPLES

A pour médium

Maes, Hercilio (1913-1993)

Œuvre décrite :

Ramatis (esprit)

Mediunidade de cura

Relation entre l'œuvre Mediunidade de cura, dictée par l'esprit Ramatis, et son canal de communication, le médium Hercilio Maes.

Metteur en scène / Metteuse en scène

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression :
<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20031>)

Agent responsable de la création d'une œuvre performative en mettant en scène une autre œuvre, préexistante ou non (pièce de théâtre, opéra, etc.).

Le metteur en scène peut également être le concepteur du spectacle. Dans ce cas, utiliser conjointement l'indicateur : « Concepteur (spectacle) / Conceptrice (spectacle) ».

Libellé alternatif : Mise en scène

Relation agent-œuvre : Metteur en scène de / Metteuse en scène de

Relation œuvre-agent : A pour metteur en scène / A pour metteuse en scène

EXEMPLES

A pour créateur de l'œuvre source (metteur en scène)

Schiaretti, Christian (1955-....)

Œuvre décrite :

3 comédies de Molière (captation de spectacle)

Relation entre la captation du spectacle 3 comédies de Molière, réalisée par Vincent Massip, et le metteur en scène des pièces représentées au TNP de Villeurbanne en 2007, également concepteur des décors.

A pour metteur en scène

Bartabas (1957-....)

Œuvre décrite :

Opéra équestre (spectacle ; 1991 ; Boulbon (Bouches-du-Rhône, France) ; Carrière de Boulbon)

Relation entre le spectacle équestre Opéra équestre et son metteur en scène.

Orfèvre

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'une pièce d'orfèvrerie.

Relation agent-œuvre : Orfèvre de

Relation œuvre-agent : A pour orfèvre

EXEMPLES

A pour orfèvre

Guay, Jacques (1711-1793)

Œuvre décrite :

Guay, Jacques (1711-1793)

Alliance de la France et de l'Autriche

Relation entre un camée et l'orfèvre qui l'a créé.

A pour orfèvre

Cellini, Benvenuto (1500-1571)

Œuvre décrite :

Jules César et Auguste, Tibère et Germanicus

Relation entre un camée et l'orfèvre qui en a créé la monture.

A pour orfèvre

Dujardin, François (15..-1587)

Œuvre décrite :

Dujardin, François (15..-1587)

Pendentif de Catherine de Médicis

Relation entre un bijou et l'orfèvre qui l'a créé en 1571.

A pour orfèvre

Mangot, Pierre (149.-157.)

Œuvre décrite :

Mangot, Pierre (149.-157.)

Baguier

Relation entre une pièce d'orfèvrerie et l'orfèvre qui l'a créée vers 1538.

Participant / Participante

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression :

<http://rdaregistry.info/Elements/e/P20024>)

Agent intervenant en son nom propre ou au titre de l'institution qu'il représente dans une œuvre audiovisuelle comprenant des interviews, déclarations, ou témoignages.

S'applique aussi aux agents intervenant dans des captations de conférences, débats, etc.

Employé pour : Conférencier / Conférencière

Relation agent-œuvre : Participant à / Participante à

Relation œuvre-agent : A pour participant / A pour participante

EXEMPLES

A pour participant

Lévy, Jean-Paul (1934-....)

A pour participant

Chambon, Jean-François

A pour participante

Brune, Françoise

Œuvre décrite :

Lutte contre le Sida : recherche et prévention (film)

Relations entre le film documentaire Lutte contre le Sida : recherche et prévention et les personnes qui y interviennent dans le cadre d'interviews ou de témoignages. Ces interventions ne constituent pas l'objet principal de l'œuvre.

A pour participante

Delay, Florence (1941-....)

A pour participant

Gabriel, Fabrice (1965-....)

A pour participant

Bailly, Jean-Christophe (1949-....)

A pour participant

Comment, Bernard (1960-....)

Œuvre décrite :

Antonio Tabucchi : petits exercices d'admiration (captation de conférence)

Relations entre la captation audiovisuelle de la conférence Antonio Tabucchi : petits exercices d'admiration et les personnes y étant intervenues en tant que conférencière ou conférencier.

Commentateur / Commentatrice

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression : <http://rdaregistry.info/Elements/e/P20021>)

Agent participant à la création d'une œuvre audiovisuelle en commentant un événement dans une émission de télévision ou de radio.

Pour un agent présentant ou animant un programme ou un magazine de télévision ou de radio, utiliser : « Présentateur / Présentatrice ».

Pour un agent auteur du commentaire intégré à une œuvre audiovisuelle, utiliser : « Auteur du commentaire (audiovisuel) / Autrice du commentaire (audiovisuel) ».

Libellé alternatif : Commentaire

Relation agent-œuvre : Commentateur dans / Commentatrice dans

Relation œuvre-agent : A pour commentateur / A pour commentatrice

EXEMPLES

A pour créateur de l'œuvre agrégée (commentateur)

Zitrone, Léon (1914-1995)

Œuvre décrite :

Patinage artistique : les championnats du monde des années 80

Relation entre l'œuvre agrégative rassemblant des enregistrements de retransmissions de championnats du monde de patinage artistique, et le journaliste commentant ces compétitions sportives en direct.

A pour commentateur

Salviac, Pierre (1946-....)

A pour commentateur

Albaladejo, Pierre (1933-....)

Œuvre décrite :

Cardiff - Toulouse : finale de la coupe d'Europe, 7 janvier 1996, Arms Park, Cardiff (émission télévisée)

Relations entre une retransmission à la télévision d'un match de rugby et les deux journalistes commentant ce match en direct.

Interviewé / Interviewée

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10059>

Agent participant à la création d'une œuvre audiovisuelle en répondant à un intervieweur, habituellement un journaliste, un sondeur ou un autre agent recueillant de l'information.

Relation agent-œuvre : Interviewé dans / Interviewée dans

Relation œuvre-agent : A pour agent interviewé

EXEMPLES

A pour agent interviewé

Dali, Salvador (1904-1989)

Œuvre décrite :

Radioscopie (1971-01-04. Dali)

Relation entre l'émission de radio Radioscopie du 4 janvier 1971 et la personne interviewée dans cette œuvre. Chaque épisode de l'émission Radioscopie consiste en l'interview par Jacques Chancel d'une personne particulière.

A pour agent interviewé

Deleuze, Gilles (1925-1995)

Œuvre décrite :

L'abécédaire de Gilles Deleuze (film)

Relation entre le film L'abécédaire de Gilles Deleuze et la personne interviewée dans cette œuvre. L'œuvre est uniquement constituée de l'interview de Gilles Deleuze par Claire Parnet.

Intervieweur / Intervieweuse

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10057>

Agent participant à la création d'une œuvre audiovisuelle en agissant à titre d'intervieweur, de journaliste, de sondeur ou d'autre agent recueillant de l'information.

Relation agent-œuvre : Intervieweur dans / Intervieweuse dans

Relation œuvre-agent : A pour intervieweur / A pour intervieweuse

EXEMPLES

A pour intervieweur

Chancel, Jacques (1938-2014)

Œuvre décrite :

Radioscopie (1971-01-04. Dali)

Relation entre l'émission de radio Radioscopie du 4 janvier 1971 et le journaliste intervieweur. Cet épisode de l'émission Radioscopie consiste en l'interview par Jacques Chancel de Salvador Dali.

Présentateur / Présentatrice

▼ *Correspondance RDA* : divergence (traité au niveau de l'expression : <http://rdaregistry.info/Elements/e/P20016>)

Agent participant à la création d'une œuvre audiovisuelle en présentant ou animant un programme ou un magazine de télévision ou de radio.

Pour un agent commentant un évènement dans une émission de télévision ou de radio, utiliser : « Commentateur / Commentatrice ».

Libellé alternatif : Présentation

Relation agent-œuvre : Présentateur de / Présentatrice de

Relation œuvre-agent : A pour présentateur / A pour présentatrice

EXEMPLES

A pour présentatrice

Dolto, Françoise (1908-1988)

Œuvre décrite :

Lorsque l'enfant paraît (émission radiophonique)

Relation entre l'émission radiophonique Lorsque l'enfant paraît et la psychanalyste Françoise Dolto qui présentait le programme.

A pour présentateur

Martin, Jacques (1933-2007)

Œuvre décrite :

Le petit rapporteur (émission télévisée)

Relation entre l'émission télévisée satirique Le petit rapporteur et l'animateur qui présentait le programme.

Peintre

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la création d'une œuvre picturale.

Relation agent-œuvre : Peintre de

Relation œuvre-agent : A pour peintre

EXEMPLES

A pour peintre

Blanche, Jacques-Émile (1861-1942)

Œuvre décrite :

Blanche, Jacques-Émile (1861-1942)

Maurice Barrès (1890)

Relation entre le portrait de Maurice Barrès à mi-corps de face les bras croisés et la personne qui a peint ce portrait en 1890.

A pour peintre

Delprat, Hélène (1957-....)

Œuvre décrite :

Delprat, Hélène (1957-....)

Un air gai chic et entraînant

Relation entre la peinture Un air gai chic et entraînant et la personne qui l'a peinte en 2016.

Photographe [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10056>

Agent responsable de la création d'une œuvre photographique.

Libellé alternatif : Photographie [œuvre]

Relation agent-œuvre : Photographe [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour photographe [œuvre]

EXEMPLES

A pour photographe

Albin Guillot, Laure (1879-1962)

Œuvre décrite :

Albin Guillot, Laure (1879-1962)

Déposition de la Victoire de Samothrace

Relation entre la photographie Déposition de la Victoire de Samothrace et la personne qui a pris la photographie.

A pour photographe

Depardon, Raymond (1942-....)

Œuvre décrite :

Depardon, Raymond (1942-....)

[La ferme du Garet]

Relation entre la série de 39 photographies [La ferme du Garet] et la personne qui a pris les photographies.

Praeses

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10045>

Dans le système académique ancien (jusqu'au 19^{ème} siècle), terme latin désignant la personne qui est le président d'une soutenance de thèse, proposant normalement la thèse et participant au débat qui s'ensuit.

S'applique uniquement dans le cas de thèses anciennes (avant le 19^{ème} siècle).

Relation agent-œuvre : Praeses de

Relation œuvre-agent : A pour praeses

EXEMPLES

A pour praeses

Eschenbach, Johann Christian

Œuvre décrite :

Meditationes quasdam jus principis circa sacra secundum jus naturae spectatum concernentes

Relation entre une thèse et la personne qui en a présidé la soutenance au 18^{ème} siècle.

Producteur / Productrice

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10064>

Agent (le plus souvent une personne, parfois un collectif artistique) responsable de la majeure partie des aspects financiers, techniques et artistiques de la production d'un film, d'une émission de télévision, d'une émission web, etc.

Selon le type d'œuvre concernée, le rôle du producteur peut couvrir des fonctions différentes : conception ou choix du projet, recherche des moyens financiers, gestion de la production, recrutement du personnel clé, organisation de la distribution commerciale, etc.

Pour une collectivité uniquement responsable de la gestion financière, technique et organisationnelle de la production d'un spectacle, d'un film, d'une émission de télévision ou de radio, d'une émission web, etc. : utiliser « Société de production ».

Pour le producteur d'un enregistrement sonore, utiliser : « Producteur phonographique / Productrice phonographique » au niveau expression (chap. 20).

Libellé alternatif : Production

Relation agent-œuvre : Producteur de / Productrice de

Relation œuvre-agent : A pour producteur / A pour productrice

EXEMPLES

A pour producteur

Chancel, Jacques (1938-2014)

Œuvre décrite :

Radioscopie (1971-01-04. Dali)

Relation entre l'émission de radio Radioscopie du 4 janvier 1971 et le producteur, qui était également le journaliste intervieweur. Cet épisode de l'émission Radioscopie consiste en l'interview par Jacques Chancel de Salvador Dali.

A pour productrice

Van Reeth, Adèle

Œuvre décrite :

Les chemins de la philosophie (émission radiophonique)

Relation entre l'émission radiophonique Les chemins de la philosophie et sa productrice.

A pour producteur

La Blogothèque

Œuvre décrite :

18h30 (web-série)

Relation entre la série web 18h30 et la collectivité responsable de sa production.

Programmeur [œuvre] / Programmeuse [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent qui écrit le code d'un programme informatique (logiciel, jeu vidéo), conçu par un autre agent.

Pour un agent qui conçoit un programme informatique sans en écrire le code, utiliser : « Concepteur (multimédia) / Conceptrice (multimédia) ».

Pour un agent qui conçoit et écrit le code d'un programme informatique, utiliser : « Développeur [œuvre] / Développeuse [œuvre] ».

Pour un agent qui conçoit et/ou écrit le code d'une version particulière d'un programme informatique, utiliser : « Développeur [expression] / Développeuse [expression] » et « Programmeur [expression] / Programmeuse [expression] » au niveau expression (chap. 20).

Relation agent-œuvre : Programmeur [œuvre] de / Programmeuse [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour programmeur [œuvre] / A pour programmeuse [œuvre]

EXEMPLES

A pour programmeuse [œuvre]

Loxou

Œuvre décrite :

Nychtophobia (jeu vidéo)

Relation entre le jeu vidéo d'action Nychtophobia et la personne qui a écrit le code.

A pour programmeur [œuvre]

Ersfeld, René (1954-....)

Œuvre décrite :

Alloloc (logiciel)

Relation entre le logiciel d'application Alloloc et la personne qui a écrit le code.

Rapporteur / Rapporteuse

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10255>

Agent qui rédige et/ou présente ès qualités un rapport au nom d'une collectivité (par exemple, une commission dont l'agent fait partie).

Pour un agent extérieur à la collectivité commanditaire, utiliser : « Auteur du texte / Autrice du texte ».

Employé pour : Rédacteur ; Secrétaire ; Rapporteuse
Relation agent-œuvre : Rapporteur de / Rapporteuse de
Relation œuvre-agent : A pour rapporteur / A pour rapporteuse

EXEMPLES

A pour rapporteuse

Loisel, Régine

Œuvre décrite :

Haute-Normandie (France). Conseil économique, social et environnemental régional

Les ports et le territoire, à quand le déclic ?

Relation entre le rapport du Conseil économique, social et environnemental régional de la région Haute-Normandie Les ports et le territoire, à quand le déclic ? et la personne qui a rédigé les qualités le rapport au nom de la collectivité.

A pour rapporteur

Durdilly, Robert

Œuvre décrite :

France. Conseil national de la transition énergétique

Quelle trajectoire pour atteindre le mix énergétique en 2025 ? : quels types de scénarios possibles à horizons 2030 et 2050, dans le respect des engagements climatiques de la France ?

Relation entre le rapport du Conseil national de la transition énergétique Quelle trajectoire pour atteindre le mix énergétique en 2025 ? : quels types de scénarios possibles à horizons 2030 et 2050, dans le respect des engagements climatiques de la France ? et la personne qui a rédigé les qualités le rapport au nom de la collectivité.

Réalisateur (émission) / Réalisatrice (émission)

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10014> et <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10015>

Agent qui assure la réalisation et la supervision d'une émission de radio ou de télévision, etc.

Le rôle du réalisateur de l'émission peut couvrir plusieurs fonctions : supervision de l'équipe de captation, choix des images ou séquences sonores, mise en œuvre des choix artistiques définis par la production, etc.

Libellé alternatif : Réalisation (émission)

Relation agent-œuvre : Réalisateur (émission) de / Réalisatrice (émission) de

Relation œuvre-agent : A pour réalisateur (émission) / A pour réalisatrice (émission)

EXEMPLES

A pour réalisateur (émission)

Godebert, Georges (1919-1997)

Œuvre décrite :

Tant qu'il y aura des bistrots (émission radiophonique)

Relation entre l'émission de radio Tant qu'il y aura des bistrots et son réalisateur.

A pour réalisateur (émission)

Dutilleul, Philippe (1951-....)

Œuvre décrite :

Bye bye Belgium (émission télévisée)

Relation entre l'émission Bye bye Belgium, diffusée le 13 décembre 2006 sur la Une de la RTBF, et son réalisateur.

Réalisateur (film) / Réalisatrice (film)

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/a/P50048>

Agent responsable de la création et de la supervision d'une œuvre audiovisuelle, notamment les films de cinéma, téléfilms, séries télévisées, captations de spectacle vivant, etc.

Pour le réalisateur d'une émission radiophonique, télévisée, etc. : utiliser « Réalisateur (émission) / Réalisatrice (émission) ».

Libellé alternatif : Réalisation (film)

Relation agent-œuvre : Réalisateur (film) de / Réalisatrice (film) de

Relation œuvre-agent : A pour réalisateur (film) / A pour réalisatrice (film)

EXEMPLES

A pour réalisateur (film)

Starzak, Richard (1959-....)

A pour réalisatrice (film)

Burton, Mark (1960-....)

Œuvre décrite :

Shaun the sheep movie (film)

Relations entre le film Shaun the sheep movie **et ses deux co-réalisateurs.**

A pour réalisatrice (film)

Dayan, Josée (1943-....)

Œuvre décrite :

Les rois maudits (série télévisée ; 2005)

Relation entre la mini-série franco-italienne en cinq épisodes Les rois maudits **réalisée en 2005 et sa réalisatrice.**

A pour réalisatrice (film)

Bretos, Valérie

Œuvre décrite :

Hommes et métiers de Camargue (film)

Relation entre le film documentaire Hommes et métiers de Camargue **et sa réalisatrice.**

A pour réalisateur (film)

Lecuivre, Dominique

Œuvre décrite :

Alphacan (film)

Relation entre le film d'entreprise Alphacan **et son réalisateur.**

A pour réalisateur (film)

Roussillon, François

Œuvre décrite :

Rusalka (captation de spectacle. 2002. Paris, France, Opéra Bastille)

Relation entre la captation de la représentation de l'opéra Rusalka **d'Antonín Dvořák, enregistrée à l'Opéra Bastille en juin 2002, et son réalisateur.**

Répondant / Répondante

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10001>

Dans le système académique ancien (jusqu'au 19^{ème} siècle), personne candidate à un diplôme universitaire qui défend ou réfute la thèse proposée par le *praeses* lors d'une soutenance de thèse. On le trouve sous la forme latine *respondens*.

Employé pour : Respondens

Relation agent-œuvre : Répondant de / Répondante de

Relation œuvre-agent : A pour répondant / A pour répondante

EXEMPLES

A pour répondant

Eichfeld, Johann Friedrich

Œuvre décrite :

Meditationes quasdam jus principis circa sacra secundum jus naturae spectatum concernentes

Relation entre une thèse ancienne (18^{ème} siècle) et la personne qui a répondu aux arguments du praeses pour défendre sa thèse.

Responsable de l'adaptation

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent qui participe à la création d'une œuvre collaborative (œuvre audiovisuelle ou multimédia, spectacle...) en assurant l'adaptation d'un évènement historique, d'un fait divers, etc. ou d'une autre œuvre.

Employé pour : Adaptateur [œuvre] / Adaptatrice [œuvre]

Libellé alternatif : Adaptation

Relation agent-œuvre : Responsable de l'adaptation pour

Relation œuvre-agent : A pour responsable de l'adaptation

EXEMPLES

A pour responsable de l'adaptation

Korber, Serge (1936-....)

A pour responsable de l'adaptation

Audiard, Michel (1920-1985)

A pour responsable de l'adaptation

Sautet, Claude (1924-2000)

Œuvre décrite :

La petite vertu (film)

Relations entre le film La petite vertu et les personnes responsables de l'adaptation d'après le roman de James Hadley Chase ; deux de ces personnes exercent aussi d'autres responsabilités sur l'œuvre (réalisateur, dialoguiste). Les indicateurs de relation correspondants sont également enregistrés.

A pour responsable de l'adaptation

Cros, Jean-Louis (1949-....)

Œuvre décrite :

Le mystère de la chambre jaune (film ; 1993)

Relation entre le film d'animation Le mystère de la chambre jaune, réalisé par Georges Combes, et la personne responsable de l'adaptation du roman de Gaston Leroux, ainsi que du scénario et des dialogues. Les indicateurs de relation correspondants sont également enregistrés.

A pour responsable de l'adaptation

Bruhl, Lara (1969-....)

A pour responsable de l'adaptation

Dichy, Albert (1952-....)

Œuvre décrite :

Un captif amoureux : fragments (spectacle ; 2003 ; Saint-Denis (Seine-Saint-Denis, France) ; Théâtre Gérard Philipe)

Relations entre le spectacle Un captif amoureux : fragments, mis en scène par Laurent Montel et Jérôme Leguillier, et les personnes responsables de l'adaptation de l'œuvre de Jean Genêt, l'une d'entre elles étant aussi responsable de la dramaturgie. L'indicateur de relation « Dramaturge » est également enregistré.

A pour responsable de l'adaptation

Tchernia, Pierre (1928-2016)

Œuvre décrite :

Astérix chez les Bretons (film)

Relation entre le film d'animation Astérix chez les Bretons, réalisé par Pino Van Lamsweerde, et la personne responsable de l'adaptation de la bande dessinée de René Goscinny et Albert Uderzo portant le même titre.

A pour responsable de l'adaptation

Semprún, Jorge (1923-2011)

Œuvre décrite :

L'attentat (film ; 1972)

Relation entre le film L'attentat, réalisé par Yves Boisset, et la personne responsable de l'adaptation d'après l'affaire Ben Barka.

Responsable de l'équipe de recherche

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10409>

Personne qui dirige une équipe de recherche dont les travaux ont donné lieu à la création de l'œuvre décrite.

Relation agent-œuvre : Responsable de l'équipe de recherche pour

Relation œuvre-agent : A pour responsable de l'équipe de recherche

EXEMPLES

A pour responsable de l'équipe de recherche

Judy, Olivier

Œuvre décrite :

Judy, Olivier [et 4 autres]

L'évolution des pratiques artistiques à l'échelle urbaine et le réaménagement des friches industrielles fluviales

Relation entre le rapport de recherche L'évolution des pratiques artistiques à l'échelle urbaine et le réaménagement des friches industrielles fluviales, rédigé par cinq membres de l'équipe de recherche « Architecture, milieu, paysage », et la personne qui a dirigé cette équipe dans le cadre de ce rapport.

Responsable de projet

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent qui gère ou dirige un programme d'actions dont l'objectif est prédéfini et qui a donné lieu à la création de l'œuvre décrite.

Dans le cas où la nature de la contribution peut être précisée (par exemple : directeur de la publication, commissaire de l'exposition, etc.), utiliser de préférence l'indicateur de relation exact.

Relation agent-œuvre : Responsable de projet pour

Relation œuvre-agent : A pour responsable de projet

EXEMPLES

A pour responsable de projet

Dassa-Terrier, Julien

Œuvre décrite :

There were three... (jeu vidéo)

Relation entre le jeu informatique There were three... et la personne responsable du projet de

création de ce jeu, développé dans le cadre de la Global game jam en 2018 au Shadok à Strasbourg.

Sculpteur / Sculptrice

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10202>

Agent responsable de la création d'une œuvre tridimensionnelle par le modelage, la taille ou une technique similaire.

Libellé alternatif : Sculpture

Relation agent-œuvre : Sculpteur de / Sculptrice de

Relation œuvre-agent : A pour sculpteur / A pour sculptrice

EXEMPLES

A pour sculptrice

Strate école de design (Sèvres, Hauts-de-Seine, France)

Œuvre décrite :

Strate école de design (Sèvres, Hauts-de-Seine, France)

Vent de liberté

Relation entre une sculpture monumentale mobile symbolisant un moulin à prières et la collectivité responsable de sa création entre 2015 et 2017.

A pour sculptrice

Claudé, Camille (1864-1943)

Œuvre décrite :

Claudé, Camille (1864-1943)

Jeanne enfant

Relation entre une sculpture en marbre, réalisée pendant les années 1895-1896 et conservée au Musée Rodin à Paris, et la sculptrice qui l'a créée.

A pour sculpteur

Gatteaux, Jacques-Édouard (1788-1881)

Œuvre décrite :

Gatteaux, Jacques-Édouard (1788-1881)

Pomone

Relation entre une sculpture en marbre installée dans le jardin des Tuileries depuis 1850 et le sculpteur qui l'a créée.

A pour sculpteur

Maître de Rabenden

Œuvre décrite :

Maître de Rabenden

Sainte Anne trinitaire

Relation entre une sculpture conservée au musée d'Unterlinden à Colmar et le sculpteur qui l'a créée.

A pour créateur de l'œuvre reproduite (sculpteur)

Andre, Carl (1935-....)

Œuvre décrite :

Andre, Carl (1935-....)

144 blocks & stones

Relation entre une sculpture composée de 144 socles carrés surmontés par un fragment de roche présentée au public en 1973 à Portland (Oregon) dans une exposition dédiée à cette œuvre et l'artiste qui a créé cette œuvre. L'œuvre est reproduite dans un catalogue qui est aussi un livre d'artiste : l'indicateur de relation « Créateur de livre d'artiste » est donc également enregistré.

Société de production

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10008>

Collectivité responsable de la gestion financière, technique et organisationnelle de la production d'un spectacle, d'un film, d'une émission de télévision ou de radio, d'une émission web, etc.

Relation agent-œuvre : Société de production de
Relation œuvre-agent : A pour société de production

EXEMPLES

A pour société de production

Les films du losange

Œuvre décrite :

Céline et Julie vont en bateau (film)

Relation entre un film et la société de production qui l'a financé.

Tribunal régi

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10011>

Dans le système judiciaire anglo-saxon, tribunal régi par une œuvre juridique (ex : règles de pratique, de procédure), indépendamment de la nature officielle de celle-ci.
Pas d'équivalence dans le système judiciaire français.

Relation agent-œuvre : Tribunal régi pour
Relation œuvre-agent : A pour tribunal régi

EXEMPLES

A pour tribunal régi

États-Unis. Tax Court

Œuvre décrite :

Rules of practice and procedure of the United States Tax Court

Relation entre les règles de procédure Rules of practice and procedure of the United States Tax Court, et le tribunal américain qui les a rédigées pour établir son propre fonctionnement.

A pour tribunal régi

Ontario (Canada). Cour supérieure de justice

Œuvre décrite :

Pratique de la Cour supérieure de justice de l'Ontario

Relation entre la règle Pratique de la Cour supérieure de justice de l'Ontario et la Cour supérieure de justice de l'Ontario qui l'a rédigée pour établir son propre fonctionnement.

19.3 Relation d'association de l'œuvre avec d'autres agents

ÉLÉMENT FONDAMENTAL

Cet élément est obligatoire si le point d'accès autorisé représentant un agent associé à l'œuvre est utilisé pour construire le point d'accès autorisé représentant l'œuvre (voir 6.27-6.31).

19.3.1 Instructions de base

▼ *Correspondance RDA* : **19.3** – reformulation

19.3.1.1 Champ d'application

La relation d'association lie un agent à une œuvre dans une relation autre qu'à titre de créateur.

Les autres agents associés à une œuvre comprennent :

- Les agents à qui une correspondance est adressée,
- Les agents à qui sont offerts des mélanges,
- Les commanditaires d'une œuvre,
- Les institutions, etc. accueillant une exposition, un évènement, etc.,
- Les agents ayant accompagné un travail académique ou de recherche,
- Les agents concernés par le contenu d'une œuvre juridique,
- Tout autre agent lié à l'œuvre sans avoir directement participé à sa création.

Pour la relation entre une œuvre et un agent en tant que sujet, voir le chapitre 23 (Recommandations générales sur l'enregistrement des relations entre les œuvres et les sujets).

19.3.1.2 Sources d'information

Voir 19.1.1

19.3.1.3 Enregistrement des relations d'association de l'œuvre avec d'autres agents

Enregistrer une relation d'association en appliquant les recommandations générales sur l'enregistrement des relations entre une œuvre, une expression, une manifestation ou un item et les agents qui leur sont associés (voir 18.4).

Enregistrer des relations d'association avec d'autres agents si cela est important pour l'identification et l'accès. En particulier, enregistrer obligatoirement ces relations si l'agent associé à l'œuvre est utilisé pour construire le point d'accès autorisé de l'œuvre.

EXEMPLES

A pour interprète emblématique

Piaf, Édith (1915-1963)

Œuvre décrite :

Emer, Michel (1906-1984)

L'accordéoniste

Relation entre la chanson L'accordéoniste et son interprète emblématique. Conformément aux règles de construction des points d'accès, l'interprète emblématique n'est pas retenue dans le point d'accès de l'œuvre mais cette information a été jugée importante par l'agence créant les données pour l'identification et l'accès à cette œuvre. Une relation d'association a donc été établie au niveau œuvre vers l'interprète emblématique de cette chanson.

A pour agent associé à l'œuvre agrégée (destinataire)

Campion, Véronique

Œuvre décrite :

Sagan, Françoise (1935-2004)

Correspondance. Choix (Campion)

Relation entre l'œuvre agrégative rassemblant la correspondance de Françoise Sagan à Véronique Campion et la destinataire de cette correspondance. L'agence créant les données a utilisé le nom de la destinataire des lettres pour construire le point d'accès. Une relation d'association a donc été établie au niveau œuvre vers la destinataire de cette correspondance.

19.3.2 Indicateurs de relation pour les autres agents associés à l'œuvre

Enregistrer un terme approprié de la liste suivante avec le point d'accès autorisé ou l'identifiant d'un autre agent associé à l'œuvre (voir 19.2.1).

Agence photographique

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Collectivité responsable de la commande et de la sélection, selon une ligne éditoriale propre, d'une œuvre photographique.

Relation agent-œuvre : Agence photographique pour

Relation œuvre-agent : A pour agence photographique associée

EXEMPLES

A pour agence photographique

Agence Rol

Œuvre décrite :

Lindbergh dans le Spirit of St Louis, Paris [21 mai 1927] (photographie de presse)

Relation entre une photographie de presse prise le 21 mai 1927 par un photographe (anonyme) membre de l'agence Rol et l'agence photographique.

A pour agence photographique

Magnum photos

Œuvre décrite :

Capa, Robert (1913-1954)

[Création de l'état d'Israël]

Relation entre un recueil réunissant 144 photographies de presse prises entre 1948 et 1950 par Robert Capa et l'agence photographique qui a commandé ces photographies.

Agent associé à l'évènement en relation

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent associé à l'évènement (exposition, vente aux enchères, congrès, etc.) qui a donné lieu à la création d'une œuvre.

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'évènement n'est pas décrit.

Cet indicateur est utilisé lorsque l'agence créant les données a choisi de ne pas utiliser un des indicateurs de relation spécifiques existants ou lorsqu'il n'est pas possible de déterminer plus précisément la nature de la relation.

Relation agent-œuvre : Agent associé à l'évènement en relation

Relation œuvre-agent : A pour agent associé à l'évènement en relation

EXEMPLES

A pour agent associé à l'évènement en relation

Léopold II (1835-1909 ; roi des Belges)

Œuvre décrite :

Van Kuyck, Frans Pieter Lodewyk (1852-1915)

Exposition universelle d'Anvers sous le haut patronage de S. M. le roi des Belges, mai - 1885 - octobre

Relation entre une affiche pour l'Exposition universelle d'Anvers en 1885 et la personne qui a parrainé l'exposition. L'agence créant les données a choisi de ne pas préciser le rôle de l'agent à l'aide de l'indicateur de relation spécifique existant « Parraineur de l'évènement en relation ».

Chef de la mission en relation / Cheffe de la mission en relation

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Personne qui dirige la mission scientifique dont les travaux ont donné lieu à la création de l'œuvre décrite. Il peut s'agir d'une mission archéologique, ethnographique, géographique, etc.

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque la mission n'est pas décrite.

Relation agent-œuvre : Chef de la mission en relation pour / Cheffe de la mission en relation pour

Relation œuvre-agent : A pour chef de la mission en relation / A pour cheffe de la mission en relation

EXEMPLES

A pour chef de la mission en relation

Gessain, Robert (1907-1986)

Œuvre décrite :

Gessain, Robert (1907-1986)

Femme Tepehua faisant cuire une poterie [à] Huehuetla

Relation entre une photographie prise dans le cadre d'une expédition ethnographique au Mexique en 1937-1938 et le chef de la mission, Robert Gessain.

Cette photographie a été utilisée pour illustrer la conférence donnée à la Société de géographie le 24 février 1939. Les indicateurs de relation « Photographe » et « Auteur de la conférence » sont également enregistrés dans l'élément de relation « Créateur de l'œuvre », Robert Gessain étant à la fois le photographe qui a créé l'œuvre et l'auteur de la conférence.

A pour chef de la mission en relation

Joleaud, Léonce (1880-1938)

Œuvre décrite :

Cintract, Albert

Colombie. Carte géologique d'après Huntley et Shirley Mason

Relation entre une photographie reproduisant une carte géologique de Colombie prise dans le cadre d'une expédition scientifique et le chef de la mission, Léonce Joleaud.

Cette photographie a été utilisée pour illustrer la conférence donnée à la Société de géographie, le 26 novembre 1926. L'indicateur de relation « Auteur de la conférence » est également enregistré dans l'élément de relation « Créateur de l'œuvre », Léonce Joleaud étant également l'auteur de la conférence.

A pour chef de la mission en relation

Savorgnan de Brazza, Pierre (1852-1905)

Œuvre décrite :

Savorgnan de Brazza, Pierre (1852-1905)

Ballay, Noël-Eugène (1847-1902)

Expédition sur les cours supérieurs de l'Ogôoué, de l'Alima et de la Licona

Relation entre le texte de la conférence donnée à la Société de géographie en 1879 relatant la première expédition de Brazza en Afrique à la recherche d'une voie d'accès vers l'intérieur du continent, et le chef de cette expédition d'exploration.

Commissaire de l'exposition

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent responsable de la sélection et de l'organisation des œuvres présentées dans le cadre d'une exposition.

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'évènement (l'exposition) n'est pas décrit.

Relation agent-œuvre : Commissaire de l'exposition de

Relation œuvre-agent : A pour commissaire de l'exposition

EXEMPLES

A pour commissaire de l'exposition

Stourdzé, Sam (1973-....)

Œuvre décrite :

Charlie Chaplin : l'homme-orchestre (catalogue d'exposition)
Relation entre le catalogue d'exposition Charlie Chaplin : l'homme-orchestre, **et la personne responsable de la sélection des œuvres exposées et de l'organisation de leur présentation à la Philharmonie de Paris du 11 octobre 2019 au 26 janvier 2020. Le commissaire de l'exposition n'a pas de relation directe avec le catalogue.**

A pour commissaire de l'exposition

Garnier-Pelle, Nicole (1955-...)

Œuvre décrite :

Musée Condé (Chantilly, Oise, France)

Dessins orientalistes du Musée Condé

Relation entre le catalogue d'exposition Dessins orientalistes du Musée Condé, **et la personne responsable de la sélection des œuvres exposées et de l'organisation de leur présentation au Musée Condé à Chantilly du 5 mars au 29 mai 2020. La commissaire de l'exposition étant également l'autrice du catalogue, l'indicateur de relation « Autrice du texte » est également enregistré.**

Organisateur de l'évènement en relation / Organisatrice de l'évènement en relation

▼ *Correspondance RDA* : modification de <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10007>

Agent organisant l'exposition, la vente aux enchères, l'évènement, le congrès, le cours, le programme, etc. qui a donné lieu à la création d'une œuvre.

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'évènement n'est pas décrit.

Pour un agent accueillant l'exposition, l'évènement, etc. sans responsabilité sur son contenu, utiliser : « Hôte de l'évènement / Hôtesse de l'évènement ».

Libellé alternatif : Organisation de l'évènement

Relation agent-œuvre : Organisateur de l'évènement en relation / Organisatrice de l'évènement en relation

Relation œuvre-agent : A pour organisateur de l'évènement en relation / A pour organisatrice de l'évènement en relation

EXEMPLES

A pour organisateur de l'évènement en relation

Groupe Rachis (Garches, Hauts-de-Seine, France)

Œuvre décrite :

Journée du rachis (08 ; 2018 ; Garches, Hauts-de-Seine, France)

EOS de la tête aux pieds : une approche multidisciplinaire

Relation entre le recueil d'actes de congrès EOS de la tête aux pieds : une approche multidisciplinaire **et la collectivité qui a organisé le congrès.**

A pour organisateur de l'évènement en relation

Scriptorial (Avranches, Manche, France)

Œuvre décrite :

Les peintres officiels de la Marine : escale à Avranches et en baie du Mont-Saint-Michel (catalogue d'exposition)

Relation entre le catalogue d'exposition Les peintres officiels de la Marine : escale à Avranches et en baie du Mont-Saint-Michel **et le musée qui a organisé l'exposition. Le musée l'ayant également accueillie, l'indicateur de relation « Hôte de l'évènement » est aussi enregistré.**

A pour organisateur de l'évènement en relation

Global game jam (2021)

Œuvre décrite :

404 not found (jeu vidéo)

Relation entre le jeu vidéo 404 not found **et la collectivité ayant organisé l'évènement dans le cadre duquel ce jeu a été développé. La collectivité étant également commanditaire, l'indicateur de relation « Commanditaire » est aussi enregistré.**

Commissaire-priseur / Commissaire-priseuse

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Personne qui a la responsabilité d'estimer, de présenter et de mettre en vente des biens, notamment des livres, objets ou œuvres d'art, dans le cadre d'une vente aux enchères. Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque la vente n'est pas décrite.

Relation agent-œuvre : Commissaire-priseur pour / Commissaire-priseuse pour
Relation œuvre-agent : A pour commissaire-priseur / A pour Commissaire-priseuse

EXEMPLES

A pour commissaire-priseur

Collin du Bocage, Olivier (1973-....)

Œuvre décrite :

Art & histoire russes (catalogue de vente ; 2015-12-09)

Relation entre le catalogue de vente Art & histoire russes et la personne qui a eu la responsabilité d'estimer, de présenter et de mettre en vente les biens dans le cadre d'une vente aux enchères à Paris le 9 décembre 2015.

Hôte de l'évènement en relation / Hôtesse de l'évènement en relation

▼ *Correspondance RDA* : modification de <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10007>

Agent accueillant l'évènement, l'exposition, le congrès, etc. qui a donné lieu à la création d'une œuvre, indépendamment de toute responsabilité exercée sur le contenu de l'œuvre. Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'évènement n'est pas décrit.

Relation agent-œuvre : Hôte de l'évènement en relation / Hôtesse de l'évènement en relation

Relation œuvre-agent : A pour hôte de l'évènement / A pour hôtesse de l'évènement

EXEMPLES

A pour hôte de l'évènement en relation

Historial de la Vendée (Les Lucs-sur-Boulogne, Vendée, France)

Œuvre décrite :

À bicyclette ! : les 200 ans de la petite reine, 1818-2018 (catalogue d'exposition)

Relation entre le catalogue d'exposition À bicyclette ! : les 200 ans de la petite reine, 1818-2018 et la collectivité qui a accueilli l'exposition.

A pour hôte de l'évènement en relation

Scriptorial (Avranches, Manche, France)

Œuvre décrite :

Les peintres officiels de la Marine : escale à Avranches et en baie du Mont-Saint-Michel (catalogue d'exposition)

Relation entre le catalogue d'exposition Les peintres officiels de la Marine : escale à Avranches et en baie du Mont-Saint-Michel et le musée qui a accueilli l'exposition. Le musée l'ayant également organisée, l'indicateur de relation « Organisateur de l'évènement » est aussi enregistré.

A pour hôte de l'évènement en relation

Musée de la vie romantique (Paris, France)

A pour hôte de l'évènement en relation

Maison de Chateaubriand (Châtenay-Malabry, Hauts-de-Seine, France)

Œuvre décrite :

Repenser la Restauration

Relations entre les actes du colloque Repenser la Restauration, organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines en septembre 2003, et le musée et la maison d'écrivain qui ont accueilli le colloque.

A pour hôte de l'évènement en relation

Penaud, Madame

Œuvre décrite :

Lettre renfermant le compte-rendu de la soirée d'enfants donnée dans les salons de Mme Penaud le 30 janvier 1851

Relation entre le compte rendu d'une soirée d'enfants et la personne qui a accueilli chez elle cet évènement.

A pour hôte de l'évènement en relation

Société de géographie (France)

Œuvre décrite :

Molteni

St Paul, Amsterdam, Kerguelen. 23, Otaries de l'Alaska

Relation entre l'institution ayant accueilli une conférence de Charles Vélain en 1893 et une photographie de l'atelier Molteni reproduisant un dessin de Henry Wood Elliott que le conférencier a utilisée pour illustrer sa conférence. La conférence elle-même n'a pas donné lieu à la description d'œuvres (publication, actes, etc.).

Parraineur de l'évènement en relation / Parraineuse de l'évènement en relation

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10067>

Agent apportant un soutien à certains aspects d'un évènement, par exemple par le mécénat ou le parrainage d'une exposition.

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'évènement n'est pas décrit.

Employé pour : Mécène de l'évènement en relation ; Sponsor de l'évènement en relation ; Financier de l'évènement en relation ; Parrain de l'évènement en relation ; Bienfaiteur de l'évènement en relation

Libellé alternatif : Parrainage de l'évènement

Relation agent-œuvre : Parraineur de l'évènement en relation / Parraineuse de l'évènement en relation

Relation œuvre-agent : A pour parraineur de l'évènement en relation / A pour parraineuse de l'évènement en relation

EXEMPLES

A pour parraineur de l'évènement en relation

American friends of the Musée d'Orsay

Œuvre décrite :

David Hockney, a year in Normandie (catalogue d'exposition)

Relation entre le catalogue d'exposition David Hockney, a year in Normandie **et la collectivité ayant apporté son soutien financier à l'organisation de l'exposition.**

A pour parraineur de l'évènement en relation

Belgique. Ambassade (Maroc)

Œuvre décrite :

Traces belges au Maroc : récit imagé des liens entre la Belgique et le Maroc (catalogue d'exposition)

Relation entre le catalogue d'exposition Traces belges au Maroc : récit imagé des liens entre la Belgique et le Maroc **et la collectivité ayant parrainé l'exposition.**

Agent associé à l'évènement source

Correspondance RDA : pas de correspondance

Agent associé à l'évènement (spectacle, performance, etc.) dont l'œuvre audiovisuelle décrite est la captation.

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque le spectacle n'est pas décrit.

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des créateurs et/ou des agents associés à l'œuvre performative, afin d'indiquer le rôle précis de l'agent par rapport au spectacle source : « Costumier », « Interprète [œuvre] », etc.

Relation agent-œuvre : Agent associé à l'évènement source de

Relation œuvre-agent : A pour agent associé à l'œuvre source

EXEMPLES

A pour agent associé à l'évènement source (interprète [œuvre])

Bartabas (1957-....)

Œuvre décrite :

Cabaret équestre (captation de spectacle)

Relation entre la captation du spectacle Cabaret équestre et un des interprètes qui y a participé et qui est par ailleurs le concepteur et metteur en scène du spectacle. Les indicateurs de relation « Concepteur (spectacle) » et « Metteur en scène », issus de la liste des créateurs, sont également enregistrés.

A pour agent associé à l'évènement source (costumière)

Daval, Anne-Gaëlle

Œuvre décrite :

Que ma joie demeure ! (captation de spectacle)

Relation entre la captation du spectacle Que ma joie demeure ! et la personne qui a conçu les costumes. L'indicateur « Costumière » complète le raccourci « A pour agent associé à l'œuvre source » car la costumière n'est pas en relation avec l'œuvre audiovisuelle, mais avec le spectacle lui-même.

Agent associé à l'œuvre agrégée

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent associé à une œuvre agrégée par l'œuvre agrégative (anthologie, compilation, album musical, etc.).

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'agrégat n'a pas été dépouillé, c'est-à-dire lorsque les différentes expressions agrégées ne sont pas mises en relation avec l'expression agrégative.

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des agents associés à l'œuvre, afin d'indiquer la relation précise de l'agent avec l'œuvre agrégée : « Destinataire », « Collectivité associée à la recherche », etc.

Relation agent-œuvre : Agent associé à l'œuvre agrégée dans

Relation œuvre-agent : A pour agent associé à l'œuvre agrégée

EXEMPLES

A pour agent associé à l'œuvre agrégée (acteur)

Belmondo, Jean-Paul (1933-2021)

Œuvre décrite :

L'essentiel Jean-Paul Belmondo

Relation entre l'œuvre agrégative L'essentiel Jean-Paul Belmondo correspondant à un coffret de 15 films dans lesquels l'acteur tient le rôle principal et cet acteur.

A pour agent associé à l'œuvre agrégée (destinataire)

Campion, Véronique

Œuvre décrite :

Sagan, Françoise (1935-2004)

Correspondance. Choix (Campion)

Relation entre l'œuvre agrégative rassemblant la correspondance de Françoise Sagan à Véronique Campion et la destinataire de cette correspondance.

A pour agent associé à l'œuvre agrégée (interprète [œuvre])

Berliner Philharmoniker

Œuvre décrite :

Herbert von Karajan : his legacy for home video (captation de concerts)

Relation entre l'œuvre audiovisuelle agrégative Herbert von Karajan : his legacy for home video rassemblant des captations de concerts interprétés par l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de Herbert von Karajan.

Agent associé à l'œuvre principale

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent associé à une œuvre principale, dont le contenu est accru par l'œuvre décrite (illustration d'une œuvre, index ou addenda à une autre œuvre, etc.).

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'absence de description de l'œuvre principale empêche d'établir l'une des relations entre œuvres décrites dans la section 8. Voir les différents cas dans le chap. 24 (Relations d'accompagnement et de complément).

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des agents associés à l'œuvre, afin d'indiquer la relation précise de l'agent avec l'œuvre principale : « Commanditaire », « Parraineur / Parraineuse », etc.

Relation agent-œuvre : Agent associé à l'œuvre principale de

Relation œuvre-agent : A pour agent associé à l'œuvre principale

Agent associé à l'œuvre reproduite

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent associé à l'œuvre reproduite dans l'œuvre décrite.

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'absence de description d'une œuvre reproduite empêche d'établir une relation de sujet avec l'œuvre décrite ou un autre type de relation entre œuvres.

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des agents associés à l'œuvre, afin d'indiquer la relation précise de l'agent avec l'œuvre reproduite : « Commanditaire », « Dédicataire [œuvre] », etc.

Relation agent-œuvre : Agent associé à l'œuvre reproduite dans

Relation œuvre-agent : A pour agent associé à l'œuvre reproduite

EXEMPLES

A pour agent associé à l'œuvre reproduite (agence photographique)

Magnum photos

Œuvre décrite :

Manos, Constantine (1934-....)

Paysannes en Phocide

Relation entre une photographie de Constantine Manos reproduite comme illustration dans l'ouvrage de Jacques Lacarrière L'Été grec, publié en 1976, et l'agence photographique qui a autorisé l'usage de cette photographie.

Agent associé à l'œuvre source

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent associé à l'œuvre servant de source à l'œuvre dérivée décrite.

Cet indicateur de relation est un raccourci utilisé lorsque l'absence de description d'une œuvre source empêche d'établir l'une des relations entre œuvres décrites dans la section 8. Voir les différents cas dans le chap. 24.

Cet indicateur peut être précisé par un indicateur issu de la liste des agents associés à l'œuvre, afin d'indiquer la relation précise de l'agent avec l'œuvre source : « Parraineur de l'évènement en relation », « Commanditaire », etc.

Relation agent-œuvre : Agent associé à l'œuvre source de

Relation œuvre-agent : A pour agent associé à l'œuvre source

EXEMPLES

A pour agent associé à l'œuvre source (commanditaire)

Brühl, Heinrich von (1700-1763)

Œuvre décrite :

Reuß, Christian Gottlob (1716-1792)

Développement du comble du belvédère que S. E. Mgr le Premier ministre comte de Bruhl fit bâtir en 1751, sous la direction de M. Knöfel, premier architecte du Roi, et qui fut démoli par les Prussiens en 1759.

Relation entre une gravure et le ministre qui a commandité la construction du monument représenté par la gravure. Le raccourci est complété par un indicateur de relation permettant de préciser le rôle du créateur par rapport à l'œuvre source.

Agent honoré

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10049>

Agent honoré par une œuvre, qui est destinée à lui rendre hommage (par exemple : une personne à qui sont offerts des mélanges).

Pour un agent à qui une œuvre est dédiée, utiliser : « Dédicataire ».

Relation agent-œuvre : Agent honoré par

Relation œuvre-agent : Honore

EXEMPLES

A pour agent honoré

Grappin, Pierre (1915-1997)

Œuvre décrite :

De Lessing à Heine : un siècle de relations littéraires et intellectuelles entre la France et l'Allemagne

Relation entre les actes du congrès de septembre 1984 De Lessing à Heine : un siècle de relations littéraires et intellectuelles entre la France et l'Allemagne et la personne à qui ces actes sont offerts en hommage.

A pour agent honoré

Baptandier Berthier, Brigitte (1948-....)

Œuvre décrite :

Le féminin et le religieux

Relation entre les mélanges publiés sous le titre Le féminin et le religieux et la personne à qui ces mélanges sont offerts.

Appelant / Appelante

▼ *Correspondance RDA* : modification de <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10042>

Agent associé à une œuvre juridique (ex : exposé des faits, *factum*) qui en appelle de la décision d'un tribunal (juridiction du 1er degré) auprès d'une juridiction d'appel.

Relation agent-œuvre : Appelant dans / Appelante dans

Relation œuvre-agent : A pour appelant / A pour appelante

EXEMPLES

A pour appelant

Leverrier, André

Œuvre décrite :

Affaire Leverrier-Vve Porteu

Relation entre le factum Affaire Leverrier-Vve Porteu, **exposé des faits par l'avocat Charles-Edmond Bodin et son avoué, et la personne qui en appelle de la décision du tribunal civil de Saint-Malo du 21 décembre 1872 auprès de la Première chambre civile de la Cour d'appel de Rennes.**

Autorité souveraine (monnaie)

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Autorité déléguant son droit d'émettre de la monnaie à l'autorité émettrice, ou sous le règne ou l'exercice de laquelle agit l'émetteur de monnaie.

Relation agent-œuvre : Autorité souveraine (monnaie) pour

Relation œuvre-agent : A pour autorité souveraine (monnaie)

EXEMPLES

A pour autorité souveraine (monnaie)

Septime Sévère (0146-0211 ; empereur romain)

Œuvre décrite :

[Monnaie : Bronze, Sardes, Lydie, Septime Sévère]

Relation entre une monnaie issue d'un atelier monétaire provincial sous l'empire romain et l'autorité souveraine qui a délégué la frappe de la monnaie à l'autorité émettrice locale, la cité de Sardes.

A pour autorité souveraine (monnaie)

George V (1865-1936 ; roi de Grande-Bretagne)

Œuvre décrite :

[Monnaie : Canada, George V, 1 cent, 1936]

Relation entre une monnaie canadienne et l'autorité souveraine qui a délégué la frappe de la monnaie à l'autorité émettrice effective, le Dominion du Canada.

Collectivité associée à la recherche

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Collectivité qui intervient dans le déroulement de la recherche dont l'œuvre décrite est le résultat : affiliation du créateur de l'œuvre, cadre institutionnel, soutien logistique, etc.

S'applique notamment dans le cas d'œuvres dont les créateurs sont des personnes affiliées à un laboratoire, un programme de recherche, une mission scientifique, etc.

La relation peut être précisée (catégorie, fonction, nature, etc., de la collectivité) en utilisant un référentiel approprié.

Relation agent-œuvre : Collectivité associée à la recherche pour

Relation œuvre-agent : A pour collectivité associée à la recherche

EXEMPLES

A pour collectivité associée à la recherche
Radiall (firme)

Œuvre décrite :

Benevent, Evangéline (1980-....)

Contribution à l'étude et à la réalisation d'un circulateur hyperfréquence à couche magnétique dans la bande 40-50 GHz

Relation entre la thèse Contribution à l'étude et à la réalisation d'un circulateur hyperfréquence à couche magnétique dans la bande 40-50 GHz **et la collectivité associée, dans le cadre d'une convention CIFRE (Convention industrielle de formation par la recherche)**

A pour collectivité associée à la recherche

Service de physique de l'état condensé (Gif-sur-Yvette, Essonne, France)

A pour collectivité associée à la recherche

École doctorale Sciences sociales (Lyon, Rhône, France)

A pour collectivité associée à la recherche

École normale supérieure de Lyon (2010-...)

Œuvre décrite :

Faller, Hugues

Dissipation, cascade et singularités en turbulence

Relations entre la thèse Dissipation, cascade et singularités en turbulence **et l'école doctorale, le laboratoire au sein duquel les travaux de recherche ont été menés et un autre partenaire associé à la recherche.**

Commanditaire

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10287>

Agent responsable de la commande d'une œuvre.

Pour un agent qui soutient certains aspects de la création de l'œuvre sans l'avoir commandée, utiliser : « Parraineur / Parraineuse ».

Utiliser cet indicateur de relation pour une collectivité qui commande un rapport officiel à un expert extérieur. Pour la personne extérieure ayant rédigé le rapport, voir : « Auteur du texte / Autrice du texte ».

Pour une collectivité qui commande un rapport officiel à l'un de ses membres ou à un groupe de ses membres pour éclairer ses activités, utiliser : « Auteur du texte / Autrice du texte ». Pour la personne ayant rédigé le rapport, voir : « Rapporteur / Rapporteuse ».

Libellé alternatif : Commande

Relation agent-œuvre : Commanditaire de

Relation œuvre-agent : A pour commanditaire

EXEMPLES

A pour commanditaire

Mantoue, Francesco Gonzaga marquis de (1466-1519)

Œuvre décrite :

Mantegna, Andrea (1431-1506)

La Vierge de la Victoire

Relation entre la toile de Mantegna La Vierge de la Victoire, **peinte en 1495/1496, et le commanditaire qui s'y trouve représenté, agenouillé aux pieds de la Vierge.**

A pour commanditaire

Polignac, Winaretta de (1865-1943)

Œuvre décrite :

Falla, Manuel de (1876-1946)

El retablo de Maese Pedro

Relation entre l'opéra de chambre de Manuel de Falla El retablo de Maese Pedro et la commanditaire de l'œuvre musicale, chez qui l'opéra fut créé en version scénique le 25 juin 1923.

A pour commanditaire

Ligue suisse pour la défense des indigènes

Œuvre décrite :

Montandon, Georges (1879-1944)

L'esclavage en Abyssinie

Relation entre le rapport de Georges Montandon L'esclavage en Abyssinie et la collectivité à la demande de laquelle il a été rédigé. Georges Montandon est considéré comme « Auteur du texte » et non comme « Rapporteur ».

Dédicataire [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10069>

Agent à qui une œuvre est dédiée.

Pour une œuvre qui rend hommage à un agent, utiliser : « Agent honoré ».

Relation agent-œuvre : Dédicataire [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour dédicataire [œuvre]

EXEMPLES

A pour dédicataire

Sylvestre, Gaston (1939-....)

Œuvre décrite :

Canat de Chizy, Édith (1950-....)

Lands away

Relation entre le concerto pour cymbalum et orchestre à cordes intitulé Lands away et le dédicataire de ce concerto composé par Édith Canat de Chizy.

Défendeur / Défenderesse

▼ *Correspondance RDA* : modification de <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10286>

Agent contre lequel une action en justice est engagée devant une juridiction civile ou administrative du 1er degré.

Relation agent-œuvre : Défendeur dans / Défenderesse dans

Relation œuvre-agent : A pour défendeur / A pour défenderesse

EXEMPLES

A pour défenderesse

Comiers, Marguerite de

Œuvre décrite :

Factum du proces d'entre messire Laurent de Comiers chevalier seigneur de Saint Agnes demandeur contre Marguerite de Comiers defenderesse & aussi demanderesse

Relation entre le factum Factum du proces d'entre messire Laurent de Comiers chevalier seigneur de Saint Agnes demandeur contre Marguerite de Comiers defenderesse & aussi demanderesse et la personne contre qui une action en justice a été engagée dans le cadre d'une affaire de succession.

A pour défendeur

Thiers, Jean-Baptiste (1636-1703)

Œuvre décrite :

Factum pour M. Jean-Baptiste Thiers, curé de Champrond & bachelier en théologie de la Faculté de Paris, défendeur, contre le chapitre de Chartres, demandeur

Relation entre le factum Factum pour M. Jean-Baptiste Thiers, curé de Champrond & bachelier en théologie de la Faculté de Paris, défendeur, contre le chapitre de Chartres, demandeur **et la personne contre qui une action en justice a été engagée dans le cadre d'une affaire judiciaire.**

Défendeur au pourvoi / Défenderesse au pourvoi

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent contre lequel est formé un pourvoi afin d'obtenir la cassation d'une décision de justice rendue en dernier ressort.

Relation agent-œuvre : Défendeur au pourvoi dans / Défenderesse au pourvoi dans

Relation œuvre-agent : A pour défendeur au pourvoi / A pour défenderesse au pourvoi

EXEMPLES

A pour défendeur au pourvoi

Combray, Louis-Armand-Thimoléon Hélie chevalier de

Œuvre décrite :

Courtes et dernières observations de M. Armand-Louis-Thimoléon Hélie, chevalier de Combray, défendeur d'un second pourvoi formé par la Régie de l'enregistrement

Relation entre le factum Courtes et dernières observations de M. Armand-Louis-Thimoléon Hélie, chevalier de Combray, défendeur d'un second pourvoi formé par la Régie de l'enregistrement **et la personne contre laquelle est formé un pourvoi afin d'obtenir la cassation d'une décision de justice rendue en dernier ressort.**

Demandeur / Demanderesse

▼ **Correspondance RDA** : modification de <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10043>

Agent qui engage une action en justice devant une juridiction civile ou administrative du 1er degré.

Employé pour : Demandeur / Demanderesse (procès civil), Requérent / Requérente (procès administratif), Ministère public (procès pénal) ; Parquet (procès pénal), Partie civile (procès pénal)

Relation agent-œuvre : Demandeur dans / Demanderesse dans

Relation œuvre-agent : A pour demandeur / A pour demanderesse

EXEMPLES

A pour demandeur

Comiers de Sainte-Agnès, Laurent de

Œuvre décrite :

Factum du proces d'entre messire Laurent de Comiers chevalier seigneur de Saint Agnes demandeur contre Marguerite de Comiers defenderesse & aussi demanderesse

Relation entre le factum Factum du proces d'entre messire Laurent de Comiers chevalier seigneur de Saint Agnes demandeur contre Marguerite de Comiers defenderesse & aussi demanderesse **et la personne qui a engagé une action en justice contre sa belle-mère, veuve de son père, dans le cadre d'une affaire de succession.**

Demandeur au pourvoi / Demanderesse au pourvoi

▼ **Correspondance RDA** : pas de correspondance

Agent qui forme un pourvoi afin d'obtenir la cassation d'une décision de justice rendue en dernier ressort.

Relation agent-œuvre : Demandeur au pourvoi dans / Demanderesse au pourvoi dans
Relation œuvre-agent : A pour demandeur au pourvoi / A pour demanderesse au pourvoi

EXEMPLES

A pour demandeur au pourvoi

Delessert, Paul

Œuvre décrite :

Mémoire pour M. Delessert, négociant au Havre, demandeur en cassation d'un arrêt de la Cour royale de Rouen, du 21 août 1841, rendu entre lui et MM. 1 ° H. Meinel ; 2 ° Robin et Cie, négociants au Havre ; 3 ° Le capitaine João-Antonio Dos Santos, commandant le navire portugais "Le Lusitano"

Relation entre le factum Mémoire pour M. Delessert, négociant au Havre, demandeur en cassation d'un arrêt de la Cour royale de Rouen, du 21 août 1841, rendu entre lui et MM. 1 ° H. Meinel ; 2 ° Robin et Cie, négociants au Havre ; 3 ° Le capitaine João-Antonio Dos Santos, commandant le navire portugais « Le Lusitano » et **la personne qui demande un pourvoi afin d'obtenir la cassation d'un arrêt rendu par la cour royale de Rouen.**

Destinataire

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10070>

Agent à qui une œuvre ou une partie d'œuvre est adressée ou destinée (lettre, œuvre musicale composée pour un interprète, etc.).

Relation agent-œuvre : Destinataire de

Relation œuvre-agent : A pour destinataire

EXEMPLES

A pour destinataire

Weber, Aloysia (1760?-1839)

Œuvre décrite :

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Popoli di Tessaglia. KV 300b

Relation entre l'air de concert Popoli di Tessaglia et la chanteuse pour laquelle il a été composé.

A pour destinataire

Rouché, Jacques (1862-1957)

Œuvre décrite :

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)

[Lettre à Jacques Rouché, 13 janvier 1917]

Relation entre une lettre de Camille Saint-Saëns et la personne à qui elle est adressée.

Directeur de stage / Directrice de stage

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Personne qui supervise, dans le cadre de ses activités professionnelles, un stage faisant l'objet d'un rapport.

Pour une personne qui supervise le stage dans le cadre de ses activités académiques, utiliser : « Encadrant académique / Encadrante académique ».

Relation agent-œuvre : Directeur de stage pour / Directrice de stage pour

Relation œuvre-agent : A pour directeur de stage / A pour directrice de stage

EXEMPLES

A pour directeur de stage

Amandry, Michel (1949-....)

Œuvre décrite

Guillemain, Jean (1966-....)

Le département des monnaies, médailles et antiques de la BnF

Relation entre le rapport de stage et le professionnel ayant encadré le stage. Le département des monnaies, médailles et antiques de la BnF

Documentaliste

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10293>

Agent qui effectue des recherches documentaires pour aider à la création d'une œuvre.

La relation peut être précisée en utilisant un référentiel approprié.

Relation agent-œuvre : Documentaliste pour

Relation œuvre-agent : A pour documentaliste

EXEMPLES

A pour documentaliste

Montero, Amélie

Œuvre décrite :

Madelaine, Xavier (1958-....)

Le mariage civil : de 1792 à nos jours

Relation entre l'étude historique et la personne qui a rassemblé de la documentation utile à sa rédaction. Le mariage civil : de 1792 à nos jours

A pour documentaliste

Verney, Jean-Pierre (1946-....)

A pour documentaliste

Blanchard, Janick

Œuvre décrite :

La Grande guerre 1914-1918 : l'histoire vraie de la Première guerre mondiale

Relations entre l'œuvre mixte et les personnes ayant effectué des recherches iconographiques. La Grande guerre 1914-1918 : l'histoire vraie de la Première guerre mondiale

A pour documentaliste (iconographe)

Deudon, Catherine (1940-....)

Œuvre décrite :

Nous femmes contre vents et marées (film)

Relation entre le film et la personne ayant effectué les recherches iconographiques. L'agence créant les données a choisi de préciser le rôle de la documentaliste en utilisant un référentiel spécialisé. Nous femmes contre vents et marées

Encadrant académique / Encadrante académique

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10407>

Personne qui supervise des travaux universitaires ou académiques résultant en la production d'une œuvre (résultats de recherche, projet académique, rapport de stage, thèse, mémoire...).

Pour une personne qui supervise un stage dans le cadre de ses activités professionnelles, utiliser : « Directeur de stage / Directrice de stage ».

Employé pour : Tuteur académique / Tutrice académique

Relation agent-œuvre : Encadrant académique pour / Encadrante académique pour

Relation œuvre-agent : A pour encadrant académique / A pour encadrante académique

EXEMPLES

A pour encadrant académique

Oliveira, Matthieu de (1968-....)

Œuvre décrite :

Huet, Nicolas (19..-.... ; archiviste)

Rapport de stage de sensibilisation professionnelle au sein du service d'aide à la gestion des archives du SIVOM Alliance nord-ouest

Relation entre le Rapport de stage de sensibilisation professionnelle au sein du service d'aide à la gestion des archives du SIVOM Alliance nord-ouest **et la personne ayant supervisé les travaux de l'auteur du rapport de stage dans le cadre de sa formation universitaire.**

Directeur de thèse ou de mémoire / Directrice de thèse ou de mémoire

▼ **Correspondance RDA :** <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10041>

Personne qui supervise un travail de recherche visant à l'obtention d'un diplôme, notamment une thèse de doctorat ou d'exercice ou un mémoire.

La relation peut être précisée en utilisant un référentiel approprié.

Employé pour : Directeur de recherche / Directrice de recherche

Relation agent-œuvre : Directeur de thèse ou de mémoire pour / Directrice de thèse ou de mémoire pour

Relation œuvre-agent : A pour directeur de thèse ou de mémoire / A pour directrice de thèse ou de mémoire

EXEMPLES

A pour directrice de thèse ou de mémoire

Boissière, Anne (1960-....)

Œuvre décrite :

Demoëte, Marguerite

Le corps de l'enfance, entre sensibilité et art

Relation entre le projet de thèse de doctorat en esthétique Le corps de l'enfance, entre sensibilité et art **et la personne dirigeant la rédaction de la thèse.**

A pour directeur de thèse ou de mémoire

Wieviorka, Michel (1946-....)

Œuvre décrite :

Ghiles-Meilhac, Samuel

Le CRIF : de la résistance juive à la tentation du lobby 1943-2010 (thèse de doctorat)

Relation entre la thèse de doctorat en sociologie Le CRIF : de la résistance juive à la tentation du lobby 1943-2010 **et la personne ayant dirigé la rédaction de la thèse. La thèse a ensuite été remaniée pour être publiée sous le même titre.**

A pour directeur de thèse ou de mémoire

Guilpain, Philippe (1973-....)

Œuvre décrite :

Partouche, Léo (1985-...)

Traitement par radiothérapie des cancers chez les patients atteints de sclérodémie systémique

Relation entre la thèse d'exercice en médecine Traitement par radiothérapie des cancers chez les patients atteints de sclérodémie systémique **et la personne ayant dirigé la rédaction de la thèse.**

A pour directeur de thèse ou de mémoire (directeur de thèse)

Kolb, Max

Œuvre décrite :

Zheng, Xin (1965-....)

Frittage de particules métalliques supportées : modélisation et analyse d'images

Relation entre la thèse de doctorat en chimie Frittage de particules métalliques supportées : modélisation et analyse d'images **et la personne ayant dirigé la rédaction de la thèse. L'agence créant les données a choisi de préciser le rôle du directeur de thèse ou de mémoire en utilisant un référentiel spécialisé.**

A pour directrice de thèse ou de mémoire (directrice de mémoire)

Poncet, Marie-Noëlle

Œuvre décrite :

Allard, Simone

De l'intérêt d'un fonds de culture générale dans une bibliothèque universitaire d'un pays tel que le Portugal

Relation entre le mémoire d'étude en vue d'obtenir le diplôme de conservateur de bibliothèque De l'intérêt d'un fonds de culture générale dans une bibliothèque universitaire d'un pays tel que le Portugal **et la professeure à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques ayant dirigé la rédaction du mémoire. L'agence créant les données a choisi de préciser le rôle de la directrice de thèse ou de mémoire en utilisant un référentiel spécialisé.**

Dramaturge

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Agent qui joue le rôle de conseiller artistique, littéraire ou dramaturgique auprès d'un metteur en scène dans le cadre d'une œuvre de spectacle.

Au sens d'auteur dramatique, utiliser : « Auteur du texte / Autrice du texte ».

Employé pour : Scénographe

Libellé alternatif : Dramaturgie

Relation agent-œuvre : Dramaturge pour

Relation œuvre-agent : A pour dramaturge

EXEMPLES

A pour dramaturge

Merighi, Pascal

Œuvre décrite :

Danser Bach au XXI^e siècle (spectacle ; 2018 ; Strasbourg (Bas-Rhin, France) ; Opéra national du Rhin)

Relation entre le spectacle Danser Bach au XXI^e siècle **et la personne qui en a assuré la dramaturgie.**

Interprète emblématique

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Interprète généralement associé à une œuvre musicale, sans en être nécessairement l'un des créateurs. La relation peut être précisée (tessitures, instruments, etc.) en utilisant un référentiel approprié (notamment, celui de l'AIBM).

Relation agent-œuvre : Interprète emblématique de

Relation œuvre-agent : A pour interprète emblématique

EXEMPLES

A pour interprète emblématique

The Doors

Œuvre décrite :

The Doors
Love street

Relation entre la chanson Love street et le groupe de rock The Doors, interprète emblématique de cette chanson. Le groupe The Doors est par ailleurs créateur de cette chanson en tant que compositeur de la musique et parolier.

A pour interprète emblématique

Indochine (Groupe de rock)

Œuvre décrite :

Furnon, Michaël (1970-....)

J'ai demandé à la lune

Relation entre la chanson J'ai demandé à la lune et son interprète emblématique.

A pour interprète emblématique

Piaf, Édith (1915-1963)

Œuvre décrite :

Emer, Michel (1906-1984)

L'accordéoniste

Relation entre la chanson L'accordéoniste et son interprète emblématique.

Intimé / Intimée

▼ *Correspondance RDA* : modification de <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10035>

Agent contre lequel un appel de la décision d'un tribunal (juridiction du 1er degré) a été formé auprès d'une juridiction d'appel.

Relation agent-œuvre : Intimé dans / Intimée dans

Relation œuvre-agent : A pour intimé / A pour intimée

EXEMPLES

A pour intimé

Tarbé, Edmond

Œuvre décrite :

Conclusions pour M. H. Rouy appelant,... contre M. Ed. Tarbé, intimé

Relation entre le factum Conclusions pour M. H. Rouy appelant,... contre M. Ed. Tarbé, intimé et la personne contre laquelle un appel de la décision d'un tribunal a été formé auprès d'une juridiction d'appel.

Juge

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10044>

Personne appelée à juger une affaire à laquelle l'œuvre est associée. Cet indicateur de relation n'est pas utilisé dans le cadre de la description d'œuvres juridiques liées au système judiciaire français.

Relation agent-œuvre : Juge pour

Relation œuvre-agent : A pour juge

EXEMPLES

A pour juge

Crawford, Thomas Hartley (1786-1863)

Œuvre décrite :

Opening speech of John Graham, Esq., to the jury on the part of the defence on the trial of Daniel E.

Sickles in the Criminal Court of the District of Columbia, Judge Thomas H. Crawford, presiding, April 9th and 11th, 1859

Relation entre un acte judiciaire relatif à un procès et le juge devant lequel cette affaire est jugée.

Membre du jury de soutenance

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10284>

Personne siégeant au jury de soutenance d'un diplôme.

Relation agent-œuvre : Membre du jury de soutenance pour

Relation œuvre-agent : A pour membre du jury de soutenance

EXEMPLES

A pour membre du jury de soutenance

Casanova, Michèle (1960-2020)

Œuvre décrite :

Bessenay-Prolonge, Julie (1988-....)

Au carrefour du plateau iranien et des steppes d'Asie Centrale : Tureng Tépé dans la plaine de Gorgan, des sociétés proto-urbaines aux forteresses de l'âge du Fer : études stratigraphiques et architecturales menées d'après les archives inédites de la Mission Française à Tureng Tépé

Relation entre la thèse de doctorat en archéologie Au carrefour du plateau iranien et des steppes d'Asie Centrale **et l'une des personnes ayant été membres du jury de soutenance.**

Organisme conférant le diplôme

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10006>

Collectivité conférant un diplôme, universitaire ou non.

Employé pour : Organisme de soutenance

Relation agent-œuvre : Organisme conférant le diplôme en relation

Relation œuvre-agent : A pour organisme conférant le diplôme en relation

EXEMPLES

A pour organisme conférant le diplôme en relation

Université de Picardie Jules Verne

Œuvre décrite :

Cohen, Emmanuel (1985-....)

Le théâtre nondramatique : le théâtre des avant-gardes parisiennes des années 1910 aux années 1930 : Gertrude Stein, Dada, surréalisme

Relation entre la thèse de doctorat en arts du spectacle Le théâtre nondramatique **et l'Université d'Amiens, qui a conféré le diplôme de docteur à l'auteur de la thèse à l'issue de sa soutenance.**

Organisme de cotutelle

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Collectivité étrangère cosignataire de la convention internationale de cotutelle de thèse de doctorat avec l'organisme de soutenance.

Relation agent-œuvre : Organisme de cotutelle pour

Relation œuvre-agent : A pour organisme de cotutelle

EXEMPLES

A pour organisme de cotutelle

Eidgenössische Technische Hochschule (Zurich, Suisse)

Œuvre décrite :

Hugonnet, Romain (1993-....)

Changement de masse des glaciers à l'échelle mondiale par analyse spatiotemporelle de modèles numériques de terrain

Relation entre la thèse de doctorat Changement de masse des glaciers à l'échelle mondiale par analyse spatiotemporelle de modèles numériques de terrain **de Romain Hugonnet et l'établissement universitaire suisse cosignataire, avec l'Université Toulouse 3, de la convention internationale de cotutelle de thèse de doctorat.**

Organisme de publication

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10046>

Collectivité qui a une responsabilité sur le contenu d'une œuvre et en autorise la publication sous son nom.

Pour une collectivité qui a une responsabilité de création d'une ressource continue, utiliser : « Collectivité créatrice de l'œuvre agrégative ».

Pour l'éditeur d'une manifestation, voir le chap. 21.

Employé pour : Collectivité éditrice

Relation agent-œuvre : Organisme de publication de

Relation œuvre-agent : A pour organisme de publication

EXEMPLES

A pour organisme de publication

Centre d'études de l'emploi et du travail (France)

Œuvre décrite :

Brinbaum, Yaël (1971-....)

Accès à l'emploi et conditions d'emploi des jeunes descendants d'immigrés en France : genre, origines et mixité des parents

Relation entre l'étude Accès à l'emploi et conditions d'emploi des jeunes descendants d'immigrés en France : genre, origines et mixité des parents **et la collectivité qui l'a retenue pour figurer dans une de ses collections.**

A pour organisme de publication

Société d'histoire de Lyon

Œuvre décrite :

Bréghot Du Lut, Claude (1784-1849)

Péridaud, Antoine (1782-1867)

Biographie Lyonnaise : catalogue des Lyonnais dignes de mémoire

Relation entre l'ouvrage Biographie Lyonnaise : catalogue des Lyonnais dignes de mémoire **et la société savante qui en autorise la publication sous son nom.**

A pour organisme de publication

Notre Europe-Institut Jacques Delors

Œuvre décrite :

Gouez, Aziliz (1979-....)

Petric, Boris (1972-....)

Wine and Europe : the metamorphoses of a land of choice

Relation entre l'ouvrage Wine and Europe : the metamorphoses of a land of choice **et l'association sous les auspices de laquelle l'ouvrage a été publié.**

A pour organisme de publication

Sony interactive entertainment

Œuvre décrite :

The last of us (jeu vidéo)

Relation entre le jeu vidéo The last of us **et l'éditeur qui possède la licence du jeu et est associé à la création de l'œuvre.**

Parraineur [œuvre] / Parraineuse [œuvre]

▼ *Correspondance RDA* : <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10067>

Agent apportant un soutien à certains aspects de la création d'une œuvre, par exemple par le financement d'un programme de recherche, le mécénat ou le parrainage

Pour un agent qui est responsable de la commande d'une œuvre, utiliser : « Commanditaire ».

Employé pour : Mécène ; Sponsor ; Financier

Libellé alternatif : Parrainage [œuvre]

Relation agent-œuvre : Parraineur [œuvre] de / Parraineuse [œuvre] de

Relation œuvre-agent : A pour parraineur [œuvre] / A pour parraineuse [œuvre]

EXEMPLES

A pour parraineur [œuvre]

Académie des sciences morales et politiques (France)

Œuvre décrite :

Une histoire de la tolérance et de la transplantation (Mazeaud ; Puigelier)

Relation entre l'œuvre agrégative Une histoire de la tolérance et de la transplantation **et la collectivité qui l'a parrainée.**

A pour parraineur [œuvre]

Marcilhac, Félix (1941-....)

Œuvre décrite :

Toumarkine, Patrick

Naert, Dominique

La puissance du verre dans l'art contemporain

Relation entre l'œuvre La puissance du verre dans l'art contemporain **et la personne qui l'a parrainée.**

A pour parraineur [œuvre]

Lego (Firme)

Œuvre décrite :

Det legende menneske (film)

Relation entre le film documentaire Det legende menneske **et l'entreprise qui l'a sponsorisé.**

Partie au traité

▼ *Correspondance RDA* : spécifique de <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10292>

État, organisation internationale intergouvernementale, Saint-Siège ou collectivité territoriale de niveau infranational qui a ratifié un traité ou y a adhéré.

Pour une collectivité responsable de l'élaboration d'un traité, utiliser : « Collectivité créatrice du traité ».

Relation agent-œuvre : Partie au traité pour

Relation œuvre-agent : A pour partie au traité

EXEMPLES

A pour partie au traité

Pologne

Œuvre décrite :

Nations Unies

Traité sur le commerce des armes. 2013-04-02

Relation entre le traité multilatéral émanant des Nations Unies et un des pays parties au traité. Traité sur le commerce des armes et un des pays parties au traité.

Président du jury de soutenance / Présidente du jury de soutenance

▼ **Correspondance RDA :** pas de correspondance

Personne présidant le jury lors de la soutenance de la thèse et chargée de donner l'avis du jury.

Relation agent-œuvre : Président du jury de soutenance pour / Présidente du jury de soutenance pour

Relation œuvre-agent : A pour président du jury de soutenance / A pour présidente du jury de soutenance

EXEMPLES

A pour présidente du jury de soutenance

Dakhliya, Jocelyne

Œuvre décrite :

Slitine, Marion

La Palestine en créations : la fabrique de l'art contemporain, des territoires occupés aux scènes mondialisées

Relation entre la thèse de doctorat en anthropologie et la personne qui a présidé le jury lors de la soutenance de la thèse. La Palestine en créations et la personne qui a présidé le jury lors de la soutenance de la thèse.

Prévenu / Prévenue

▼ **Correspondance RDA :** <http://rdaregistry.info/Elements/w/P10396>

Agent contre lequel une action en justice est engagée devant une juridiction pénale du 1er degré. S'applique également pour l'accusé dans un procès d'assises.

Relation agent-œuvre : Prévenu dans / Prévenue dans

Relation œuvre-agent : A pour prévenu / A pour prévenue

EXEMPLES

A pour prévenu

Alibaud, Louis

Œuvre décrite :

France. Cour des Pairs

Procès de Louis Alibaud, attentat du 25 juin : texte de l'acte d'accusation

Relation entre l'acte d'accusation et la personne accusée d'un attentat contre la vie du roi Louis-Philippe le 25 juin 1836. Procès de Louis Alibaud, attentat du 25 juin : texte de l'acte d'accusation et la personne accusée d'un attentat contre la vie du roi Louis-Philippe le 25 juin 1836.

Producteur des levés topographiques [œuvre] / Productrice des levés topographiques [œuvre]

▼ **Correspondance RDA :** pas de correspondance

Agent responsable des relevés de terrain servant de base à l'élaboration d'une œuvre cartographique.

Pour un agent responsable des relevés de terrain en vue de la mise à jour d'une carte, utiliser : « Producteur des levés topographiques [expression] / Productrice des levés topographiques [expression] ».

Employé pour : Arpenteur / Arpenteuse ; Géomètre
Libellé alternatif : Levés topographiques [œuvre]
Relation agent-œuvre : Producteur des levés topographiques [œuvre] pour / Productrice des levés topographiques [œuvre] pour
Relation œuvre-agent : A pour producteur des levés topographiques [œuvre] / A pour productrice des levés topographiques [œuvre]

EXEMPLES

A pour producteur des levés topographiques [œuvre]

Olivier de Sanderval, Aimé (1840-1919)

Œuvre décrite :

Hansen, Jules-André-Arthur (1849-1931)

De l'Atlantique au Niger par le Foutah-Djallon : le Kandia, Timbo, Dinguiray et le Bouré, 1879-1880

Relation entre une carte et l'explorateur qui a effectué les levés topographiques préparatoires à sa réalisation. Le cartouche indique : « routes relevées par Aimé Olivier ». Le nom du cartographe figure en bas à gauche de la carte : « Dressé par J. Hansen ».

A pour producteur des levés topographiques [œuvre]

Coqueret, Charles-Claude

Œuvre décrite :

Frémin, Antoine-Remy

Plan géométrique de la ville de Senlis et d'une partie de ses faubourgs

Relation entre un plan et l'arpenteur qui a effectué les levés topographiques préparatoires à sa réalisation.

A pour producteur des levés topographiques [œuvre]

Franque, François (1710-1794)

Œuvre décrite :

Fierville, C.

Plan général des bâtiments au rez de chaussée de l'hôtel des Invalides, avec les augmentations faites depuis 1747, levé par M.r Franque architecte et inspecteur de l'Hôtel

Relation entre un plan et l'architecte qui a effectué les levés topographiques préparatoires à sa réalisation en gravure.

Rapporteur de la thèse / Rapporteuse de la thèse

▼ *Correspondance RDA* : pas de correspondance

Personne siégeant au jury de soutenance, chargée d'établir un rapport sur la thèse et de donner un avis en vue de sa soutenance.

Relation agent-œuvre : Rapporteur de la thèse de / Rapporteuse de la thèse de

Relation œuvre-agent : A pour rapporteur de la thèse / A pour rapporteuse de la thèse

EXEMPLES

A pour rapporteuse de la thèse

Samoyault, Tiphaine (1968-....)

Œuvre décrite :

Dragon, Geneviève

La mesure et le mausolée : le roman de la frontière entre Mexique et États-Unis

Relation entre la thèse de doctorat en littérature comparée La mesure et le mausolée et l'une des rapporteuses de la thèse lors de sa soutenance. Tiphaine Samoyault est également associée à l'œuvre en tant que présidente du jury.

A pour rapporteur de la thèse

Tran, Nicolas (1973-....)

Œuvre décrite :

Amraoui, Touatia

L'artisanat dans les cités antiques de l'Algérie

Relation entre la thèse de doctorat en archéologie L'artisanat dans les cités antiques de l'Algérie et l'un des rapporteurs de la thèse lors de sa soutenance.

Document non définitif