

## 140 Zone de données codées : contenu et forme de l'œuvre

### Définition

Cette zone contient des données codées relatives au type de contenu ainsi qu'à la forme d'une œuvre.  
La sous-zone 140 \$b contenant les informations relatives à la forme de l'œuvre n'est utilisée que pour les œuvres non musicales.  
Cette zone est répétable si la forme de l'œuvre nécessite d'utiliser plusieurs codes.

### Occurrence

Obligatoire.  
Répétable.

### Indicateurs

|              |       |            |
|--------------|-------|------------|
| Indicateur 1 | blanc | Non défini |
| Indicateur 2 | blanc | Non défini |

### Sous-zone(s)

\$a Type de contenu  
Cette sous-zone contient un code sur deux caractères indiquant à quel type de contenu au sens large appartient l'œuvre. La liste des codes à utiliser se trouve dans le tableau ci-dessous (EX 1-11).  
Obligatoire.  
Non répétable.

Liste des codes à utiliser :

|    |                         |  |
|----|-------------------------|--|
| br | Œuvre diffusée          |  |
| ca | Œuvre cartographique    |  |
| da | Œuvre chorégraphique    |  |
| el | Œuvre informatique      |  |
| es | Logiciel                | Sous-groupe de « Œuvre informatique » (el) |
| em | Multimédia              | Sous-groupe de « Œuvre informatique » (el) |
| im | Images animées          |  |
| ic | Œuvre cinématographique | Sous-groupe de « Images animées » (im)     |
| mu | Œuvre musicale          |  |
| mv | Œuvre vocale            | Sous-groupe de « Œuvre musicale » (mu)     |
| ob | Objet                   |  |
| so | Sons                    |  |
| is | Image fixe              |  |
| ip | Œuvre photographique    | Sous-groupe de « Image fixe » (is)         |
| te | Œuvre textuelle         |  |
| tl | Œuvre juridique         | Sous-groupe de « Œuvre textuelle » (te)    |
| to | Texte officiel          | Sous-groupe de « Œuvre textuelle » (te)    |
| tr | Œuvre religieuse        | Sous-groupe de « Œuvre textuelle » (te)    |
| mi | Œuvre mixte             |  |

- \$b**      Forme de l'œuvre  
 Cette sous-zone contient un code issu du référentiel indiqué en \$2, indiquant la forme d'une œuvre non-musicale.  
 La forme de l'œuvre est un type ou un genre auquel l'œuvre appartient. C'est une information plus précise que celle concernant le type de contenu enregistrée dans la sous-zone \$a (EX 1-11).  
 Ne pas utiliser cette sous-zone pour les œuvres musicales (valeur « mu » ou « mv » en sous-zone \$a). Pour décrire la forme d'une œuvre musicale, utiliser la sous-zone 128 \$a (EX 6, 7, 8, 10, 11).  
 La forme de l'œuvre indiquée dans cette sous-zone peut être utilisée pour la construction de points d'accès et pour le tri ou la sélection d'une entité.  
 Facultative.  
 Non répétable.
- \$2**      Source  
 Cette sous-zone contient la source du code utilisé et doit directement suivre l'élément auquel il se réfère.  
 Obligatoire si la sous-zone \$b est présente (EX 1-11).  
 Non répétable

### Remarque(s) sur le contenu de la zone

La zone A140 ne doit pas être confondue avec la zone A145 (Forme de l'expression) qui contient le type de moyen de communication par lequel le contenu de l'œuvre est exprimé et le sens nécessaire à la perception de l'œuvre exprimée. La forme de l'expression est un attribut de l'entité expression, en revanche, le contenu et la forme de l'œuvre sont des attributs de l'entité œuvre.

### Zone(s) connexe(s)

- A128      Forme d'une œuvre musicale et tonalité ou mode  
 Dans le cas des œuvres musicales, la zone 128 doit être utilisée à la place de 140\$b pour ajouter des précisions sur sa forme.
- A231      Point d'accès autorisé - titre (œuvre)
- A241      Point d'accès autorisé - auteur/titre (œuvre)
- A608      Forme ou genre de l'œuvre  
 Les zones 140 et 608 sont complémentaires et peuvent être utilisées conjointement selon la politique de catalogage de l'établissement. La zone 140 est dédiée à l'exploitation par le système. La zone 608 permet de détailler et de fournir un lien vers un terme dans un système d'indexation.

### Exemple(s)

- EX 1      140    ##    \$ate\$broman\$2BnF-GenreLitt  
 241    ##    \$3FRBNF11925504\$aStendhal (1783-1842)\$tLa chartreuse de Parme  
 608    ##    \$3FRBNF11940505\$aRoman\$2rameau-Genre  
*Le code utilisé pour la forme « roman » dans la sous-zone \$b a été choisi dans un référentiel dédié, défini par la BNF pour la description des œuvres textuelles et identifié dans la sous-zone \$2. La zone 140 est utilisée conjointement avec la zone 608 qui fournit le lien vers le terme dans le vocabulaire Rameau.*
- EX 2      140    ##    \$ate\$bropol\$2BnF-GenreLitt  
 241    ##    \$3FRBNF11896014\$aChandler, Raymond (1888-1959)\$tThe Big Sleep  
 608    ##    \$3FRBNF11932793\$aRoman policier\$2rameau-Genre  
*Le code utilisé pour la forme « roman policier » dans la sous-zone \$b a été choisi dans un référentiel dédié, défini par la BNF pour la description des œuvres textuelles et identifié dans la sous-zone \$2. La zone 140 est utilisée conjointement avec la zone 608 qui fournit le lien vers le terme dans le vocabulaire Rameau.*
- EX 3      140    ##    \$ais\$bportr\$2BnF-GenreIcono  
 241    ##    \$3FRBNF2131103\$aMellan, Claude (1598-1688)\$tPortrait du cardinal de Richelieu, à

mi-corps, assis devant une table

*Le code utilisé dans la sous-zone \$b pour la forme « portait » a été choisi dans le référentiel dédié, défini par la BNF pour la description des images fixes et identifié dans la sous-zone \$2.*

- EX 4    140    ##    \$atl\$btraite\$2BnF-FormeJur  
        231    ##    \$8frefre\$aConvention sur la protection des Alpes\$d1991-11-07  
        608    ##    \$3FRBNF11932793\$aRoman policier\$2rameau-Genre  
        370    ##    \$aTraité multilatéral qui a pour objectif à long terme la sauvegarde de l'écosystème naturel des Alpes et leur développement durable  
        731    ##    \$8freger\$aÜbereinkommen zum Schutz der Alpen\$d1991-11-07  
        731    ##    \$8freita\$aConvenzione per la protezione delle Alpi\$d1991-11-07  
        731    ##    \$8freslv\$aKonvencija o varstvu Alp\$d1991-11-07

*Le code utilisé dans la sous-zone \$b pour la forme « traité » a été choisi dans le référentiel dédié, défini par la BNF pour la description des textes juridiques et identifié dans la sous-zone \$2.*

- EX 6    128    ##    \$asp#  
        140    ##    \$amu  
        241    ##    \$3FRBNF13898935\$aRespighi, Ottorino (1879-1936)\$tFontane di Roma\$sP 106  
        370    ##    \$aPoème symphonique constituant le premier d'un tryptique illustrant les lieux, les époques et les atmosphères de Rome

*Ce poème symphonique est une œuvre musicale (dans la sous-zone 140 \$a, le code est « mu »). C'est pourquoi la forme de l'œuvre est indiquée dans la sous-zone 128 \$a.*

- EX 7    128    ##    \$aop#  
        140    ##    \$amv  
        241    ##    \$3FRBNF13891412\$aBerlioz\$bHector\$1879-1936\$1231##\$aLes Troyens\$sH 133A  
        370    ##    \$aOpéra en 5 actes et 9 tableaux, en 2 parties : « La prise de Troie » (actes I et II), « Les Troyens à Carthage » (actes III,IV et V)

*Cet opéra est une œuvre musicale (dans la sous-zone 140 \$a, le code est « mv »). C'est pourquoi la forme de l'œuvre est indiquée dans la sous-zone 128 \$a.*

- EX 8    128    ##    \$acsn  
        140    ##    \$amv  
        241    ##    \$3FRBNF11893887\$aBrel, Jacques (1929-1978)\$tAmsterdam  
        608    ##    \$3FRBNF13319048\$aChanson\$2rameau-Genre

*Cette chanson est une œuvre musicale (dans la sous-zone 140 \$a, le code est « mv »). C'est pourquoi la forme de l'œuvre est indiquée dans la sous-zone 128 \$a. La zone 140 est utilisée conjointement avec la zone 608 qui fournit le lien vers le terme dans le vocabulaire Rameau.*

- EX 9    140    ##    \$aic\$b10508\$2frTAV  
        231    ##    \$aPaths of glory\$cfilm  
        608    ##    \$3FRBNF11982506\$aFilm de guerre\$2rameau-Genre

*Le code utilisé pour la forme « film de guerre » dans la sous-zone \$b a été choisi dans un référentiel dédié, défini par la BNF pour la description des œuvres audiovisuelles et identifié dans la sous-zone \$2. La zone 140 est utilisée conjointement avec la zone 608 qui fournit le lien vers le terme dans le vocabulaire Rameau.*

- EX 10   128    ##    \$abt#  
        140    ##    \$amu  
        241    ##    \$3FRBNF12519700\$aDelibes, Léo (1836-1891)\$tCoppélia\$cballet  
        370    ##    \$aBallet en 2 actes\$cfIl existe un arrangement pour piano (1870) et une suite d'orchestre par le compositeur

*Ce ballet est une œuvre musicale (dans la sous-zone 140 \$a, le code est « mu »). C'est pourquoi la forme de l'œuvre est indiquée dans la sous-zone 128 \$a. La forme de l'œuvre dans le point d'accès permet de distinguer cette œuvre d'une autre œuvre par le même compositeur, portant le même titre mais de forme différente (voir EX 11).*

EX 11 128 ## \$asu#  
 140 ## \$amu  
 241 ## \$3FRBNF12519700\$aDelibes, Léo (1836-1891)\$tCoppélia\$csuite  
 370 ## \$aSuite d'orchestre tiré du ballet du même titre

*Cette suite est une œuvre musicale (dans la sous-zone 140 \$a, le code est « mu »). C'est pourquoi la forme de l'œuvre est indiquée dans la sous-zone 128 \$a. La forme de l'œuvre dans le point d'accès permet de distinguer cette œuvre d'une autre œuvre par le même compositeur, portant le même titre mais de forme différente (voir EX 10).*