

## 128 Zone de données codées : forme d'une œuvre musicale et tonalité<sup>1</sup> ou mode

### Définition

Cette zone contient des données codées relatives à la forme ainsi qu'à la tonalité ou au mode d'une œuvre musicale.

Cette zone peut être utilisée dans les notices d'œuvres ainsi que dans les notices d'autorité titres en catalogage pré-LRM.

### Occurrence

Facultative.

Répétable.

### Indicateurs

Indicateur 1            blanc    Non défini

Indicateur 2            blanc    Non défini

### Sous-zone(s)

\$a    Forme de l'œuvre musicale  
Un code indique la forme de l'œuvre musicale.  
Si plusieurs formes sont présentes, la sous-zone est répétée (EX 4, 5)  
La liste des codes à utiliser est disponible à la fin de cette zone.  
Facultative.  
Répétable.

\$d    Tonalité ou mode de l'œuvre musicale  
Contient un code indiquant la tonalité ou le mode de l'œuvre musicale si l'information est significative.  
Les tonalités majeures sont indiquées par une lettre de « a » à « g », les tonalités mineures par une lettre de « a » à « g », suivie de « m » ; les dièses sont indiqués par un « x » et les bémols par un « b » à la suite du code indiquant la tonalité.  
Les modes grégoriens sont indiqués sur deux positions, par un nombre entre « 01 » et « 13 » (EX. 4).  
La liste des codes à utiliser se trouve à la fin de cette zone.  
Facultative.  
Non répétable.

### Zone(s) connexe(s)

A140    Contenu et forme de l'œuvre  
A230    Point d'accès-titre autorisé (pré-FRBR/IFLA-LRM)  
A231    Point d'accès-titre autorisé (œuvre)  
A232    Point d'accès-titre autorisé (expression)  
A240    Point d'accès-auteur/titre autorisé (pré-FRBR/IFLA-LRM)  
A241    Point d'accès-auteur/titre autorisé (œuvre)  
A242    Point d'accès-auteur/titre autorisé (expression)  
B128    Zone de données codées : forme d'une œuvre musicale et clé ou mode

<sup>1</sup> NdT : le terme anglais « key » se réfère ici à la tonalité.

**Exemple(s)**

EX 1 ■	128	##	\$aco#\$ddm
	140	##	\$amu
	241	#1	\$3FRBNF139752986\$aBach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)\$4230\$tConcertos\$rFlûte, orchestre à cordes\$sH 484 1\$uRé mineur
EX 2 ■	128	##	\$ams#\$d01
	140	##	\$amv
	241	#1	\$3FRBNF13997568X\$aOckeghem, Johannes (14..-1497)\$tMissa primi toni\$rVoix (3)
EX 3 ■	128	##	\$asnd\$deb
	140	##	\$amu
	241	#1	\$3FRBNF14027233X\$aMozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)\$tSérénades\$rBassons (2), clarinettes (2), cors (2), hautbois (2)\$sKV 375\$uMi bémol majeur
EX 4 ■	128	##	\$amo#\$dc
	128	##	\$ahy#
	140	##	\$amv
	241	#1	\$3<identifiant de la notice d'autorité>\$aMartini, Giovanni Battista\$tO salutaris hostia\$rSoprano, continuo\$uDo maggiore
EX 5 ■	128	##	\$asn#
	128	##	\$acn#
	140	##	\$amu
	241	#1	\$3< identifiant de la notice d'autorité >\$aTelemann, Georg Philipp \$tSonate canoniche \$r2 flauti o 2 violini o due viole da gamba\$sTVW40: 118-123

**Listes de codes**

Les listes de codes sont établies par l'IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). Les mises à jour sont disponibles sur le site de l'IAML [<http://www.iaml.info/> (consulté le 2021-01-04)].

**1. Codes pour les formes des œuvres musicales**

La liste des codes à utiliser dans cette sous-zone est disponible l'adresse suivante<sup>2</sup> : <https://www.iaml.info/unimarc-field-128-musical-forms>

**2. Codes pour la tonalité ou le mode des œuvres musicales****Tonalités**

Code	Tonalité
a	La majeur
am	La mineur
ab	La bémol majeur
abm	La bémol mineur
axm	La dièse mineur
b	Si majeur
bm	Si mineur
bb	Si bémol majeur

<sup>2</sup> NdT : le lien proposé ici mène à une page du site de l'IAML, chargée avec l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali de la Bibliothèque nationale Braidense à Milan par l'IFLA d'établir et de mettre à jour la liste des codes de forme de l'œuvre musicale. Sur cette page, un autre lien mène vers une interface de recherche du site de l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali qui permet une meilleure navigation.

bbm	Si bémol mineur
c	Do majeur
cm	Do mineur
cb	Do bémol majeur
cx	Do dièse majeur
cxm	Do dièse mineur
d	Ré majeur
dm	Ré mineur
db	Ré bémol majeur
dxm	Ré dièse mineur
e	Mi majeur
em	Mi mineur
eb	Mi bémol majeur
ebm	Mi bémol mineur
f	Fa majeur
fm	Fa mineur
fx	Fa dièse majeur
fxm	Fa dièse mineur
g	Sol majeur
gm	Sol mineur
gb	Sol bémol majeur
gxm	Sol dièse mineur

### Modes

Code	Mode	Nom latin	Nom grec
01	1.	Protus authenté	Dorien
02	2.	Protus plagal	Hypodorien
03	3.	Deuterus authenté	Phrygien
04	4.	Deuterus plagal	Hypophrygien
05	5.	Tritus authenté	Lydien
06	6.	Tritus plagal	Hypolydien
07	7.	Tetrardus authenté	Mixolydien
08	8.	Tetrardus plagal	Hypomixolydien
09	9.		Eolien
10	10.		Hypoeolien
11	11.		Ionien
12	12.		Hypoionien
13	Tonus Peregrinus		
zz	Autre		