

378 Résumé de l'œuvre ou de l'expression

Définition

Cette zone contient une présentation brève et objective, ou une analyse approfondie du contenu de l'œuvre, fournie par son auteur ou par une autre entité faisant autorité.

Cette zone peut contenir tout type de résumé, qu'il apporte des informations, des instructions, une critique ou une évaluation qui porte sur le niveau de l'œuvre ou de l'expression.

Occurrence

Facultative.

Répétable.

Indicateurs

Indicateur 1	blanc	Non défini
Indicateur 2	blanc	Non défini

Sous-zone(s)

\$a	Texte de la note Contenu du résumé. Obligatoire. Non répétable.
\$b	Créateur/Fournisseur Identification du créateur du résumé ou de la source qui l'a fourni. Facultatif. Non répétable.
\$u	Uniform Resource Identifier (URI) La sous-zone \$u peut être utilisée pour faire le lien vers un site où le résumé est disponible en ligne. Facultatif. Non répétable.
\$z	Langue du résumé Identification de la langue du résumé (EX 1). Utiliser les codes de langue ISO 639-2, voir le Manuel UNIMARC : format bibliographique, annexe A. Facultatif. Non répétable.

Remarque(s) sur le contenu de la zone

Le résumé peut être fourni par le catalogueur, par l'auteur (EX 1), par un fournisseur de données (EX 2), par un éditeur (EX 3), etc.

Cette zone n'est pas utilisée pour les présentations commerciales, qu'il faut enregistrer au niveau de la manifestation.

S'il faut saisir plus d'une note, chacune est entrée dans une zone 378 répétée (EX 1).

Zone(s) connexe(s)

Format UNIMARC des autorités

- 231 Point d'accès autorisé - Titre (œuvre)
 232 Point d'accès autorisé - Titre (expression)
 241 Point d'accès autorisé - Auteur/titre (œuvre)
 242 Point d'accès autorisé - Auteur/titre (expression)

Format bibliographique UNIMARC

- 330 Résumé ou extrait
 Dans les notices pour des entités compatibles avec le modèle LRM, cette zone s'applique uniquement au niveau de la manifestation, pour enregistrer des résumés commerciaux présents sur une ressource.

Exemple(s)

EX 1 ■

- 241 #1 \$3FRBNF19089668X\$aDuval, Suzanne (1986-....)\$4070\$tNSB#La ≠NSE# prose poétique du roman baroque (1571-1670) : histoire d'un patron stylistique de la première modernité\$cThèse de doctorat
- 378 ## \$aNotre thèse se propose de définir les traits formels permettant d'appréhender la prose poétique du roman baroque. Nous montrons que la notion de prose poétique, traditionnellement associée aux siècles de la »modernité« poétique, est envisagée à l'époque baroque en vertu de critères différents de ceux qui sont établis par la stylistique contemporaine. Nous analysons ensuite le faisceau de traits qui constitue un patron stylistique de la prose poétique au sein de notre corpus, susceptible d'être remanié et adapté à la logique spécifique de l'œuvre dans laquelle il s'inscrit. Nous montrons enfin que la prose poétique se situe au fondement d'une poétique romanesque qui allie les agréments de la poésie à ceux du »naturel« de la conversation et illustre ainsi la valeur esthétique de la prose.\$bauteur\$zfre
- 378 ## \$aThis study seeks to define the formal features characteristic of the poetical prose used in baroque novels. It shows that poetical prose, although traditionally considered as a form belonging to "modern" poetics, was used in the baroque age: but what the baroque age understood as poetical prose was very different from what contemporary stylistics defined as such. We then proceed to analyse the different features of poetical prose across our corpus, to identify a general pattern : this basic pattern can then be variously modified or adapted to suit the specific logic of the works in which poetical prose is used. Finally, we show that poetical prose lies at the heart of a new kind of poetics for the novel, which combines the beauty of poetry with the "natural" beauty of conversation, and thus ennobles prose by giving it aesthetic value.\$bauteur\$zeng

Notice pour une œuvre (thèse de doctorat) contenant un résumé fourni par l'étudiant tant en français qu'en anglais.

EX 2 ■

- 241 #1 \$3FRBNF12056668\$aMurail, Marie-Aude (1954-....)\$4070\$tNSB#Le ≠NSE# Hollandais sans peine
- 378 ## \$aJean-Charles a 9 ans. Il part camper avec sa famille. Cela ne l'enchant guère de faire connaissance avec son voisin hollandais, sauf quand cela tourne au jeu et qu'il enseigne à son nouvel ami une drôle de langue française de son invention.\$bElectre\$zfre

Le résumé de ce roman pour enfant est fourni par une société de fourniture de données bibliographiques (Électre).

EX 3 ■

- 241 #1 \$3<AR_ID for the Work>\$aFavoreu, Louis (1936-2004)\$tLes grandes décisions du Conseil constitutionnel\$02018\$nTexte
- 378 ## \$aDepuis l'entrée en vigueur de la procédure de la question prioritaire de constitutionnalité, la jurisprudence constitutionnelle a pris une très grande importance puisque désormais le justiciable a la possibilité de faire valoir devant toute juridiction une méconnaissance de ses droits et libertés que la Constitution garantit. Et cela concerne non seulement les particuliers mais aussi les associations, les syndicats ou les

collectivités territoriales. Cette 19^e édition des Grandes décisions du Conseil constitutionnel intègre plusieurs nouvelles affaires et revoit et augmente celles déjà présentes dans la précédente édition. Elle permettra aux justiciables de mieux connaître l'ensemble des droits et libertés que la Constitution garantit et dont ils peuvent désormais se prévaloir.

Dans cette notice pour l'expression d'un recueil de jurisprudence de droit constitutionnel, le résumé, fourni par l'éditeur via un flux automatisé, donne des détails sur le contenu spécifique à cette version : cette 19^e édition, datée de 2018, rassemble de nombreuses nouvelles affaires, et met à jour les commentaires additionnels. Ce résumé est objectif et n'est pas commercial : il est possible de le saisir au niveau de l'expression.