

147 Zone de données codées : Caractéristiques de couleur et de son

Définition

Cette zone contient des informations codées sur les caractéristiques de couleur et/ou de son d'une œuvre, ou de l'expression d'une œuvre.

D'après le modèle IFLA-LRM, les caractéristiques de couleur et de son d'une expression peuvent être considérées comme un attribut de l'expression de représentative. On peut par conséquent les utiliser au niveau de l'œuvre, bien que ces informations soient d'ordinaire renseignées au niveau de l'expression.

Occurrence

Facultative.

Répétable.

Indicateurs

Indicateur 1	Indicateur d'expression représentative
#	Non spécifié
0	Expression représentative d'une œuvre
1	Expression dérivée
	Utiliser la valeur 0 dans le cas où l'information est enregistrée au niveau de l'œuvre ¹ .
Indicateur 2	blanc Non défini

Sous-zone(s)

- \$a** Code de caractéristiques de couleur
Un code à un caractère indique les caractéristiques générales de couleur d'une œuvre ou de l'expression d'une œuvre.
Facultative.
Non répétable.
- \$b** Code de caractéristiques de couleur dans un autre référentiel
Un code de caractéristique de couleur dans un référentiel autre que celui employé en UNIMARC dans la sous-zone \$a.
Facultative.
Non répétable.
- \$c** Précision sur les caractéristiques de couleur
Un code à un caractère indique précisément la couleur. Répétable si plus d'une couleur est présente.
Facultative.
Répétable.

¹ NdT : Utiliser la valeur 0 de façon systématique lorsque l'information est enregistrée au niveau de l'œuvre, et lorsque l'information correspond à l'expression représentative dans les notices d'expression.

- \$e Code de caractéristique sonore
Un code à un caractère indique les caractéristiques sonores d'une œuvre ou de l'expression d'une œuvre.
Facultative.
Non répétable.
- \$f Code de caractéristique sonore dans un autre référentiel
Un code de caractéristique sonore dans un référentiel autre que celui employé en UNIMARC dans la sous-zone \$e.
Facultative.
Non répétable.
- \$g Technique d'enregistrement
Un code à un caractère indique la technique d'enregistrement.
Facultative.
Non répétable.
- \$h Spatialisation du son
Un code à un caractère indique le mode d'enregistrement.
Facultative.
Non répétable.
- \$2 Référentiel source
Source du code utilisé en \$b et/ou \$f.
Répétable si plus d'un vocabulaire est utilisé. La sous-zone \$2 doit immédiatement suivre la sous-zone contenant le terme de vocabulaire contrôlé
Obligatoire quand les sous-zones \$b ou \$f sont présentes.
Non répétable.

Remarque(s) sur le contenu de la zone

- \$a Code de caractéristiques de couleur
Position 0 Un code à un caractère définit les caractéristiques générales de couleur d'une œuvre ou de l'expression d'une œuvre.
- a = noir et blanc
 - b = une couleur (fond blanc)
 - c = une couleur (fond transparent)
 - d = deux couleurs
 - e = sépia
 - f = niveaux de gris
 - g = multicolore
 - h = mixte (combine noir et blanc et une ou plusieurs couleurs)
 - u = inconnu
 - z = autre
 - x = ne s'applique pas
- \$c Précision sur les caractéristiques de couleur

Position 0

Un code à un caractère précise la couleur.

a =	rouge
b =	orange
c =	jaune
d =	vert
e =	bleu
f =	violet
g =	rose
h =	marron
i =	noir
j =	blanc

\$e Code de caractéristique sonore

Position 0 Un code à un caractère définit les caractéristiques sonores d'une œuvre ou de l'expression d'une œuvre.

a =	silencieux
b =	sonore ²
c =	parlant
d =	sonore sans paroles
u =	inconnu
x =	ne s'applique pas

\$g Technique d'enregistrement

Position 0 Un code à un caractère définit la technique d'enregistrement.

a =	acoustique
b =	électrique
c =	numérique
d =	analogique
u =	inconnu
z =	autre
v =	techniques multiples

\$h Spatialisation du son

Position 0 Mode d'enregistrement

Un code à un caractère définit le mode d'enregistrement.

a =	monaural/monophonique
b =	stéréophonique
c =	surround, multicanal ou quadriphonique
u =	inconnu
v =	mixte
x =	ne s'applique pas (silencieux)
z =	autre

² NdT : la valeur b (sonore) est plus générale que les valeurs c (parlant) et d (sonore sans paroles). Elle peut être utilisée notamment lorsque le catalogueur ne sait pas s'il s'agit ou non d'une œuvre ou expression comportant des paroles.

Zone(s) connexe(s)

- A371 Note sur l'expression
Cette zone est utilisée pour enregistrer des informations d'ordre général sur l'expression, comme des précisions sur ses caractéristiques sonores (sous-zone \$a) ou de couleur (sous-zone \$b) de façon non structurée.
- B115 Zone de données codées : Images projetées, enregistrements vidéo et films
Les positions 4 (Couleur) and 5 (Son) de la sous-zone \$a, et la position 5 (Caractéristiques particulières du son – Films) de la sous-zone \$b ne peuvent être utilisées qu'au niveau de la manifestation en catalogage conforme à IFLA-LRM.
- B116 Zone de données codées : Ressources graphiques
La position 3 (Couleur) de la sous-zone \$a ne peut être utilisée qu'au niveau de la manifestation en catalogage conforme à IFLA-LRM.
- B117 Zone de données codées : Objets en trois dimensions naturels ou fabriqués
La position 8 (Couleur) de la sous-zone \$a ne peut être utilisée qu'au niveau de la manifestation en catalogage conforme à IFLA-LRM.
- B120 Zone de données codées : Ressources cartographiques – Généralités
La position 0 (Couleur) de la sous-zone \$a ne peut être utilisée qu'au niveau de la manifestation en catalogage conforme à IFLA-LRM.
- B126 Zone de données codées : Enregistrements sonores – Caractéristiques matérielles
La position 2 (Type de son) de la sous-zone \$a, et la sous-zone \$b (Données codées pour les enregistrements sonores) ne peuvent être utilisées qu'au niveau de la manifestation en catalogage conforme à IFLA-LRM.
- B130 Zone de données codées : Microformes – Caractéristiques matérielles
La position 7 (Couleur) de la sous-zone \$a ne peut être utilisée qu'au niveau de la manifestation en catalogage conforme à IFLA-LRM.
- B135 Zone de données codées : Ressources électroniques
Les positions 2 (Couleur) and 4 (Son) de la sous-zone \$a ne peuvent être utilisées qu'au niveau de la manifestation en catalogage conforme à IFLA-LRM.

Exemple(s)

- EX 1 ■
147 0# \$aa
242 #1 \$3<AR_ID for the Work>\$aDufy, Raoul (1877-1953)\$tIllustrations pour "Le Bestiaire" de Guillaume Apollinaire\$wGravure sur bois
Les gravures sur bois illustrant les poèmes de Guillaume Apollinaire sont en noir et blanc.
- EX 2A ■
147 0# \$aa
147 0# \$ed
231 ## \$aMetropolis\$cfilm\$d1927

Les caractéristiques de couleur et de son de l'expression représentative du film de Fritz Land (noir et blanc, muet), enregistrées comme attributs de l'expression représentative dans la notice d'œuvre.

EX 2B ■

147 ## \$ag

147 0# \$ed

232 ## \$3FRBNF12207489\$aMetropolis\$cfilm\$d1927\$wVersion colorisée\$o1984

Les caractéristiques de couleur et de son de l'expression correspondant à la nouvelle version colorisée de ce même film de Fritz Lang par Giorgio Moroder.

EX 3 ■

147 0# \$ag

147 0# \$ec\$ha

231 ## \$aBarry Lyndon\$cfilm

Les caractéristiques de couleur et de son de l'expression représentative du film de Stanley Kubrick (multicolore, parlant, monophonique), enregistrées comme attributs de l'expression représentative dans la notice d'œuvre.

EX 4A ■

147 ## \$ab\$cc

242 #1 \$3<AR_ID for the work>\$aToulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901)\$tAmbassadeurs. Aristide Bruant dans son cabaret\$IÉpreuve d'essai\$wpierre de jaune

Les caractéristiques de couleur d'un état préparatoire d'une lithographique de Toulouse-Lautrec n'utilisant que la couleur jaune.

EX 4B ■

147 ## \$ag\$cc\$cd\$ca

242 #1 \$3<AR_ID for the work>\$aToulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901)\$tAmbassadeurs. Aristide Bruant dans son cabaret\$IÉpreuve d'essai\$wpierres de jaune, rouge et vert olive

Les caractéristiques de couleur d'un autre état préparatoire d'une lithographique de Toulouse-Lautrec, utilisant les couleurs jaune, rouge, et vert.

EX 4C ■

147 0# \$ag

242 #1 \$3<AR_ID for the work>\$aToulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901)\$tAmbassadeurs. Aristide Bruant dans son cabaret\$IÉpreuve de tirage

Les caractéristiques de couleur de la lithographie de Toulouse-Lautre dans son état final, correspondant à l'affiche publiée et qui est considéré comment l'expression représentative de l'œuvre. L'affiche est multicolore, le détail des couleurs n'est pas spécifié.

EX 5 ■

147 0# \$ag

241 #1 \$3FRBNF12246267\$aParr, Martin (1952-....)\$t≠NSB≠The ≠NSE≠last resort : photographs of New Brighton

Les caractéristiques de couleur de l'expression representative de l'œuvre du photographe Martin Parr, constituée d'un ensemble de photographies en couleurs publiées sous forme de livre.

EX 6 ■

147 ## \$gd\$hb

242 #1 \$3FRBNF13915149\$aBach, Johann Sebastian (1685-1750)\$t≠NSB≠Das ≠NSE≠wohltemperierte Klavier\$sBWV 846-893\$nMusique exécutée\$wGould

Informations sur les caractéristiques d'un enregistrement sonore. La sous-zone \$a n'est pas utile, en revanche la sous-zone \$g permet d'indiquer qu'il s'agit d'un enregistrement analogique, et la sous-zone \$h qu'il est stéréophonique.

EX 7 ■

127 ## \$a001550

147 ## \$gc\$hb

242 ## \$3FRBNF13917708\$aRavel, Maurice (1875-1937)\$t Boléro\$sO81\$IArrangement\$vPiano (4 mains)\$nMusique exécutée\$wAchatz ; Nagai

Informations sur les caractéristiques d'un enregistrement sonore. La sous-zone \$a n'est pas utile, en revanche la sous-zone \$g permet d'indiquer qu'il s'agit d'un enregistrement numérique, et la sous-zone \$h qu'il est stéréophonique.