

## 127 Zone de données codées : durée et circonstances de la captation

### Définition

La zone contient des informations relatives à la durée et aux circonstances de la captation d'un enregistrement sonore ou d'une vidéo, ou d'une partie d'un enregistrement sonore ou d'une vidéo, ou à la durée estimée d'une composition musicale, d'un ballet, etc.

Selon le modèle IFLA-LRM, les informations relatives à la durée et aux circonstances de captation de l'entité peuvent être considérées comme des attributs de l'expression représentative. En conséquence, elles peuvent être enregistrées au niveau de l'œuvre, même si la durée et les circonstances de captation sont plutôt décrites au niveau de l'expression.

### Occurrence

Facultative.  
Non répétable.

### Indicateurs

Indicateur 1	Indicateur d'expression représentative	
	#	Non spécifiée
	0	Expression représentative d'une œuvre Utiliser la valeur 0 dans le cas où l'information est enregistrée au niveau de l'œuvre <sup>1</sup> .
Indicateur 2	blanc	Non défini

### Sous-zone(s)

\$a	Durée
	La sous-zone contient une chaîne numérique de six caractères, représentative de la durée d'un enregistrement sonore, ou d'une vidéo, ou d'une partie d'un enregistrement sonore ou d'une vidéo, ou de la durée estimée d'une composition musicale, d'un ballet, etc. Le temps est divisé en trois sous-éléments, d'une longueur de deux caractères chacun, représentant le nombre d'heures, de minutes et de secondes. Chaque sous-élément est justifié à droite. Les positions non utilisées contiennent des blancs ou des zéros. Facultative. Répétable.
\$b	Information sur les circonstances de la captation
	La sous-zone contient un code à un caractère représentant les circonstances de la captation d'une exécution musicale, d'une vidéo, d'un film, etc. Il est répétable si plusieurs codes sont nécessaires pour décrire la captation. Facultative. Répétable.
	Liste des codes à utiliser :
	a            Enregistrement en direct
	b            Enregistrement en studio

<sup>1</sup> NdT : utiliser la valeur 0 de façon systématique lorsque l'information est enregistrée au niveau de l'œuvre, et lorsque l'information correspond à l'expression représentative dans les notices d'expression.

- c Enregistrement en public
- d Enregistrement en extérieur

### Zone(s) connexe(s)

- A300 Note d'information  
La zone contient une note non structurée qui aide à identifier l'entité. La durée peut être enregistrée sous une forme lisible par l'humain dans la sous-zone \$a.
- A371 Note sur l'expression  
La zone contient une information non structurée relative à plusieurs éléments d'une entité expression. Le sous-champ \$e contient des détails sur les circonstances de la captation d'une expression d'œuvre.
- A640 Lieu(x) et Date(s) associés à l'entité  
La zone contient d'autres données relatives à la captation d'un enregistrement sonore, d'une vidéo, d'une composition musicale, ou d'une représentation.
- B127 Zone de données codées : Enregistrement sonore et musique notée  
Cette zone contient des données correspondant à la durée d'un événement qui est ou qui contient un enregistrement sonore, une partie d'enregistrement sonore, ou à la durée estimée d'une composition musicale telle qu'elle est indiquée sur de la musique notée.

### Exemple(s)

#### EX 1 ■

127 ##\$a001110

*La durée de l'enregistrement sonore est de 11 minutes et 10 secondes.*

#### EX 2 ■

127 ##\$a015000

*Le film Médée (1969) de Pier Paolo Pasolini dure 1 heure et 50 minutes, d'après l'Internet Movie Database (<http://www.imdb.com/title/tt0066065/>, consulté le 20/01/2012). L'entité décrite est une expression.*

#### EX 3 ■

127 0#\$a004456\$b\$a\$b\$c

*L'album At the Village Gate de Nina Simone, enregistré lors d'une représentation publique, dure 44 minutes et 56 secondes. Conformément aux usages de l'agence de catalogage, la durée inscrite dans la sous-zone \$a peut aussi se trouver dans l'entité œuvre pour cet album, cette captation pouvant être considérée comme l'expression représentative de l'œuvre de Nina Simone.*

#### EX 4 ■

127 ##\$a021500\$b\$a

*La durée (135 minutes) et les circonstances (représentation sans public) d'une captation filmée de Der flügende Höllander de Richard Wagner, mis en scène par Harry Kupfer à Bayreuth.*