

Journée Systèmes et Données - 3 décembre
Défense et illustration de l'Expression : exploration du rôle de l'entité
Expression dans le modèle IFLA LRM et le code RDA-FR à travers des
exemples

Intervention : L'expression dans le nouveau catalogue du CNSM de Paris
Nicolas Renoult, Médiathèque Hector Berlioz, Conservatoire National
Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Des questions ont été posées à distance via un formulaire dédié. Certaines ont été posées en direct. Celles qui n'ont pu être traitées en direct ont été transmises aux intervenants pour une réponse par écrit.

Question :

Pourquoi avoir choisi de faire une expression pour une captation de spectacle musical en y mettant les réalisateurs, metteurs en scène... ? A la BnF et dans les groupes RDA-FR, nous les considérons plutôt comme une œuvre audiovisuelle en lien avec le spectacle représenté. Merci d'avance.

Réponse :

« Dans notre ancienne base beaucoup de captations vidéo étaient rattachées à un Titre Uniforme Musical. Notre réinformatisation se basant sur les Titres Uniformes Musicaux pour la création des œuvres, il y a une partie du catalogue avec des enregistrements vidéo traités comme une expression particulière de l'œuvre au même titre qu'un enregistrement sonore. Cela concerne en particulier les opéras et les ballets classiques mais ça n'est pas le cas pour toutes les vidéos. Il reste donc un travail de correction et d'harmonisation à faire. »