



# Type de contenu, de médiation, de support

Règles de catalogage RDA-FR  
relatives aux manifestations  
publiées depuis 2015

Programme Transition bibliographique  
Réseau national des formateurs

**A. Type de contenu – [3.51](#) (rappel)**

**B. Type de médiation – [3.2](#) (rappel)**

**C. Type de support – [3.3](#)**

# Contexte et objectifs

- ❑ **Evolution de l'ISBD (ISBD intégré 2011) :**
    - Introduction d'une nouvelle zone, la zone 0 de l'ISBD avec 2 éléments : type de contenu et type de médiation
    - Remplace et précise la notion de « Type de document »
  
  - ❑ **Prise en compte de l'évolution des supports et médias (ressources électroniques)**
  
  - ❑ **Facilitera le tri et des statistiques par les logiciels**
  
  - ❑ **Facilitera l'accès aux ressources pour tous les types d'utilisateurs aux besoins spécifiques**
  
  - ❑ **Facilitera l'échange de notices de catalogage et l'interopérabilité** avec d'autres standards de métadonnées dans un environnement d'accès ouvert.
-  **A noter** : ces éléments sont complétés par un élément supplémentaire « **Type de support** ».

## Définition :

Reflète « la (les) forme(s) fondamentale(s) utilisée(s) pour exprimer **le contenu d'une ressource** ».

- **Élément fondamental.**
- **Sources d'information** : on se fonde sur la ressource elle-même (y compris le matériel d'accompagnement ou le conteneur) pour déterminer le type de contenu. Au besoin, utiliser toute autre source.

**Ex.** : texte, texte tactile, données cartographiques, image fixe, image animée, image animée tridimensionnelle, mouvement noté, musique notée, objet, etc.

- **Enregistrement** :
  - Enregistrer le type de contenu inclus dans la ressource en utilisant un ou plusieurs des termes listés dans le tableau des types de contenu.

# Type de contenu (3.51) : zone 181 2/3

Libellé RDA-FR	Commentaire (liste exhaustive)
<b>Données cartographiques</b>	Contenu cartographique exprimé au moyen de données encodées numériquement, en vue d'un traitement par ordinateur.
<b>Données informatiques</b>	Contenu exprimé au moyen de données encodées numériquement, en vue d'un traitement par ordinateur. Comprend les données mathématiques...
<b>Image animée</b>	Films cinématographiques, enregistrements sur film ou vidéo de spectacles, etc. Les images animées peuvent ou non être accompagnées de son. <u>Ex.</u> : film, film muet sans accompagnement sonore, captation vidéo... <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Les parapluies de Cherbourg</i> : édition sur blu-ray du film de Jacques Demy. On ne tient pas compte du fait que le film contient des paroles et de la musique, ni de la brochure d'accompagnement.</li> <li>▪ <i>Monsieur de Pourceaugnac</i> : captation vidéo d'une représentation d'une pièce de théâtre. On ne tient pas compte du type d'œuvre représentée pour une captation de spectacle (ici une œuvre textuelle)</li> </ul>
<b>Image animée tridimensionnelle</b>	Contenu exprimé au moyen d'images destinées à être perçues comme animées en trois dimensions. Comprend les films en 3-D
<b>Image cartographique</b>	Cartes, vues, atlas, images de télédétection, etc. <u>Ex.</u> : plan de ville, atlas...
<b>Image cartographique animée</b>	Images satellite de la Terre ou d'autres corps célestes en mouvement.
<b>Image cartographique tactile</b>	Contenu cartographique exprimé au moyen de lignes, contours et/ou d'autres formes destinés à être perçus au toucher comme une image fixe.
<b>Image fixe</b>	Estampes, affiches, dessins, peintures, diagrammes, photographies, etc. <u>Ex.</u> : estampe, daguerréotype, carte postale, affiche...
<b>Image fixe tridimensionnelle</b>	Contenu exprimé au moyen de lignes, contours, estompage, etc. destinés à être perçus visuellement en trois dimensions. Comprend les hologrammes, les images numériques en 3D, les images destinées à être vues en relief.
<b>Image tactile</b>	Contenu exprimé au moyen de lignes, contours et/ou d'autres formes destinés à être perçus au toucher comme une image fixe.
<b>Mouvement noté</b>	Contenu exprimé au moyen d'une forme de notation du mouvement destinée à être perçue visuellement. <u>Ex.</u> : partition chorégraphique sans musique...
<b>Mouvement noté tactile</b>	Contenu exprimé au moyen d'une forme de notation du mouvement destinée à être perçue au toucher.
<b>Musique exécutée</b>	Exécutions de musique enregistrées, la musique créée par ordinateur, mécaniquement, enregistrées, etc.

# Type de contenu (3.51) : zone 181 3/3

Libellé RDA-FR	Commentaire (liste exhaustive)
Musique notée	Notation de la musique différentes de celles devant être perçues au toucher. <b>Ex.</b> : partition d'orchestre, musique en feuille, texte parlé des scènes comportant de la musique...
Musique notée tactile	Musique en braille et les autres formes tactiles de notation musicale. <b>Ex.</b> : méthode de piano notée en braille...
Objet cartographique	Globes, modèles en relief, etc.
Objet cartographique tactile	Contenu cartographique exprimé au moyen d'une ou de plusieurs formes tridimensionnelles destinées à être perçues au toucher.
Objet	Sculptures, maquettes, monnaies, jeux, appareils, éléments d'impression, etc.
Objet tactile	Contenu exprimé au moyen d'une ou de plusieurs formes tridimensionnelles destinées à être perçues au toucher.
Parole énoncée	Lectures enregistrées, textes récités, discours, entretiens, récits oraux, parole créée par ordinateur, etc. <b>Ex.</b> : enregistrement parlé, édition sur CD audio de l'enregistrement de <i>L'avare</i> de Molière...
Programme informatique	Systèmes d'exploitation, logiciels d'application, etc.
Sons	Enregistrements des sons naturels, des sons artificiellement produits comme les bruitages, etc. : <b>sons, autres que les sons du langage ou les sons musicaux</b> , sous une forme destinée à être perçue par l'ouïe. <b>Ex.</b> : enregistrement de bruitages, de sons sur CD audio...
Texte	Notation du langage destinée à être perçue visuellement. <b>Ex.</b> : roman, texte sans ou peu d'illustrations, livre et son complément sur cédérom...
Texte tactile	Textes en braille et les autres formes tactiles de notation du langage.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Type de contenu non défini</b> : si aucun des termes listés ne s'applique au contenu de la ressource décrite, enregistrer « <b>Type de contenu non défini</b> ».</li> <li>▪ <b>Type de contenu non précisé</b> : si le type de contenu applicable à la ressource décrite ne peut être facilement établi, enregistrer « <b>Type de contenu non précisé</b> ».</li> </ul>	
<p><b>Multimédia : choix ABES : élément non retenu : on doit enregistrer chaque type de contenu.</b>  <b>RDA-FR : contenu exprimé sous une forme intégrant des données numériques de toute nature (son, textes et images fixes ou animées) et conçue pour une consultation interactive. Comprend notamment les jeux vidéo (en 2-D et en 3-D).</b></p>	

## Définition :

Indique le **type général de dispositif de médiation requis** pour visionner, faire fonctionner, faire défiler, etc. le contenu d'une ressource.

### ▪ **Élément fondamental.**

### ▪ **Sources d'information :** la ressource elle-même ou toute source.

**Ex. :** audio, électronique, sans médiation (pour les ressources dont le contenu peut être perçu par un ou plusieurs sens humains : livre, estampe, carte, objet, sculpture, etc. sans l'aide d'un dispositif de médiation), microforme, projeté (diapositives, films, ...), vidéo...

### ▪ **Sert de cadre à la définition du référentiel des supports :**

#### Ex. 1 :

- Type de médiation : électronique
- Type de support : ressource dématérialisée, *ou* CD-ROM, *ou* DVD-ROM, *ou* mémoire USB etc.

#### Ex. 2 :

- Type de médiation : sans médiation
- Type de support : volume, feuille, etc.

### ▪ **Enregistrement :**

- Enregistrer le type de médiation en utilisant un des termes listés dans le tableau des types de médiation.

# Type de médiation (3.2) : zone 182 2/2

Libellé RDA-FR	Commentaire (liste exhaustive)
<b>Audio</b>	Type de médiation s'appliquant aux ressources contenant du son enregistré et conçues pour une utilisation au moyen d'un dispositif de lecture tel qu'une platine, un lecteur de cassette audio, un lecteur de CD ou un lecteur MP3. <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Un CD audio : indiquer le type de médiation : audio</li><li>▪ Un fichier MP3 : indiquer les deux types de médiation : électronique et audio.</li></ul>
<b>Électronique</b>	Type de médiation s'appliquant aux ressources composées de fichiers électroniques et conçues pour une utilisation au moyen d'un appareil informatique (ordinateur, tablette, console de jeux...)
<b>Microforme</b>	Images de taille réduite non lisibles à l'œil nu, et conçues pour une utilisation au moyen d'un dispositif tel qu'un lecteur de microfilm ou de microfiche.
<b>Microscopique</b>	Pour des ressources nécessitant un microscope.
<b>Projeté</b>	Pour des ressources nécessitant un projecteur : projecteur de film cinématographique, projecteur de diapositives ou un rétroprojecteur.
<b>Sans médiation</b>	Pour des ressources ne nécessitant aucun dispositif de médiation : ressources dont le contenu est conçu pour être perçu directement par un ou plusieurs sens humains sans l'aide d'un dispositif de médiation : livre, gravure, lithographie, photographie, dessin, peinture, sculptures, maquettes...
<b>Stéréoscopique</b>	Type de médiation s'appliquant aux ressources composées de paires d'images fixes et conçues pour une utilisation au moyen d'un stéréoscope ou d'une visionneuse stéréoscopique pour donner l'impression des trois dimensions.
<b>Vidéo</b>	Type de médiation s'appliquant aux ressources contenant des images animées ou fixes et conçues pour une utilisation au moyen d'un dispositif de lecture tel qu'un lecteur de cassette vidéo ou de DVD. Pour les ressources sur support matériel (DVD vidéo...), n'indiquer que le type de médiation vidéo. Pour des fichiers dématérialisés (un fichier MP4...), indiquer les deux types de médiation: électronique et vidéo.
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Type de médiation non défini</b> : si aucun des termes listés ne s'applique au support matériel et à l'outil de médiation nécessaire pour véhiculer, utiliser ou percevoir le contenu de la ressource décrite, enregistrer « <b>Type de médiation non défini</b> ».</li><li>▪ <b>Type de médiation non précisé</b> : si le ou les types de médiation applicables à la ressource décrite ne peuvent être facilement établis, enregistrer : « <b>Type de médiation non précisé</b> ».</li></ul>	
<b>Multisupport : choix ABES : élément non retenu : on doit enregistrer chaque type de médiation.</b> <b>RDA-Fr</b> : ressources composées de différents supports, auxquelles s'appliquent au moins trois types de médiation.	

## Définition :

Le type de support est une catégorisation reflétant le support de la ressource, correspondant au type de dispositif de médiation requis pour visionner, faire fonctionner, faire défiler, etc. le contenu d'une ressource.

Les **types de support** sont regroupés **selon le type de médiation** dont ils relèvent. Il n'y a pas d'équivalent en ISBD (zone zéro) : le type de support n'apparaîtra pas en affichage ISBD dans le Sudoc.

### ▪ Élément fondamental

### ▪ Sources d'information

- La ressource elle-même (y compris le matériel d'accompagnement, le conteneur)
- Au besoin, utiliser n'importe quelle autre source.

### ▪ Support : caractéristiques matérielles

Ex. :

- Carte : carte à jouer, carte de visite, carte postale, etc.
- Feuille : affiche, carte géographique, etc.
- Volume : album, atlas, carnet de croquis, partition, etc.

### ▪ Enregistrement :

- Enregistrer le type de support en utilisant un des termes listés dans les tableaux des types de support.
- **Si aucun des termes listés dans les tableaux des types de support ne s'applique** au support de la ressource décrite : enregistrer le type de **support générique** auquel ce support peut être rattaché.

# Type de support (3.3) : zone 183

2/2

Libellé RDA-FR	Commentaire ( <b>liste non exhaustive</b> )
<b>Support audio</b>	« <b>Support audio</b> » : <i>terme générique</i>
	<b>CD audio</b> : CD audio, SACD (Super audio CD), CD MP3, CD- R audio
	<b>DVD audio</b> : disque numérique contenant des données sonores
	<b>Disque audio</b> : disques 78 tours...
<b>Supports électroniques</b> : support standard / support propriétaire (lecteur spécifique)	« <b>Support numérique manipulable</b> » : <i>terme générique.</i>
	<b>CD-ROM</b> : CD avec données numériques, destinées à être lues par un ordinateur (PC ou MacIntosh)
	<b>DVD-ROM</b> : DVD avec données numériques, destinées à être lues par un ordinateur (PC, MacIntosh)
	<b>Mémoire USB</b> : support de stockage amovible contenant des données numériques préenregistrées qui se branche sur un port USB : clés USB, disques durs externes
<b>Ressource dématérialisée</b> : contenu numérique sur un serveur distant...	
<b>Supports d'images projetées</b>	« <b>Film ou transparent</b> » : <i>terme générique</i>
	<b>Bobine de film</b> : film cinématographique à utiliser avec un projecteur de film cinématographique
	<b>Diapositive</b> : petite feuille ou plaque de verre conçue pour être utilisée avec un projecteur, visionneuse
	<b>Film fixe</b> : rouleau de film, avec son enregistré ou non, contenant une succession d'images devant être projetées une par une
<b>Supports de microformes</b>	« <b>Microforme</b> » : <i>terme générique</i>
	<b>Microfiche</b>
	<b>Microfilm</b>
<b>Supports sans médiation</b>	« <b>Appareil</b> », « <b>film photographique</b> », « <b>Objet</b> » : <i>termes génériques</i>
	<b>Brochure</b> : feuillets sous la forme d'un cahier broché ou de feuilles agrafées, comptant moins de 48 p.
	<b>Carte</b> : petit rectangle de papier fort ou de carton pouvant être plié : cartes postales, cartes à jouer, cartes de visite, fiches pédagogiques
	<b>Fascicule</b> : unité matérielle réunissant un certain nombre de feuillets : publiés simultanément sous un même emboîtement ; publiés successivement mais destinés à être réunis et reliés dans un volume
	<b>Feuille</b> : morceau plat de matériau fin (papier, plastique, etc.)
	<b>Volume</b> : unité matérielle réunissant sous une même couverture un certain nombre de feuillets ou de cahiers dont la reliure constitue un dos
<b>Supports vidéo</b>	« <b>Vidéo</b> » : <i>terme générique</i>
	<b>Cassette vidéo</b> : boîtier contenant une bande magnétique enroulée sur deux noyaux : enregistrement vidéo analogique : U- matic, VHS...
	<b>Disque vidéo</b> : disque optique contenant des données vidéo analogiques et des pistes sonores analogiques ou numériques : CD- vidéo (CDV), LaserDisc (Philips 1978-1980)...
	<b>DVD vidéo</b> : disque optique de type DVD contenant des données vidéo. (Sony, 1995)

# Cas particuliers

□ **S'il y a plus de 3 types de médiation / contenu / support** sans qu'aucun ne prédomine :

- **Type de médiation** : enregistrer « **Multisupport** »
- **Type de contenu** : pour les parties les plus considérables, enregistrer autant de types de contenu que nécessaire.
- **Type de support** : pour les parties les plus considérables, enregistrer autant de types de support que nécessaire.  
**Ex.** : une méthode de langue (un volume avec un CD audio), une carte géologique avec un volume de commentaires explicatifs...

**Exception SUDOC** : l'élément « **Multisupport** » n'est pas utilisé dans le Sudoc.

Si la ressource présente plusieurs types de contenu et/ou de média et/ou de support, on doit les enregistrer tous dans autant de triplet de type de contenu/médiation/support que nécessaire.

**Ex.** : Route jeunesse / Ministère de l'Équipement, Direction des routes et de la circulation routière  
*Ensemble multimédia comportant 1 film super 8, 1 carte, 56 diapos, 1 cassette audio, 1 vol., 82 fiches.*

➔ **Types de médiation** : Vidéo + Sans médiation + Projeté + Audio

**Types de contenu** : Image animée + Image cartographique + Image fixe + Son + Texte

**Types de support** : Vidéo + Feuille + Diapositive + Cassette audio analogique + Volume + Carte

□ **Ressources avec une partie prédominante et du matériel d'accompagnement**

- Enregistrer uniquement le type de médiation de la partie prédominante / le type de contenu de la partie prédominante / le type de support de la partie prédominante.

**Ex.** : un catalogue d'exposition avec un CD-audio illustratif, un volume avec des planches ou des cartes encartées...

□ **Type de contenu / Type de médiation** : si aucun élément ne convient : enregistrer type « **non défini** ».

□ **Type de contenu / Type de médiation** : si les types ne peuvent être facilement établis : enregistrer type « **non précisé** ».

# En Unimarc dans le Sudoc : zones 181/182/183

- La zone 183 type de support complète les zones 181 type de contenu / 182 type de médiation.
- L'emploi d'une zone 183 implique celui d'une zone 181 et d'une zone 182 liées par la présence dans chacune d'elle d'une sous-zone **\$P** ayant la même valeur.

Ex. : 1 DVD de film :

008 \$a**Bax3**

[...]

181 ##**\$P01**\$ctdi (= image animée)

182 ##**\$P01**\$cv (= vidéo)

183 ##**\$P01**\$avcc (= DVD vidéo)

- Il y a autant de zones 181, 182 et 183 qu'il est jugé nécessaire pour décrire le type de contenu, de médiation et de support de la ressource.
- Lorsque le type de médiation et le type de support sont identiques à plusieurs types de contenu, on rédige une seule zone 182 et une seule zone 183 chacune contenant plusieurs **\$P**.

Ex. : 1 atlas contenant à parts sensiblement égales des cartes et du texte :

008 \$a**Kax3**

[...]

181 ##**\$P01**\$ctxt (= texte)

181 ##**\$P02**\$ccri (= image cartographique)

182 ##**\$P01****\$P02** \$cn (= sans médiation)

183 ##**\$P01****\$P02**\$anga (= volume)