

245 Vedette – Auteur / Rubrique de classement

Définition

Cette zone contient une vedette auteur / rubrique de classement. Une vedette auteur / rubrique de classement sert à regrouper les notices décrivant plusieurs œuvres d'un auteur fécond.

Occurrence

Facultative. Rappel : une notice d'autorité doit contenir une zone appartenant au bloc 2XX.
Répétable pour des formes de la vedette qui diffèrent par l'écriture.

Indicateurs

Indicateur 1	blanc	Non défini
Indicateur 2	blanc	Non défini

Sous-zone(s) : A) Technique des zones imbriquées

Sous-zone(s) de données

\$1 Zone imbriquée
Contient l'étiquette et les indicateurs des zones imbriquées, sans espace ni ponctuation.
Répétable.

Sous-zone(s) de contrôle

\$7 Écriture de catalogage et écriture de la racine de la vedette
Voir *supra* la présentation des sous-zones de contrôle.
Non répétable.

\$8 Langue de catalogage et langue de la racine de la vedette
Voir *supra* la présentation des sous-zones de contrôle.
Non répétable.

Remarque(s) sur le contenu de la zone

Chaque élément est codé conformément à la zone 2XX qui lui correspond : 200 - Vedette – Nom de personne, 210 - Vedette – Nom de collectivité, 215 - Vedette – Nom de territoire ou nom géographique, 220 - Vedette – Famille, pour l'auteur ; et une zone 235 - Vedette – Rubrique de classement, pour la rubrique de classement. L'étiquette, les indicateurs et les sous-zones de données pour l'auteur et la rubrique de classement sont imbriqués à l'intérieur d'une zone 245, chaque étiquette étant précédée d'un code de sous-zone \$1. Les subdivisions de vedette matière sont entrées dans la zone de la rubrique de classement imbriquée.

Lorsque des sous-zones de contrôle sont nécessaires, elles doivent précéder la première sous-zone \$1 contenant les données imbriquées. (Les sous-zones de contrôle définies pour les zones 200, 210, 215, 220 ou 235 ne sont pas imbriquées dans une sous-zone \$1).

Sous-zone(s) : B) Technique des sous-zones classiques

Sous-zone(s) de données

\$a Auteur
Le nom de la personne, de la collectivité ou de la famille ayant la responsabilité principale de l'œuvre entrée en \$t. Si la sous-zone \$a est constituée à partir de plusieurs sous-zones, la ponctuation normalisée doit être utilisée entre les éléments (EX 3).
Non répétable.

- \$t** Rubrique de classement
La rubrique de classement désignant le regroupement d'œuvres. Si la sous-zone \$t est constituée à partir de plusieurs sous-zones, la ponctuation normalisée doit être utilisée entre les éléments (EX 3).
Non répétable.
- \$j** Subdivision de forme
Terme ajouté à une vedette matière pour préciser le(s) type(s) ou genre(s) de document. Les établissements qui n'utilisent pas cette subdivision doivent utiliser la sous-zone \$x à la place.
Répétable.
- \$x** Subdivision de sujet
Terme ajouté à une vedette matière pour préciser le sujet représenté par la vedette matière.
Répétable.
- \$y** Subdivision géographique
Terme ajouté à une vedette matière pour préciser un lieu en relation avec la vedette auteur / rubrique de classement utilisée en vedette matière.
Répétable.
- \$z** Subdivision chronologique
Terme ajouté à une vedette matière pour préciser la période en relation avec la vedette auteur / rubrique de classement utilisée en vedette matière.
Répétable.
- Sous-zone(s) de contrôle
- \$7** Écriture de catalogage et écriture de la racine de la vedette
Voir *supra* la présentation des sous-zones de contrôle.
Non répétable.
- \$8** Langue de catalogage et langue de la racine de la vedette
Voir *supra* la présentation des sous-zones de contrôle.
Non répétable.

Zone(s) connexe(s)

- 445 Forme rejetée – Auteur / Rubrique de classement
545 Forme associée – Auteur / Rubrique de classement
745 Forme parallèle – Auteur / Rubrique de classement

Exemple(s)

EX 1 ■ 245 ## \$I200#1\$AShakespeare,\$bWilliam,\$f1564-1616.\$I2350#\$aWorks.\$mRussian

EX 2 ■ 245 ## \$I200#1\$AWilde,\$bOscar.\$I2352#\$aPlays.\$eSelections

Les exemples 1 et 2 illustrent la technique des zones imbriquées.

EX 3 ■ 245 ## \$aWilde, Oscar.\$tPlays. Selections

EX 4 ▲ 245 ## \$aPlutarque (0046?-0120?)\$tOeuvres morales

EX 5 ▲ 245 ## \$aPline le Jeune (0061?-0114?)\$tLettres

Les exemples 3, 4 et 5 illustrent la technique des sous-zones classiques.