

324 Note sur l'original reproduit

Définition

Cette zone contient une note indiquant que la ressource cataloguée est une reproduction (par exemple, un fac-similé ou une microforme) et donnant la référence bibliographique de la (ou des) ressource(s) originale(s) reproduite(s). La notice où figure cette zone décrit la reproduction.

Occurrence

Facultative.
Non répétable.

Indicateurs

Indicateur 1	blanc	Non défini
Indicateur 2	blanc	Non défini

Sous-zone(s)

\$a Texte de la note
 Obligatoire.
 Non répétable.

Remarque(s) sur le contenu de la zone

Cette zone est utilisée quand la politique de l'agence de catalogage est de décrire les reproductions comme telles dans le bloc 2XX, en donnant en note les détails sur la ressource originale qui a été utilisée pour la reproduction. La note contient en général un terme comme fac-similé ou microforme (ou son équivalent dans d'autres langues). Il est recommandé d'utiliser la ponctuation ISBD dans la référence bibliographique de l'original (EX. 1). Si l'origine de l'exemplaire reproduit (établissement détenteur, cote) est connue, il est fortement recommandé d'inclure ces précisions, en particulier pour les livres anciens (EX 4).

Zone(s) connexe(s)

305	Note sur l'édition et l'histoire bibliographique La note indiquant l'original d'un fac-similé doit être entrée dans la zone 324 plutôt que dans la zone 305.
307	Note sur la description matérielle La note indiquant que la ressource contient des fac-similés doit désormais être entrée en zone 307.
325	Note sur la reproduction Cette note donne les détails de la reproduction quand celle-ci est cataloguée comme si c'était un original.
455	Est une reproduction de Cette zone contient la description de l'original ou un lien vers la notice décrivant l'original.
456	Est reproduit comme Cette zone contient la description d'une reproduction ou un lien vers une notice décrivant une reproduction.

Exemple(s)

Exemples propres à l'édition française : EX 5 ▲ et suivants.

- EX 1 ■ 324 ## \$a Facsimile reprint of: 1797 ed. originally published as: "The complaint and the consolation, or, Night thoughts", London : Richard Edwards, 1797
- EX 2 ■ 324 ## \$a Microform reproduction of: "Mithridates, or, Mr. Newmans essay on development its own confutation", London : W.J.Cleaver, 1846
- EX 3 ■ 200 1# \$a≠NSB≠Les ≠NSE≠écrivains français devant le cinéma\$e visualité et problèmes d'écriture dans le roman français contemporain entre 1925 et 1966\$f Jeanne-Marie Clerc
210 ## \$a Paris\$ c Bibliothèque Nationale\$d 1989\$ e Paris\$ g Bibliothèque Nationale, Centre de Sablé
215 ## \$a 33 microfiches\$ c argentique\$d 105 x 148 mm
324 ## \$a Ed. microfiche: [S.l.] : [s.n.], 1983

Reproduction sur microfiche, réalisée en 1989 par la Bibliothèque nationale de France, d'une ressource publiée précédemment (1983) sur microfiche, dont le lieu de publication et l'éditeur sont inconnus.

- EX 4 ■ 200 1# \$a William Shakespeare sonnets
210 ## \$a London\$ c Noel Douglas\$d 1926
215 ## \$a [84] p.\$ d 23 cm
225 2# \$a Noel Douglas replicas
324 ## \$a Facsimile of: Shake-speare's sonnets. Neuer before imprinted. - At London : By G. Eld for T.T. and are to be solde by John Wright..., 1609. "Reproduced from the copy in the British Museum".

- EX 5 ▲ 324 ## \$a Fac-sim. de l'éd. de : Paris : impr. F. Jaquin, 1598

- EX 6 ▲ 324 ## \$a Num. BNF de l'éd. de : Paris : Bibliothèque nationale de France, 1995. 1 microfiche. Reprod. de l'éd. de : A Paris : chez Martin Jouvenel, [16??]

Reproduction, par numérisation à partir de la microfiche existante, d'une édition du 17^e siècle dont la date exacte n'est pas connue.

Historique

Avant 1994, cette zone était aussi utilisée pour les notes signalant que la ressource contenait des fac-similés. De telles notes doivent maintenant être saisies dans la zone 307 (Note sur la description matérielle).