

128 Zone de données codées : Forme de l'œuvre musicale et tonalité ou mode

Définition

Cette zone décrit la forme ainsi que la tonalité ou le mode d'une œuvre musicale.

Occurrence

Facultative.
Répétable.

Indicateurs

Indicateur 1	blanc	Non défini
Indicateur 2	blanc	Non défini

Sous-zone(s)

\$a Forme de l'œuvre musicale
Un code indique la forme de l'œuvre musicale. Si plusieurs formes sont présentes, la sous-zone est répétée. Utiliser la liste de codes fournie à la fin de cette zone.
Facultative.
Répétable.

\$b [Obsolète] Instruments ou voix dans un ensemble
Cette sous-zone a été remplacée par la zone 145.

\$c [Obsolète] Instruments ou voix solistes
Cette sous-zone a été remplacée par la zone 145.

\$d Tonalité ou mode de l'œuvre musicale
Contient un code indiquant la tonalité ou le mode de l'œuvre musicale, si cette information est significative. Les tonalités majeures sont indiquées par une lettre 'a'-'g', les tonalités mineures par une lettre 'a'-'g' suivie de 'm'; les dièses par 'x', les bémols par 'b' à la suite du code de la tonalité. Les modes "grégoriens" sont indiqués par un nombre '01'-'13' (EX 4). Utiliser la liste de codes qui figure à la fin de cette zone.
Facultative.
Non répétable.

Zone(s) connexe(s)

145 Zone de données codées : Distribution instrumentale et vocale

Exemple(s)

EX 1 ■

128	##	\$afg#
145	0#	\$ab\$B03tgu###
200	1#	\$aFour fugues for guitar trio

EX 2 ■
 128 ## \$avr#
 145 0# \$ab\$b01kpf###
 145 0# \$ab\$b01kpf###\$b01svl###\$b01svc###
 145 0# \$ab\$b01kpf###\$b01svl###\$b01sva###\$b01svc###
 200 1# \$aVariations for solo piano, piano trio and piano quartet

EX 3 ■
 128 ## \$aco#\$ddm
 145 0# \$ab\$b02wfl##a\$c01ost###
 200 1# \$aConcerto for two flutes & string orchestra in D minor

Dans l'ancienne zone 128, l'agence a considéré qu'il n'était pas nécessaire de spécifier qu'il n'y a qu'un orchestre ; en convertissant l'exemple, le nombre 01 a été ajouté par défaut en 145\$c.

EX 4 ■
 128 ## \$ams#\$d01
 145 0# \$b01vso###\$b01val###\$b01vte###\$b01vbs###\$c01cmi###\$e004x
 200 1# \$aMissa quatuor vocibus primi toni

EX 5 ■
 128 ## \$asnd\$deb
 145 0# \$b01wob##a\$b01ost###
 145 0# \$b01wob###\$b01kpf###
 200 1# \$aSerenata per oboe e archi ridotta per oboe e piano
 500 10 \$aSerenate\$roboe e archi\$umi bemolle maggiore\$wriduzione

Codes de forme

Les listes de codes sont gérées et mises à jour par l'AIBM (Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux) et sont disponibles en ligne à l'adresse suivante :

<http://www.iaml.info/en/activities/cataloguing/unimarc/forms>

Pour la commodité de l'utilisateur, la liste des codes pour la tonalité et le mode de l'œuvre musicale, liste qui est définitive, est reproduite ci-après.

Codes pour la tonalité ou le mode de l'œuvre musicale

Tonalités

Code	Tonalité
c	Do majeur
cm	Do mineur
cb	Do bémol majeur
cx	Do dièse majeur
cxm	Do dièse mineur
d	Ré majeur
dm	Ré mineur
db	Ré bémol majeur
dxm	Ré dièse mineur
e	Mi majeur
em	Mi mineur
eb	Mi bémol majeur
ebm	Mi bémol mineur
f	Fa majeur
fm	Fa mineur
fx	Fa dièse majeur
fxm	Fa dièse mineur
g	Sol majeur
gm	Sol mineur
gb	Sol bémol majeur
gxm	Sol dièse mineur
a	La majeur
am	La mineur
ab	La bémol majeur
abm	La bémol mineur
axm	La dièse mineur
b	Si majeur
bm	Si mineur
bb	Si bémol majeur
bbm	Si bémol mineur

Modes

Code	Mode	Nom du mode (grec)	Nom du mode (latin)
01	1.	Protus authenté	Dorian
02	2.	Protus plagal	Hypodorian
03	3.	Deuterus authenté	Phrygian
04	4.	Deuterus plagal	Hypophrygian
05	5.	Tritus authenté	Lydian
06	6.	Tritus plagal	Hypolydian
07	7.	Tetrardus authenté	Mixolydian
08	8.	Tetrardus plagal	Hypomixolydian
09	9.		Aeolian
10	10.		Hypoeolian
11	11.		Ionian
12	12.		Hypoionian
13	Tonus Peregrinus		
zz	Autre		