

115 Zone de données codées : Images projetées, enregistrements vidéo et films

Définition

Cette zone contient des données codées relatives aux images projetées, aux enregistrements vidéo et aux films, tels que définis dans l'ISBD¹.

Occurrence

Facultative.
Répétable.

Indicateurs

Indicateur 1	blanc	Non défini
Indicateur 2	blanc	Non défini

Sous-zone(s)

Toute donnée entrée dans une sous-zone est identifiée par sa position à l'intérieur de la sous-zone. Par convention, les positions sont numérotées à partir de 0 (zéro).

\$a Données codées – Généralités
 Obligatoire
 Non répétable.

Liste des éléments de données de longueur fixe de la sous-zone \$a

Nom de l'élément de données	Nombre de caractères	Positions des caractères
Type de ressource	1	0
Longueur	3	1-3
Couleur	1	4
Son	1	5
Support son	1	6
Largeur ou dimension	1	7
Indication spécifique du type de support – Images projetées, films	1	8
Technique – Enregistrements vidéo, films	1	9
Format – Films	1	10
Matériel d'accompagnement	4	11-14
Indication spécifique du type de support – Enregistrements vidéo	1	15
Format – Enregistrements vidéo	1	16
Support de l'émulsion – Images projetées	1	17
Support secondaire – Images projetées	1	18
Codage couleurs – Enregistrements vidéo	1	19

¹ NdT : dans cette zone, « image projetée » désigne les images fixes projetées, conformément aux définitions de l'ISBD, et « film » (sans autre précision) est employé pour « film cinématographique ».

\$b Données codées sur les archives de films
Facultative.
Non répétable.

Liste des éléments de données de longueur fixe de la sous-zone \$b

Nom de l'élément de données	Nombre de caractères	Positions des caractères
Génération	1	0
Éléments de production	1	1
Caractéristiques particulières de la couleur – Films	1	2
Émulsion (polarité)	1	3
Support du film	1	4
Caractéristiques particulières du son – Films	1	5
Type de film ou de tirage	1	6
Stade de détérioration	1	7
Complétude	1	8
Date de contrôle du film	6	9-14

Remarque(s) sur le contenu de la zone

Toutes les positions définies dans une sous-zone doivent apparaître dans la sous-zone. Lorsqu'un élément de données n'est pas renseigné, la position correspondante doit contenir le caractère de remplissage (|).

\$a Données codées – Généralités

Position 0 Type de ressource
Un code à un caractère indique le type de ressource.

- a = film
- b = image projetée
- c = enregistrement vidéo

Positions 1-3 Longueur
Trois caractères numériques permettent de donner la longueur de la ressource, en fonction de son type indiqué dans la position précédente (Type de ressource). Pour les films, les bandes vidéo ou les enregistrements vidéo électroniques, la longueur est exprimée en minutes. Pour les films fixes, les diapositives ou les transparents, la longueur s'exprime en nombre de vues, de diapositives ou de transparents.
Le nombre est justifié à droite ; les positions inutilisées contiennent des zéros.
Si la longueur excède trois caractères, cette position contient trois zéros (000).
Si la longueur n'est pas connue ou si le type de document n'est pas spécifié, cette position contient trois blancs (###).

Exemples :

Film de 19 minutes

115 \$a/0 = a

115 \$a/1-3 = 019

Film fixe de 44 vues

115 \$a/0 = b

115 \$a/1-3 = 044

Position 4 Couleur
Un code à un caractère indique les caractéristiques de la couleur.

- a = noir et blanc
- b = couleur
- c = combinaison de noir et blanc et de couleur
- u = inconnu
- z = autres (sépia, teinté, etc..)

Position 5 Son
Un code à un caractère indique si le son est intégré au support ou séparé.

- a = son sur le même support
- b = piste sonore séparée
- u = inconnu
- y = pas de son

Position 6 Support son
Un code à un caractère indique le support du son quand le son est présent.

- a = piste son optique sur le film
- b = piste son magnétique sur le film
- c = bande magnétique audio en cartouche
- d = disque sonore
- e = bande magnétique audio en bobine
- f = bande magnétique audio en cassette
- g = piste son optique et magnétique sur le film
- h = bande vidéo
- i = vidéodisque
- u = inconnu
- x = pas de son
- z = autre

Position 7 Largeur ou dimension
Un code à un caractère indique la largeur des films ou les dimensions des diapositives, des transparents et des bandes vidéo.

- z = aucun de ces cas

Films cinématographiques et films fixes

- a = 8 mm
- b = super 8 mm
- c = 9,5 mm
- d = 16 mm
- e = 28 mm
- f = 35 mm
- g = 70 mm

Diapositives

- k = 2 ¼ x 2 ¼ pouces (5,715 x 5,715 cm)
- l = 2 x 2 pouces (5,08 x 5,08 cm)

Bandes vidéo

- a = 8 mm
- m = ¾ de pouce (1,905 cm)
- n = ¼ de pouce (0,635 cm)
- o = ½ pouce (1,27 cm)
- p = 1 pouce (2,54 cm)
- q = 2 pouces (5,08 cm)

Transparents

- r = 8 x 10 pouces (20,32 x 25,4 cm)
- s = 4 x 5 pouces (10,16 x 12,7 cm)
- t = 5 x 7 pouces (12,7 x 17,78 cm)
- u = 7 x 7 pouces (17,78 x 17,78 cm)
- v = 8 x 8 pouces (20,32 x 20,32 cm)
- w = 9 x 9 pouces (22,86 x 22,86 cm)
- x = 10 x 10 pouces (25,4 x 25,4 cm)

Position 8 Indication spécifique du type de support – Images projetées, films
Un code à un caractère indique la présentation matérielle.

- a = film en bobine
- b = film en cartouche
- c = film en cassette
- d = autre type de film
- g = film fixe en cartouche
- h = film fixe en bande
- i = autre type de film fixe
- j = film fixe en rouleau
- k = diapositives, jeu de diapositives, vues stéréoscopiques
- l = transparents
- u = inconnu
- x = n'est ni un film ni une image projetée
- z = autre présentation matérielle.

Pour l'indication spécifique du type de support des enregistrements vidéo, voir la position 15.

Position 9 Technique – Enregistrements vidéo, films
Un code à un caractère indique la technique utilisée pour les films et les enregistrements vidéo.

- a = animation
- b = prise de vue en direct
- c = animation et prise de vue en direct
- u = non précisé/inconnu
- x = n'est ni un film ni un enregistrement vidéo
- z = autre

Position 10 Format – Films
Un code à un caractère indique si le film utilise un format normalisé ou un format spécial.

- a = format normalisé avec son (format réduit)
- b = sans anamorphose (écran panoramique)
- c = 3D
- d = avec anamorphose (écran panoramique)
- e = format normalisé muet
- f = autre format en grand écran
- u = non précisé/inconnu
- x = n'est pas un film
- z = autre

Positions 11-14 Matériel d'accompagnement
Des codes alphabétiques indiquent les types de matériel qui accompagnent la ressource.
On peut utiliser jusqu'à quatre codes, justifiés à gauche ; les positions inutilisées contiennent des blancs. Si plus de quatre codes s'appliquent, leur ordre dans la liste détermine ceux qui sont saisis.

- a = photographie de plateau
- b = script
- c = affiche
- d = programme et press-book
- e = « lobby cards »²
- f = livret d'instructions
- g = partition ou autre présentation de musique
- h = croquis de décor ou de costume
- z = autre matériel d'accompagnement

Position 15 Indication spécifique du type de support – Enregistrements vidéo

- a = cartouche vidéo
- b = vidéodisque
- c = cassette vidéo
- d = bobine vidéo
- e = enregistrement vidéo électronique (EVR)³
- x = n'est pas un enregistrement vidéo
- z = autre type d'enregistrement vidéo

Position 16 Format – Enregistrements vidéo

- a = Beta (cassette vidéo)
Format vidéo domestique lancé par Sony Corporation en 1975.
- b = VHS (cassette vidéo)
Format vidéo domestique développé par JVC⁴ et commercialisé en 1977.
- c = U-matic (cassette vidéo)
Format vidéo sous licence Sony, ainsi nommé par allusion au cheminement de bande en forme de U. Aussi connu comme « norme U ».
- d = EIAJ (bobine)
Standard d'enregistrement vidéo hélicoïdal sur bande lisse ½ pouce (bobine). Il tire son nom du Comité japonais de normalisation (Electronics Industries Association of Japan – EIAJ) qui normalisa les magnétoscopes ½ pouce à bande libre fabriqués à partir de 1969.
- e = type C (bobine)
Format vidéo utilisant une tête d'enregistrement et une vitesse de défilement de 9.61 pouces par seconde. C'est la norme de radiodiffusion dans la plupart des pays. Le matériel et la technologie de type C sont fabriqués par Sony, RCA et d'autres.
- f = quadruplex (bobine)
Système vidéo utilisant quatre têtes d'enregistrement, développé par Ampex dans les années 1950.
- g = vidéodisque laser (par réflexion)
Disque plastique lisse et sans sillon à surface réfléchissante, ordinairement de 30 centimètres⁵ de diamètre, sur les faces duquel sont enregistrées des informations vidéo. Le disque est lu par un faisceau laser de faible puissance. Ce système, devenu accessible au public en 1978, était couramment utilisé pour des applications domestiques ou professionnelles.

²NdT : il s'agit de photos montées sur carton, utilisées comme matériel publicitaire pour les films.

³NdT : un enregistrement vidéo électronique (EVR) est une forme obsolète d'enregistrement vidéo sur film 16 mm.

⁴NdT : JVC = Japan Victor Corporation

⁵ NdT : le texte anglais indique : « 12'' ».

- h = vidéodisque à lecture capacitive (CED)
Disque plastique gravé, de 30 centimètres⁶ de diamètre, contenant des informations enregistrées sous forme de cuvettes profondes gravées au fond des sillons et lues par un stylet électronique. En 1984 RCA, le fabricant de lecteurs de disques CED, annonça l'arrêt de la production.
- i = V2000 (cassette vidéo)
Format vidéo domestique développé en Europe par Philips depuis 1980. Réversible.
- j = vidéo 8 (cassette vidéo)
Format vidéo domestique.
- k = DVD⁷ vidéo
- u = inconnu
- x = n'est pas un enregistrement vidéo
- z = autre

Position 17 Support de l'émulsion – Images projetées
Un code à un caractère indique le type de support physique de l'émulsion.

- a = film de sécurité
- b = support film autre que film de sécurité
- c = synthétique (plastique, vinyle, etc.)
- u = inconnu
- v = supports divers (collection contenant plusieurs types de supports)
- x = n'est pas une image projetée
- z = autre

Position 18 Support secondaire – Images projetées
Un code à un caractère indique le type de matériau utilisé pour le montage.

- a = carton
- b = verre
- c = synthétique (plastique, vinyle, etc.)
- d = métal
- e = métal et verre
- f = synthétique (plastique, vinyle, etc.) et verre
- u = inconnu
- x = n'est pas une image projetée
- y = non présent (pas de support secondaire)
- z = autre

Position 19 Codage couleurs – Enregistrements vidéo
Un code à un caractère indique le nombre de lignes (et le système si nécessaire).

- a = 405
- b = 525 (par exemple : NTSC)
- c = 625 PAL
- d = 625 SECAM
- g = 1125
- # = n'est pas un enregistrement vidéo

⁶ NdT : le texte anglais indique : « 12'' ».

⁷ NdT : DVD = Digital Versatile Disc (en français : disque numérique polyvalent).

\$b Données codées sur les archives de films

Position 0	<p>Génération Un code à un caractère indique la génération du film.</p> <p>a = original b = matrice c = copie de distribution d = tirage de référence / copie d'exploitation u = inconnu x = ne s'applique pas z = autre</p>
Position 1	<p>Éléments de production Un code à un caractère indique les éléments de production du film. Si plus d'un élément est présent, utiliser le code correspondant à l'élément considéré comme le plus important.</p> <p>a = copie de travail b = coupes c = chutes d = rushes e = pistes de mixage g = génériques / bobines intertitres h = bobines de production u = inconnu x = ne s'applique pas z = autre</p>
Position 2	<p>Caractéristiques particulières de la couleur – Films Un code à un caractère indique le procédé couleur.</p> <p>a = 3 couches de couleur b = 2 couleurs, simple bande c = 2 couleurs, procédé indéterminé d = 3 couleurs, procédé indéterminé e = 3 bandes de couleur f = 2 bandes de couleur g = bande rouge h = bande bleue ou verte i = bande cyan j = bande magenta k = bande jaune l = SEN 2 m = SEN 3 n = tonalité sépia o = autre tonalité p = teinté q = légèrement teinté r = coloré au pochoir s = coloré à la main u = inconnu x = ne s'applique pas (n'est pas un film couleur) z = autre</p>
Position 3	<p>Émulsion (polarité) Un code à un caractère indique la polarité⁸ du film.</p>

⁸ NdT : la composition de l'émulsion détermine si le film est un positif ou un négatif.

- a = positif
 b = négatif
 u = inconnu
 x = ne s'applique pas
 z = autre
- Position 4 Support du film
 Un code à un caractère indique le type de support du film.
- a = support de sécurité, triacétate
 b = nitrate
 c = support de sécurité, diacétate
 d = polyester
 u = inconnu
 v = supports divers (nitrate et support de sécurité)
 z = autre
- Position 5 Caractéristiques particulières du son – Films
 Un code à un caractère indique le nombre de canaux utilisés pour la reproduction du son.
- a = monaural
 b = stéréophonique
 c = multicanal, surround ou quadriphonique
 u = inconnu
 v = divers
 x = ne s'applique pas (la ressource n'a pas de son)
 z = autre
- Position 6 Type de film ou de tirage
 Un code à un caractère indique le type de film couleur ou de tirage couleur.
- a = procédé par imbibition (par exemple : Technicolor)
 b = pellicule à 3 couches
 c = pellicule à 3 couches, faible contraste
 d = pellicule double face⁹
 u = inconnu
 x = ne s'applique pas (la ressource n'est pas un film couleur)
 z = autre
- Position 7 Stade de détérioration
 Un code à un caractère indique l'état de détérioration du film. Si plusieurs symptômes sont présents, utiliser le code correspondant à l'état le plus grave.
- b = nitrate – odeur suspecte
 c = nitrate – odeur âcre
 d = nitrate – brunâtre, décoloré, pâli, poussiéreux
 e = nitrate – collant
 f = nitrate – mousse, bulles, cloques
 g = nitrate – coagulé
 h = nitrate – poudre
 k = non-nitrate – détérioration perceptible (par exemple odeur de diacétate)
 l = non-nitrate – détérioration avancée
 m = non-nitrate – détérioration catastrophique
 y = pas de détérioration
- Position 8 Complétude
 Un code à un caractère indique si le film est considéré comme complet ou non.

⁹ NdT : le texte anglais indique : « *duplitised stock* » ; en anglais, « *duplitised film* » désigne un film qui a une couche d'émulsion sur les deux faces du film.

a = incomplet

b = complet

u = inconnu

x = ne s'applique pas

Ce code est utilisé quand il est impossible de déterminer l'état de complétude.

Par exemple : pour les films personnels ou familiaux, les prises non éditées, les chutes, et le matériel non identifié.

Positions 9-14 Date de contrôle du film
Six caractères numériques indiquent la date la plus récente de contrôle du film. Les composantes de la date sont :

a) année : 4 chiffres

b) mois : 2 chiffres, justifiés à droite ; les positions inutilisées contiennent des zéros.

Exemples :

Dernière date d'inspection : septembre 1981

115 \$b/9-14 = 198109

Dernière date d'inspection : 1983, le mois n'est pas connu.

115 \$b/9-14 = 198300

Exemple(s)

EX 1 ■

115 ## \$ac185baizxbx####bkxxc

DVD vidéo du film « Le dernier samouraï ».

La zone se décompose comme suit :

Position	Valeur	Notes
0	c	enregistrement vidéo
1-3	185	la durée est de 185 minutes
4	b	en couleur
5	a	présence de son sur le même support
6	i	le support du son est le vidéodisque
7	z	il ne s'agit pas d'une bande vidéo
8	x	n'est ni un film ni une image projetée
9	b	prise de vue en direct
10	x	n'est pas un film
11-14	####	il n'y a pas de matériel d'accompagnement
15	b	vidéodisque
16	k	sous forme de DVD vidéo
17	x	n'est pas une image projetée
18	x	n'est pas une image projetée
19	c	codage couleurs : PAL

EX 2 ■

115 ## \$ac050cahoxbx####cbxxc

*Cassette vidéo contenant un film documentaire intitulé « Smaragdna reka ».**La zone se décompose comme suit :*

Position	Valeur	Notes
0	c	enregistrement vidéo
1-3	050	la durée est de 50 minutes
4	c	combinaison de noir et blanc et de couleur
5	a	présence de son sur le même support
6	h	le support du son est la bande vidéo
7	o	largeur de la bande vidéo : ½ pouce
8	x	n'est ni un film ni une image projetée
9	b	prise de vue en direct
10	x	n'est pas un film
11-14	####	il n'y a pas de matériel d'accompagnement
15	c	cassette vidéo
16	b	format : VHS
17	x	n'est pas une image projetée
18	x	n'est pas une image projetée
19	c	codage couleurs : PAL

EX 3 ■

115 ## \$ab042byxrlxx####xxcy#

*Ensemble de 42 transparents intitulé « Geografija. I ».**La zone se décompose comme suit :*

Position	Valeur	Notes
0	b	image projetée
1-3	042	42 transparents
4	b	en couleur
5	y	pas de son
6	x	pas de son
7	r	dimensions : 8 x 10 pouces
8	l	transparents
9	x	n'est ni un film ni un enregistrement vidéo
10	x	n'est pas un film
11-14	####	il n'y a pas de matériel d'accompagnement
15	x	n'est pas un enregistrement vidéo
16	x	n'est pas un enregistrement vidéo
17	c	support synthétique
18	y	pas de support secondaire
19	#	ne s'applique pas (n'est pas un enregistrement vidéo)