

036 Incipit (musique)

Définition

Cette zone contient les données décrivant l'incipit musical pour la musique sous forme partiellement codée. Cette zone est communément utilisée pour identifier des manuscrits musicaux mais elle peut s'appliquer à la musique imprimée ou à tout autre document musical (enregistrements sonores, etc.).

Occurrence

Facultative.

Répétable.

Indicateurs

Indicateur 1 blanc Non défini

Indicateur 2 blanc Non défini

Sous-zone(s)

- \$a Numérotation de l'œuvre dans un ensemble
Un nombre sur deux caractères indique l'œuvre à laquelle se réfère l'incipit, si la notice décrit globalement un ensemble de compositions musicales (par ex. six sonates), et si le niveau des notices de dépouillement n'est pas utilisé. Si la notice ne décrit qu'une seule œuvre, utiliser "01".
Par exemple : un incipit décrivant la seconde sonate d'un ensemble de six : 036 \$a = 02
Obligatoire.
Non répétable.
- \$b Numérotation du mouvement
Un nombre sur deux caractères indique le mouvement de l'œuvre auquel se réfère l'incipit. Si l'œuvre n'a qu'un mouvement, utiliser "01".
Par exemple : un incipit décrivant le troisième mouvement d'une symphonie : 036 \$b = 03
Obligatoire.
Non répétable.
- \$c Numérotation de l'incipit
Un nombre sur deux caractères permet de distinguer différents incipit se référant au même mouvement. S'il n'y a qu'un incipit pour le mouvement, utiliser "01".
Par exemple : dans une aria pour laquelle on indique l'incipit de l'introduction instrumentale et l'incipit de la partie vocale, les deux incipit auront respectivement les codes : 036 \$c = 01 et 036 \$c = 02
Obligatoire.
Non répétable.
- \$d Voix/instrument
Voix ou instrument codé en 036 \$p.
Obligatoire si 036 \$p est présent.
Non répétable.
- \$e Rôle
Nom du personnage chantant l'incipit codé en 036 \$p.
Facultative.
Non répétable.

- \$f** Titre ou intitulé du mouvement
 Titre ou intitulé du mouvement, tel qu'il apparaît sur la source.
 Facultative.
 Répétable.
- \$g** Tonalité ou mode
 Tonalité ou mode du mouvement, si applicable¹.
 Pour les notices destinées à l'échange, la sous-zone doit être saisie selon l'usage anglo-américain : utiliser des lettres capitales A-G pour les tonalités majeures, des lettres minuscules a-g pour les tonalités mineures, "x" pour les dièses et "b" pour les bémols, les nombres 1 à 12 pour les modes grégoriens.
 Facultative.
 Non répétable.
- \$m** Clef
 Code sur trois caractères. Utiliser les capitales "F" pour la clé de fa, "G" pour la clé de sol et "C" pour la clé d'ut, pour indiquer la forme de la clé, puis "-" comme séparateur, puis le nombre 1-5 pour indiquer la position de la clé sur la portée, en partant de la ligne du bas. Utiliser "+" comme séparateur pour indiquer une notation mensuraliste.
 Par exemple : pour indiquer la clé grave de Fa4 : 036 \$m = F-4
 Obligatoire si 036 \$p est présent, non utilisé dans le cas contraire.
 Non répétable.
- \$n** Armure
 Utiliser "x" pour indiquer les dièses et "b" pour indiquer les bémols, suivis par les lettres capitales F,C,G,D,A,E,B ou B,E,A,D,G,C,F respectivement pour indiquer les notes altérées.
 Par exemple : un incipit en La majeur avec trois dièses à la clé : 036 \$n = xFCG
 Facultative.
 Non répétable.
- \$o** Chiffre de mesure
 Le chiffre ou le signe de mesure inscrit en début de portée est transcrit avec un symbole (c, c/, c., o, etc.) et/ou un nombre (3, 2, c3, etc.) ou une fraction (4/4, 12/8, etc.).
 Facultatif.
 Non répétable.
- \$p** Incipit codé
 Utiliser les symboles du « Plaine & Easie Code » ou du « DARMS Code » pour transcrire les premières notes de la portée sélectionnée.
 Facultative.
 Non répétable.
- \$q** Commentaires (texte libre)
 Note en texte libre.
 Facultative.
 Répétable.
- \$r** Précision codée
 Un code sur un caractère donne une précision sur l'incipit codé. Utiliser "?" pour indiquer une erreur dans l'incipit, non corrigée, "+" pour indiquer une erreur dans l'incipit, corrigée, "t" pour indiquer que l'incipit a été transcrit (par ex. d'après une notation mensuraliste).
 Facultative.
 Non répétable.

¹ NdT : selon l'usage français, la tonalité est saisie en toutes lettres : utiliser les noms des tonalités : Do, Ré... Si, le cas échéant la mention "dièse" ou "bémol", puis les termes "majeur" ou "mineur" ; pour les modes grégoriens, indiquer le mode de la manière suivante : "1er mode", "2e mode", etc.

- \$t** Incipit textuel
L'incipit littéraire (s'il existe) tel qu'il apparaît dans la source. Si la source comporte des textes multiples, l'incipit de chaque texte est transcrit dans une occurrence différente du 036 \$t.
Facultative.
Répétable.
- \$u** Uniform Resource Identifier
L'URI (Uniform Resource Identifier), par exemple, une URL ou un URN, qui indique l'accès électronique à un incipit sous forme numérisée, par exemple sous forme audio (fichiers Midi, MP3 ou .wav etc.), graphique (jpeg, gif, tiff etc.) ou notée (enigma, niff, etc.). Cette donnée peut être utilisée pour l'accès automatique à une ressource électronique requérant un protocole Internet. La sous-zone \$u peut être répétée uniquement si la localisation de l'objet numérisé possède plusieurs identifiants (URIs). La zone entière est répétée si l'objet numérisé a plusieurs localisations.
Facultative.
Répétable.
- \$z** Langue du texte
Identification codée de la langue de l'incipit. A utiliser si le texte est dans une langue différente, ou qui peut être mal interprétée, de la zone 101, Langue du document. Quand la sous-zone est répétée, l'ordre des codes de langue doit refléter l'importance et la place des langues dans l'œuvre. Si ce n'est pas possible, saisir les codes de langue dans l'ordre alphabétique. Le code "mul" peut être utilisé lorsqu'un grand nombre de langues est présent dans la sous-zone.
Pour la liste des codes, voir ISO 639-2 – *Codes pour la représentation des noms de langue -- Partie 2: code alpha-3* http://www.loc.gov/standards/iso639-2/php/French_list.php .
Facultative.
Répétable.
- \$2** Système de codage de l'incipit musical
Un code sur deux caractères indique le système de codage utilisé pour transcrire l'incipit musical dans la sous-zone 036 \$p.
Valeurs :
pe = Plaine & Easie Code
Disponible en ligne sur le site : http://www.iaml.info/activities/projects/plain_and_easy_code
da = DARMS Code
Voir : *Beyond MIDI : The Handbook of Musical Codes* / edited by Eleanor Selfridge-Field. – Cambridge, Mass. [etc.], MIT Press, 1997. –xviii, 630 p. : mus. ; 24 cm. ISBN 0-262-19394-9.
Egalement disponible en ligne, mais sans les images, sur le site : <http://www.ccarh.org/publications/books/beyondmidi/online/darms/>
Obligatoire si 036 \$p est présent.
Non répétable.

Exemple(s)

- EX 1 ■ 036 ## \$a01\$b01\$c01\$dS\$fAria \$ge²\$mC-1\$coc
\$p2B4B8BB/4G8GxF4FF/4xA8AA4.At8B/4B\$tRei d'impuniti eccessi\$2pe



Codage de l'incipit suivant :

1.1:Aria,S

Rei d'impuniti eccessi

- EX 2 ■ 036 ## \$a01\$b01\$c01\$dvl1\$fScena. Largo\$IG-2\$nbBEA\$coc
\$p8{'C+8(3{CDEFG};5)}8{GC}{,nB'G}4(-)'"2G+6{GnB'"C"E}6{DCAG}\$2pe
- 036 ## \$a01\$b01\$c02\$dS\$eSara\$fScena. Largo\$mC-1\$nbBEA\$coc
\$p=5/4-"6C3CC6DEgF6CC8-6ED/q8D4C8C'nB"4D-/2-\$tChi per pietà mi dice il figlio
mio che fà \$2pe
- 036 ## \$a01\$b02\$c01\$dvl1\$fAria. Allegro\$mG-2\$nbBEA\$coc
\$p6{'EDEF}{GABG}{EDEF}{GABG}/{'C'BAG}{FEDC},4B-/\$2pe
- 036 ## \$a01\$b02\$c02\$dS\$eSara\$fAria. Allegro\$mC-1\$nbBEA\$coc
\$p2-/2-"4.F8D/gC'8BB4-2(-)/=2/"2E'G"4.C'8A4F-/-Fq8B4A8GF/\$tDeh parlate che
forse tacendo\$2pe

Codage de la scène et de l'aria « Deh parlate che forse tacendo » de D. Cimarosa.

- EX 3 ■ 036 ## \$a01\$b01\$c01\$d1st violin\$fAndante\$mG-2\$nxFC\$so4/4
\$p4-8'A/{6"DA}gG{6F3ED}{6EB}gA{6G3FE}8F4D8C/{6DA}\$2pe
- 036 ## \$a01\$b02\$c01\$fAllegro\$gd³ \$so4/4
- 036 ## \$a01\$b03\$c01\$fAllegretto\$gd⁴ \$so3/4

Codage du trio pour 2 violons et basse en ré majeur, en trois mouvements, de C. A. Campion.

- EX 4 ■ 036 ## \$a01\$b01\$c01\$dOb. 1\$mG-2\$nbB\$oc\$pre 9S((8)) 9((8 9 8)) 9E(6) 7(6S(5)) / 4S((
3 2 3)) /\$uhttp://www.classicalarchives.com/cgi-bin/n.cgi/rep/6/jsbbrcl1.mid\$2da



Codage DARMS et URL de la ressource MIDI du « Concerto brandebourgeois » n° 1 BWV 1046 de J. S. Bach, partie de 1^{er} hautbois :

K Oboe 1 \$

!!! !G !K1- !MC,12@Ob. 1\$ RE 9S((8)) 9((8 9 8)) 9E(6) 7(6S(5)) / 4S((3 2 3)) /

² NdT : la tonalité est ici codée selon l'usage anglo-américain ; si on choisit de coder selon l'usage français : \$g Mi mineur.

³ NdT : la tonalité est ici codée selon l'usage anglo-américain ; si on choisit de coder selon l'usage français : \$g Ré majeur.

⁴ NdT : la tonalité est ici codée selon l'usage anglo-américain ; si on choisit de coder selon l'usage français : \$g Ré majeur.