

Format UNIMARC bibliographique

ZONE 359 TABLE DES MATIERES

adoptée le 6 décembre 2002 et recommandée
par le [Comité français Unimarc](#)

Historique

- Travaux préparatoires : [Concertation sur l'information bibliographique enrichie. Compte rendu de la réunion du 28/05/2000](#)
- Proposition par le comité français Unimarc au Permanent Unimarc Committee
- Décision du PUC : intégration des tables des matières en zone 327 (reproduit dans : *Manuel Unimarc : format bibliographique : version française*, trad. par Marc Chauveinc, 4^{ème} édition française, K.G. Saur, 2002)
- Le Comité français Unimarc recommande l'usage d'une zone spécifique, la zone 327 étant déjà utilisée pour deux types d'information différents (note de contenu et note de dépouillement) .

Définition

Cette zone contient la table des matières du document décrit dans la notice bibliographique. Elle permet de décrire une table des matières ayant jusqu'à 8 niveaux hiérarchiques.

Occurrence

Zone facultative, répétable si chaque tome fait l'objet d'une table des matières particulières.

Indicateurs

premier indicateur : mode de structuration de la table des matières

0 = Zone non structurée

1 = Zone structurée sans hiérarchie

2 = Zone avec structure hiérarchique

second indicateur : non défini, contient un blanc

Sous-zones

\$v Tomaison

Indique le tome auquel s'applique la table des matières décrite dans la zone. Quand il est applicable le \$v constitue la première sous-zone de la zone.

Facultatif. Non répétable

\$a Contenu de la totalité de la table des matières non structurée.

Obligatoire quand l'indicateur 1 a la valeur 0, interdit dans les autres cas.

Non répétable.

\$b Contient une entrée de table des matières.

Obligatoire quand l'indicateur 1 a la valeur 1 ou 2. Répétable.

Quand l'indicateur 1 = 1, contient une entrée de table des matières sans considération hiérarchique.

Quand l'indicateur 1 = 2, contient une entrée de table des matières de niveau 1

\$c Contient une entrée de table des matières de niveau 2.

Utilisable uniquement quand l'indicateur 1 = 2

Facultatif. Répétable.

- \$d** Contient une entrée de table des matières de niveau 3.
Utilisable uniquement quand l'indicateur 1 = 2
Facultatif. Répétable.
- \$e** Contient une entrée de table des matières de niveau 4.
Utilisable uniquement quand l'indicateur 1 = 2
Facultatif. Répétable.
- \$f** Contient une entrée de table des matières de niveau 5.
Utilisable uniquement quand l'indicateur 1 = 2
Facultatif. Répétable.
- \$g** Contient une entrée de table des matières de niveau 6.
Utilisable uniquement quand l'indicateur 1 = 2
Facultatif. Répétable.
- \$h** Contient une entrée de table des matières de niveau 7.
Utilisable uniquement quand l'indicateur 1 = 2
Facultatif. Répétable.
- \$i** Contient une entrée de table des matières de niveau 8.
Utilisable uniquement quand l'indicateur 1 = 2
Facultatif. Répétable.
- \$p** Numéro de page ou de plage
Utilisable uniquement quand l'indicateur 1 = 1 ou 2
Facultatif. Répétable.

Remarques sur le contenu de la zone

Cette zone permet d'intégrer une table des matières dans la notice descriptive d'un document de n'importe quel type (monographie imprimée, document sonore, etc.) par quelque procédé que ce soit (saisie manuelle ou automatique). Elle ne s'applique pas aux notices décrivant des publications en série.

Dans les catalogues en ligne disposant des paramétrages d'affichage et d'indexation adéquats, cette zone permet l'affichage de la table des matières et la recherche à partir des mots contenus dans la table des matières.

Pour les échanges internationaux de données bibliographiques, cette zone doit être convertie en zone 327 *Note de contenu*.

Exemples

[Sans tomaison](#) [Avec tomaison](#)

Ex. 1 Zone non structurée

200 1# \$a Histoire du Carmel de Pontoise \$i I \$j 1605-1796 \$f Jean-Dominique Mellot
359 0# \$a Préface Avant-propos Abréviations Introduction Pontoise au seuil du XVIIe siècle
1. Le Carmel thérésien en toute pour la France De la grâce des livres Sainte-Thérèse et
le Carmel réformé L'introduction des carmélites en France et ses artisans 2. Fondation
et premières années du Carmel de Pontoise Le choix de Pontoise [etc.]

Ex. 1 Zone structurée sans hiérarchie

200 1# \$a Histoire du Carmel de Pontoise \$i I \$j 1605-1796 \$f Jean-Dominique Mellot

359 1# **\$b** Préface **\$p** 9 **\$b** Avant-propos **\$p** 11 **\$b** Abréviations **\$p** 12 **\$b** Introduction **\$p** 15
\$b Pontoise au seuil du XVIIe siècle **\$p** 15 **\$b** 1. Le Carmel thérésien en route pour la France **\$p** 19 **\$b** De la grâce des livres **\$p** 19 **\$b** Sainte-Thérèse et le Carmel réformé **\$p** 23 **\$b** L'introduction des carmélites en France et ses artisans **\$p** 28 **\$b** 2. Fondation et premières années du Carmel de Pontoise **\$p** 39 **\$b** Le choix de Pontoise **\$p** 40 [etc.]

Ex. 1 Zone avec structure hiérarchique

200 1# **\$a** Histoire du Carmel de Pontoise **\$i** I **\$j** 1605-1796 **\$f** Jean-Dominique Mellot
359 2# **\$b** Préface **\$p** 9 **\$b** Avant-propos **\$p** 11 **\$b** Abréviations **\$p** 12 **\$b** Introduction **\$p** 15
\$b Pontoise au seuil du XVIIe siècle **\$p** 15 **\$b** 1. Le Carmel thérésien en route pour la France **\$p** 19 **\$c** De la grâce des livres **\$p** 19 **\$c** Sainte-Thérèse et le Carmel réformé **\$p** 23 **\$c** L'introduction des carmélites en France et ses artisans **\$p** 28 **\$b** 2. Fondation et premières années du Carmel de Pontoise **\$p** 39 **\$c** Le choix de Pontoise **\$p** 40 [etc.]

Ces exemples illustrent 3 possibilités de rendre compte de la table des matières suivante :

Préface	9
Avant-propos	11
Abréviations	12
Introduction	15
Pontoise au seuil du XVIIe siècle	15
1. Le Carmel thérésien en route pour la France	19
De la grâce des livres	19
Sainte-Thérèse et le Carmel réformé	23
L'introduction des carmélites en France et ses artisans	28
2. Fondation et premières années du Carmel de Pontoise	39
Le choix de Pontoise	40
[etc.]	

Ex. 2 Zone non structurée

200 1# **\$a** Guide d'accompagnement des pratiques d'éveil culturel et artistique dans les lieux d'accueil de la petite enfance **\$f** [ouvrage réalisé par l']Association Eveil culturel et petite enfance **\$g** [pour le] ministère des affaires sociales, de la santé et de la ville] **\$g** [sous la dir. de Christine Attali-Marot et de Marc Caillard]
359 0# **\$v** 1 **\$a** Introduction Remerciements I. L'élaboration et la mise en place d'un projet d'éveil culturel et artistique dans les lieux d'accueil de la petite enfance Introduction L'analyse du contexte local du lieu d'accueil Projets à l'initiative d'une ou plusieurs équipe(s) des lieux d'accueil Projets à l'initiative d'un service petite enfance municipal Projets à l'initiative d'une structure culturelle Les éléments du contexte à prendre en compte La définition d'objectifs : un exercice difficile, mais possible Formuler des objectifs Faire la différence entre objectifs et finalités Dépasser les contradictions apparentes Qui sont les partenaires du projet ? Les partenaires indispensables La

venue d'un intervenant extérieur culturel ou artistique est-elle essentielle ? Quel est son apport spécifique ? Qu'est-ce qu'un artiste ? Qui sont les " vrais " artistes ? Professionnel de la petite enfance, artiste : complémentarité ou concurrence ? Comment laisser leur place aux parents ? La nature, la forme, les contenus, les modalités d'une action d'éveil culturel et artistique Définir un cadre d'intervention pour un projet d'animation Une forme particulière d'animation : le spectacle Jouer à être acteur Accueillir un spectacle Définir un cadre d'intervention pour un projet de formation Des formations originales Pour choisir une formation Etablir un contrat équipe-artiste Du projet à la réalisation : quelques exemples Elaborer les modalités du suivi de l'action Maîtriser la rencontre artistique Accompagner les enfants Dépasser les difficultés L'artiste et ses offrandes Repérer les effets sur les enfants et les professionnels Partager avec les parents Et pour l'intervenant ? Préparer les lendemains du projet Les suites immédiates pour le lieu d'accueil Au-delà du bilan Les retentissements possibles dans le quartier Imaginer encore

359 0# \$v 2 \$a Introduction Sous le signe du lieu I. L'éveil culturel et artistique du jeune enfant Les domaines artistiques Arts plastiques Contes Corps, mouvement, danse Livres et albums Marionnettes Musées, arthotèques Musique Spectacles, cirque Télévision, cinéma Les autres domaines Jouer, les jeux et les jouets Aménager l'espace Apprivoiser l'eau " Lire " la presse pour enfants Ecouter les émissions spécialisées à la radio... pour les parents et les professionnels II A la rencontre des familles dans la diversité des cultures III A la découverte... Des professionnels des lieux d'accueil de la petite enfance Des artistes IV Des relais clés - des organismes pouvant accompagner localement la mise en place et l'animation d'une structure d'accueil de jeunes enfants Créer et animer un lieu d'accueil Elaborer une stratégie locale d'éveil culturel et artistique La formation continue des professionnels de la petite enfance V Le financement d'un projet d'éveil culturel et artistique Protocole d'accord interministériel Elaboration des dossiers de financement liés à l'application du protocole d'accord Les autres sources de financement Annexes Les expositions Les organismes de formation Les vidéogrammes

Ex. 2 Zone structurée sans hiérarchie

200 1# \$a Guide d'accompagnement des pratiques d'éveil culturel et artistique dans les lieux d'accueil de la petite enfance \$f [ouvrage réalisé par l']Association Eveil culturel et petite enfance \$g [pour le] ministère des affaires sociales, de la santé et de la ville] \$g [sous la dir. de Christine Attali-Marot et de Marc Caillard]

359 1# \$v 1 \$b Introduction \$b Remerciements \$b 1. L'élaboration et la mise en place d'un projet d'éveil culturel et artistique dans les lieux d'accueil de la petite enfance \$b Introduction \$p 22 \$b L'analyse du contexte local du lieu d'accueil \$p 25 \$b Projets à l'initiative d'une ou plusieurs équipe(s) des lieux d'accueil \$b Projets à l'initiative d'un service petite enfance municipal \$b Projets à l'initiative d'une structure culturelle \$b Les éléments du contexte à prendre en compte \$b La définition d'objectifs : un exercice difficile, mais possible \$p 29 \$b Formuler des objectifs \$b Faire la différence entre objectifs et finalités \$b Dépasser les contradictions apparentes \$b Qui sont les partenaires du projet ? \$p 39 \$b Les partenaires indispensables \$b La venue d'un intervenant extérieur culturel ou artistique est-elle essentielle ? Quel est son apport spécifique ? \$b Qu'est-ce qu'un artiste ? Qui sont les " vrais " artistes ? \$b Professionnel de la petite enfance, artiste : complémentarité ou concurrence ? \$b Comment laisser leur place aux parents ? \$b La nature, la forme, les contenus, les

modalités d'une action d'éveil culturel et artistique \$p 53 \$b Définir un cadre d'intervention pour un projet d'animation \$b Une forme particulière d'animation : le spectacle \$b Jouer à être acteur \$b Accueillir un spectacle \$b Définir un cadre d'intervention pour un projet de formation \$b Des formations originales \$b Pour choisir une formation \$b Etablir un contrat équipe-artiste \$b Du projet à la réalisation : quelques exemples \$b Elaborer les modalités du suivi de l'action \$p 75 \$b Maîtriser la rencontre artistique \$b Accompagner les enfants \$b Dépasser les difficultés \$b L'artiste et ses offrandes \$b Repérer les effets sur les enfants et les professionnels \$b Partager avec les parents \$b Et pour l'intervenant ? \$b Préparer les lendemains du projet \$p 85 \$b Les suites immédiates pour le lieu d'accueil \$b Au-delà du bilan \$b Les retentissements possibles dans le quartier \$b Imaginer encore

359 1# \$v 2 \$b Introduction \$b Sous le signe du lieu \$b I. L'éveil culturel et artistique du jeune enfant \$b Les domaines artistiques \$b Arts plastiques \$p 18 \$b Contes \$p 24 \$b Corps, mouvement, danse \$p 34 \$b Livres et albums \$p 39 \$b Marionnettes \$p 61 \$b Musées, arthothèques \$p 66 \$b Musique \$p 76 \$b Spectacles, cirque \$p 96 \$b Télévision, cinéma \$p 104 \$b Les autres domaines \$b Jouer, les jeux et les jouets \$p 109 \$b Aménager l'espace \$p 113 \$b Apprivoiser l'eau \$p 117 \$b " Lire " la presse pour enfants \$p 120 \$b Ecouter les émissions spécialisées à la radio... pour les parents et les professionnels \$p 122 \$b II A la rencontre des familles dans la diversité des cultures \$p 126 \$b III A la découverte... \$b Des professionnels des lieux d'accueil de la petite enfance \$p 140 \$b Des artistes \$p 144 \$b IV Des relais clés - des organismes pouvant accompagner localement la mise en place et l'animation d'une structure d'accueil de jeunes enfants \$b Créer et animer un lieu d'accueil \$p 150 \$b Elaborer une stratégie locale d'éveil culturel et artistique \$p 155 \$b La formation continue des professionnels de la petite enfance \$p 156 \$b V Le financement d'un projet d'éveil culturel et artistique \$b Protocole d'accord interministériel \$p 166 \$b Elaboration des dossiers de financement liés à l'application du protocole d'accord \$p 174 \$b Les autres sources de financement \$p 183 \$b Annexes \$b Les expositions \$p 190 \$b Les organismes de formation \$p 200 \$b Les vidéogrammes \$p 214

Ex. 2 Zone avec structure hiérarchique

200 1# \$a Guide d'accompagnement des pratiques d'éveil culturel et artistique dans les lieux d'accueil de la petite enfance \$f [ouvrage réalisé par l']Association Eveil culturel et petite enfance \$g [pour le] ministère des affaires sociales, de la santé et de la ville] \$g [sous la dir. de Christine Attali-Marot et de Marc Caillard]

359 2# \$v 1 \$b Introduction \$b Remerciements \$b 1. L'élaboration et la mise en place d'un projet d'éveil culturel et artistique dans les lieux d'accueil de la petite enfance \$c Introduction \$p 22 \$c L'analyse du contexte local du lieu d'accueil \$p 25 \$d Projets à l'initiative d'une ou plusieurs équipe(s) des lieux d'accueil \$d Projets à l'initiative d'un service petite enfance municipal \$d Projets à l'initiative d'une structure culturelle \$d Les éléments du contexte à prendre en compte \$c La définition d'objectifs : un exercice difficile, mais possible \$p 29 \$d Formuler des objectifs \$d Faire la différence entre objectifs et finalités \$d Dépasser les contradictions apparentes \$c Qui sont les partenaires du projet ? \$p 39 \$d Les partenaires indispensables \$d La venue d'un intervenant extérieur culturel ou artistique est-elle essentielle ? Quel est son apport spécifique ? \$d Qu'est-ce qu'un artiste ? Qui sont les " vrais " artistes ? \$d Professionnel de la petite enfance, artiste : complémentarité ou concurrence ? \$d Comment laisser leur place aux parents ? \$c La nature, la forme, les contenus, les

modalités d'une action d'éveil culturel et artistique \$p 53 \$d Définir un cadre d'intervention pour un projet d'animation \$d Une forme particulière d'animation : le spectacle \$e Jouer à être acteur \$e Accueillir un spectacle \$d Définir un cadre d'intervention pour un projet de formation \$e Des formations originales \$e Pour choisir une formation \$d Etablir un contrat équipe-artiste \$d Du projet à la réalisation : quelques exemples \$c Elaborer les modalités du suivi de l'action \$p 75 \$d Maîtriser la rencontre artistique \$d Accompagner les enfants \$d Dépasser les difficultés \$d L'artiste et ses offrandes \$d Repérer les effets sur les enfants et les professionnels \$d Partager avec les parents \$d Et pour l'intervenant ? \$c Préparer les lendemains du projet \$p 85 \$d Les suites immédiates pour le lieu d'accueil \$d Au-delà du bilan \$d Les retentissements possibles dans le quartier \$d Imaginer encore

359 2# \$v 2 \$b Introduction \$b Sous le signe du lieu \$b I. L'éveil culturel et artistique du jeune enfant \$c Les domaines artistiques \$d Arts plastiques \$p 18 \$d Contes \$p 24 \$d Corps, mouvement, danse \$p 34 \$d Livres et albums \$p 39 \$d Marionnettes \$p 61 \$d Musées, arthotèques \$p 66 \$d Musique \$p 76 \$d Spectacles, cirque \$p 96 \$d Télévision, cinéma \$p 104 \$c Les autres domaines \$d Jouer, les jeux et les jouets \$p 109 \$d Aménager l'espace \$p 113 \$d Apprivoiser l'eau \$p 117 \$d " Lire " la presse pour enfants \$p 120 \$d Ecouter les émissions spécialisées à la radio... pour les parents et les professionnels \$p 122 \$b II A la rencontre des familles dans la diversité des cultures \$p 126 \$b III A la découverte... \$c Des professionnels des lieux d'accueil de la petite enfance \$p 140 \$c Des artistes \$p 144 \$b IV Des relais clés - des organismes pouvant accompagner localement la mise en place et l'animation d'une structure d'accueil de jeunes enfants \$c Créer et animer un lieu d'accueil \$p 150 \$c Elaborer une stratégie locale d'éveil culturel et artistique \$p 155 \$c La formation continue des professionnels de la petite enfance \$p 156 \$b V Le financement d'un projet d'éveil culturel et artistique \$c Protocole d'accord interministériel \$p 166 \$c Elaboration des dossiers de financement liés à l'application du protocole d'accord \$p 174 \$c Les autres sources de financement \$p 183 \$b Annexes \$c Les expositions \$p 190 \$c Les organismes de formation \$p 200 \$c Les vidéogrammes \$p 214

Ces exemples illustrent 3 possibilités de rendre compte de la table des matières suivante ::

Vol. 1	
Introduction	15
Remerciements	15
I. L'élaboration et la mise en place d'un projet d'éveil culturel et artistique dans les lieux d'accueil de la petite enfance	
Introduction	22
L'analyse du contexte local du lieu d'accueil	25
Projets à l'initiative d'une ou plusieurs équipe(s) des lieux d'accueil	
Projets à l'initiative d'un service petite enfance municipal	
Projets à l'initiative d'une structure culturelle	
Les éléments du contexte à prendre en compte	
La définition d'objectifs : un exercice difficile, mais possible	29
Formuler des objectifs	

Faire la différence entre objectifs et finalités Dépasser les contradictions apparentes	
Qui sont les partenaires du projet ?	39
Les partenaires indispensables La venue d'un intervenant extérieur culturel ou artistique est-elle essentielle ? Quel est son apport spécifique ? Qu'est-ce qu'un artiste ? Qui sont les " vrais " artistes ? Professionnel de la petite enfance, artiste : complémentarité ou concurrence ? Comment laisser leur place aux parents ?	
La nature, la forme, les contenus, les modalités d'une action d'éveil culturel et artistique	53
Définir un cadre d'intervention pour un projet d'animation Une forme particulière d'animation : le spectacle Jouer à être acteur Accueillir un spectacle Définir un cadre d'intervention pour un projet de formation Des formations originales Pour choisir une formation Etablir un contrat équipe-artiste Du projet à la réalisation : quelques exemples	
Elaborer les modalités du suivi de l'action	75
Maîtriser la rencontre artistique Accompagner les enfants Dépasser les difficultés L'artiste et ses offrandes Repérer les effets sur les enfants et les professionnels Partager avec les parents Et pour l'intervenant ?	
Préparer les lendemains du projet	85
Les suites immédiates pour le lieu d'accueil Au-delà du bilan Les retentissements possibles dans le quartier Imaginer encore	
Vol. 2	
Introduction	
Sous le signe du lieu	
I. L'éveil culturel et artistique du jeune enfant	
Les domaines artistiques	
Arts plastiques	18
Contes	24
Corps, mouvement, danse	34
Livres et albums	39
Marionnettes	61

Musées, arthotèques	66
Musique	76
Spectacles, cirque	96
Télévision, cinéma	104
Les autres domaines	
Jouer, les jeux et les jouets	109
Aménager l'espace	113
Apprivoiser l'eau	117
" Lire " la presse pour enfants	120
Ecouter les émissions spécialisées à la radio... pour les parents et les professionnels	122
II A la rencontre des familles dans la diversité des cultures	126
III A la découverte...	
Des professionnels des lieux d'accueil de la petite enfance	140
Des artistes	144
IV Des relais clés - des organismes pouvant accompagner localement la mise en place et l'animation d'une structure d'accueil de jeunes enfants	
Créer et animer un lieu d'accueil	150
Elaborer une stratégie locale d'éveil culturel et artistique	155
La formation continue des professionnels de la petite enfance	156
V Le financement d'un projet d'éveil culturel et artistique	
Protocole d'accord interministériel	166
Elaboration des dossiers de financement liés à l'application du protocole d'accord	174
Les autres sources de financement	183
Annexes	
Les expositions	190
Les organismes de formation	200
Les vidéogrammes	214