

140 Zone de données codées : Livres anciens – Généralités

Définition

Cette zone contient des données codées relatives aux caractéristiques matérielles des livres anciens ainsi que des ouvrages plus récents dont la description bibliographique se fait avec le même degré de détail.

Occurrence

Facultative.
Non répétable.

Indicateurs

Indicateur 1	blanc	Non défini
Indicateur 2	blanc	Non défini

Sous-zone(s)

\$a Données codées sur les livres anciens – Généralités
Toute donnée entrée en \$a est identifiée par sa position à l'intérieur de la sous-zone. Par convention, les positions sont numérotées de 0 à 27. Toutes les positions définies doivent apparaître dans la sous-zone.
Obligatoire.
Non répétable.

Liste des éléments de données de longueur fixe de la sous-zone \$a

Nom de l'élément de données	Nombre de caractères	Positions des caractères
Illustration dans le texte	4	0-3
Illustration hors texte	4	4-7
Illustration – Technique	1	8
Nature du contenu	8	9-16
Genre littéraire	2	17-18
Biographie	1	19
Support matériel – Corps de l'ouvrage	1	20
Support matériel – Planches	1	21
Filigrane	1	22
Marque d'imprimeur/libraire	1	23
Marque d'éditeur	1	24
Autre marque décorative	1	25
Non défini	2	26-27

Remarque(s) sur le contenu de la zone

\$a Données codées sur les livres anciens – Généralités

Positions 0-3 Illustration dans le texte
Quatre positions permettent de saisir les codes d'illustration s'appliquant aux illustrations dans le texte. Ceux-ci doivent être justifiés à gauche ; les positions inutilisées contiennent des blancs. Si plus de quatre codes s'appliquent, leur ordre dans la liste détermine ceux qui sont

saisis. Noter que les blancs doivent être utilisés de préférence au code « y » dans les positions inutilisées.

Ces codes correspondent habituellement aux termes de la description matérielle de la ressource. Si cet élément de données n'est pas utilisé, des caractères de remplissage doivent être saisis dans les positions 0-3 ; si cet élément de données est utilisé mais qu'il y a moins de quatre types d'illustrations, les positions restantes contiennent des blancs.

- a = illustrations
Utiliser ce code pour les types d'illustrations non répertoriés ci-dessous, ou lorsque l'on ne souhaite pas coder de manière précise les différents types d'illustrations.
- b = enluminures
- c = lettre ornée
- d = miniature
- e = titre rubriqué
Titre, etc., dans un lettrage particulier.
- f = vignette
Ornement autour d'une lettre capitale ou dans un blanc.
- g = frontispice
- h = portrait
- i = vue panoramique
Veduta, vue panoramique d'une ville identifiant des monuments célèbres.
- j = cartes
- k = cartes marines
Cartes de navigation.
- l = plans
- m = musique
- n = armoiries
- o = tableaux généalogiques
- y = sans illustration
N'utiliser qu'une fois ce code : y###.
- # = valeur non requise

Positions 4-7

Illustration hors texte

Quatre positions permettent de saisir les codes d'illustration s'appliquant aux planches en pleine page. Ceux-ci doivent être justifiés à gauche ; les positions inutilisées contiennent des blancs. Si plus de quatre codes s'appliquent, leur ordre dans la liste détermine ceux qui sont saisis. Noter que les blancs doivent être utilisés de préférence au code « y » dans les positions inutilisées.

Ces codes correspondent habituellement aux termes de la description matérielle de la ressource. Si cet élément de données n'est pas utilisé, des caractères de remplissage doivent être saisis dans les positions 4-7 ; si cet élément de données est utilisé mais qu'il y a moins de quatre types d'illustrations sur les planches en pleine page, les positions restantes contiennent des blancs ; s'il n'y a pas de planche en pleine page dans la ressource, toutes les positions contiennent des blancs.

- a = illustrations
- g = frontispice
- h = portrait
- i = vue panoramique, *veduta*
- j = cartes
- k = cartes marines
- l = plans
- m = musique
- n = armoiries
- o = tableaux généalogiques
- y = sans illustration
- # = valeur non requise

Position 8

Illustration – Technique

Un code à un caractère indique la technique utilisée pour l'illustration.

- a = gravure sur bois
- b = lithographie
- c = gravure à l'eau forte
- d = aquatinte
- e = gravure
- u = inconnu
- v = techniques diverses
- z = autre
- # = valeur non requise

Positions 9-16

Nature du contenu

Quatre codes, à deux caractères chacun, indiquent la nature de contenu de la ressource. Ceux-ci doivent être justifiés à gauche ; les positions inutilisées contiennent des blancs. Si plus de quatre codes s'appliquent, l'ordre alphabétique de la première lettre des codes dans la liste détermine ceux qui sont saisis.

Ces codes sont utilisés lorsque la ressource relève, en totalité ou partie, de ces types de contenu. S'il est nécessaire de coder un type de contenu qui ne figure pas dans la liste, on utilise le code « zz ».

Si cet élément de données n'est pas utilisé, des caractères de remplissage doivent être saisis dans les positions 9 à 16.

- aa = ouvrage religieux
Ce code est utilisé pour la Bible, le catéchisme, la littérature de dévotion, les cantiques, les indulgences, les litanies, les récits de miracles, le théâtre religieux, les sermons, les livres d'office, etc. S'il est nécessaire de coder de manière précise les catéchismes, les livres de dévotion, les sermons et les missels, utiliser respectivement les codes « ab », « ac », « ad » et « ae ».
- ab = catéchisme
- ac = littérature de dévotion
Livres d'heures, calendriers de dévotion, neuvaines, livres de prière, psautiers, etc.
- ad = sermon
Sermons apocalyptiques, sermons pour enfants, sermons de circonstance, etc.
- ae = livres d'office
Livres liturgiques, antiphonaires, bréviaires, évangéliaires, graduels, recueils de cantiques, missels, pontificaux, rituels, sacramentaux, etc.
- ba = ouvrage scientifique
Atlas, herbiers, notes de laboratoire, pharmacopées, etc.
- bb = discussion, dissertation, thèse
- ca = coutumes sociales
Livres de civilité, livres de fêtes, rituels de confréries et de loges, etc.
- da = ouvrage de droit
Lois, actes, décrets ou amendements, chartes, traités, règlements, etc.
- db = ouvrage politique
- ea = éphémères
Publicités d'un libraire, d'un imprimeur, d'un éditeur ; catalogues de vente aux enchères ; catalogues de libraires, de fabricants ; dépliants ; programmes, etc.
- fa = ouvrage de référence
Ce code est utilisé pour un catalogue d'université, de bibliothèque, de musée, un almanach, une bibliographie, un annuaire, un répertoire, un index, un dictionnaire, un thesaurus, etc. S'il est nécessaire de coder de manière précise un catalogue de bibliothèque, une bibliographie, un annuaire, un index, un dictionnaire et une encyclopédie, utiliser respectivement les codes « fb », « fc », « fd », « fe », « ff » et « fg ».
- fb = catalogue de bibliothèque

- fc = bibliographie
 fd = annuaire¹
 fe = index
 ff = dictionnaire
 fg = encyclopédie
 ga = ouvrage historique
 Chronique, annales, biographie, généalogie, histoire familiale, locale, militaire ou orale, etc.
 ha = traité polémique
 ia = ouvrage discursif
 Allocution, dialogue, entretien, lettre, questions et réponses, etc.
 ja = ouvrage commémoratif
 Mélanges, album, épitaphe, panégyrique, pétition, etc.
 ka = ouvrage éducatif
 Ce code est utilisé pour les ouvrages généraux. S'il est nécessaire de coder de manière précise les manuels et les livres de cours, utiliser respectivement les codes « kb » et « kc ».
 kb = manuel
 kc = livre de cours
 Alphabet, anthologie, grammaire, chrestomathie, abécédaire, livre de lecture, grammaire, etc.
 la = registre (enregistrement)
 Certificat, liste de prix, de souscription, liste électorale, etc.
 ma = divertissements
 Livre à colorier, jeu, puzzle, etc.
 na = version d'une œuvre
 Adaptation, parodie, résumé, édition expurgée, scénario, etc.
 zz = autre
 ## = valeur non requise

Positions 17-18 Genre littéraire

Lorsqu'une œuvre est un texte littéraire, un code à deux caractères indique le type de texte littéraire.

- aa = poésie
 ab = romance
 Par exemple : chanson de geste, pastorale.
 ca = théâtre
 da = livret
 ea = fiction
 Ce code est utilisé pour la fiction en général. S'il est nécessaire de coder de manière précise les romans, récits, fables, contes de fées, allégories, légendes, paraboles et nouvelles, utiliser les codes appropriés ci-dessous :
 eb = roman
 ec = récit²
 ed = fable
 ef = conte de fée
 eg = allégorie
 eh = légende
 ei = parabole
 ej = nouvelle
 fa = essai, feuilleton
 ga = humour, satire
 ha = lettres

¹ NdT : comprend les calendriers et les almanachs.

² NdT : le texte anglais indique : « *novella* » ; en anglais, « *novella* » désigne un texte plus court qu'un roman et plus long qu'une nouvelle.

- ia = mélanges
- ja = maximes, aphorismes, proverbes, anecdotes
- ka = littérature de jeunesse
- la = autre

Ce code est utilisé pour les chroniques, les mémoires, les journaux intimes, les biographies, les hagiographies, les récits de voyages, la littérature érotique, la littérature mystique, etc. S'il est nécessaire de les coder de manière précise, utiliser les codes appropriés ci-dessous :

- lb = chronique
- lc = mémoires
- ld = journal intime
- le = biographie
- lf = hagiographie
- lg = récit de voyage
- lh = littérature érotique
- li = littérature mystique
- ma = art oratoire, discours
- yy = n'est pas un texte littéraire
- zz = formes variées ou autres formes littéraires

Position 19 Biographie
Lorsque l'œuvre est biographique, un code à un caractère indique le type de biographie.

- a = autobiographie
Ce code est utilisé pour les mémoires et les confessions.
- b = biographie individuelle
- c = biographie collective
- d = contient des informations biographiques
- y = n'est pas biographique
- z = formes variées ou autres formes

Position 20 Support matériel – Corps de l'ouvrage
Un code à un caractère indique le support matériel sur lequel l'ouvrage est imprimé ou écrit.

- a = papier, en général
- b = papier fait main
- c = papier de riz
- d = papier mécanique, papier de pâte de bois
- e = parchemin, vélin
- z = autre

Position 21 Support matériel – Planches
Un code à un caractère indique le support matériel sur lequel les planches sont imprimées. S'il n'y a pas de planche dans la ressource, cette position contient un blanc.

- a = papier, en général
- b = papier fait main
- c = papier de riz
- d = papier mécanique, papier de pâte de bois
- e = parchemin, vélin
- z = autre
- # = valeur non requise

Position 22 Filigrane
Un code à un caractère indique si le papier contient un filigrane.

- 0 = le papier ne contient pas de filigrane
- 1 = le papier contient un filigrane

- Position 23 Marque d'imprimeur/libraire
Un code à un caractère indique si l'ouvrage contient une marque d'imprimeur/libraire³.
0 = pas de marque d'imprimeur/libraire
1 = marque d'imprimeur/libraire présente
- Position 24 Marque d'éditeur
Un code à un caractère indique si l'ouvrage contient une marque d'éditeur⁴.
0 = pas de marque d'éditeur
1 = marque d'éditeur présente
- Position 25 Autre marque décorative
Un code à un caractère indique si l'ouvrage contient une marque décorative autre que celle d'un imprimeur/libraire ou d'un éditeur⁵.
0 = pas d'autre marque
1 = autre marque présente
- Positions 26-27 Non défini

Zone(s) connexe(s)

- 105 Zone de données codées : Ressources textuelles – Monographies
Cette zone contient les données codées relatives aux livres, c'est-à-dire aux monographies de texte imprimé modernes qui ne relèvent pas du livre ancien, rare ou précieux.

Exemple(s)

Exemples propres à l'édition française : aucun

EX 1 ■ 140 ## \$abc#####azz#####aaya#0000##

Informations codées pour :

Carmina / C. Valerius Catullus. – Venetiis, Andreas de Paltascichis, XVIII kal. Jan. [15. XII]
1487 et 1. II 1488

La zone se décompose comme suit :

Position	Valeur	Notes
0-3	bc##	contient des enluminures et des lettres ornées
4-7	####	pas de planche en pleine page
8	a	technique des illustrations : gravure sur bois
9-16	zz#####	autre type de contenu
17-18	aa	poésie
19	y	l'œuvre n'est pas biographique
20	a	support de l'ouvrage : papier
21	#	pas de planche en pleine page
22	0	le papier ne contient pas de filigrane

³ NdT : cette position doit être utilisée pour les ouvrages antérieurs à 1830.

⁴ NdT : cette position s'applique aux ouvrages postérieurs à 1830, date à partir de laquelle les éditeurs font leur apparition dans l'histoire du livre.

⁵ NdT : cette position est utilisée pour les marques qui ne se réfèrent pas à un imprimeur/libraire ou à un éditeur, mais qui ont une fonction décorative, le plus souvent en relation avec le contenu de la publication : armes de la famille, scènes allégoriques, etc. ; ne pas confondre avec des compositions ornementales à partir de matériel typographique qui ne constituent pas des « marques de circonstance » et ne relèvent pas de cette position.

23	0	<i>pas de marque d'imprimeur/libraire</i>
24	0	<i>pas de marque d'éditeur</i>
25	0	<i>pas d'autre marque</i>
26-27	##	<i>non défini</i>

EX 2 ■

140 ## \$acfhnahega#####lebaa0000##

Informations codées pour :

Natale solum magni ecclesiae doctoris sancti Hieronymi in rudibus Stridonis occultatum ac brevis Illyricanae chronologiae adjuncto erutum atque cum vita ejusdem purpurati Dalmatae per Josephum Bedekovich. – Neostadii Austria, Ex Typographeo Muellieriano, 1752

La zone se décompose comme suit :

Position	Valeur	Notes
0-3	<i>cfhn</i>	<i>illustrations dans le texte : lettre(s) ornée(s), vignette(s), portrait(s) et armoiries</i>
4-7	<i>ajih</i>	<i>illustrations hors texte : illustrations, carte(s), vue(s) panoramique(s), portrait(s)</i>
8	<i>e</i>	<i>technique des illustrations : gravure</i>
9-16	<i>ga#####</i>	<i>ouvrage historique</i>
17-18	<i>le</i>	<i>biographie</i>
19	<i>b</i>	<i>biographie individuelle</i>
20	<i>a</i>	<i>support de l'ouvrage : papier</i>
21	<i>a</i>	<i>support des planches : papier</i>
22	0	<i>le papier ne contient pas de filigrane</i>
23	0	<i>pas de marque d'imprimeur/libraire</i>
24	0	<i>pas de marque d'éditeur</i>
25	0	<i>pas d'autre marque</i>
26-27	##	<i>non défini</i>

EX 3 ■

140 ## \$acn#####ega#####layb#1000##

Informations codées pour :

Itinerario da Terra Sancta e suas particularidades compostos por Frey Pantalião Daviero. – Em Lisboa, 1593

La zone se décompose comme suit :

Position	Valeur	Notes
0-3	<i>cn##</i>	<i>illustrations dans le texte : lettre(s) ornée(s) et armoiries</i>
4-7	<i>####</i>	<i>pas de planche en pleine page</i>
8	<i>e</i>	<i>technique des illustrations : gravure</i>
9-16	<i>ga#####</i>	<i>ouvrage historique</i>
17-18	<i>la</i>	<i>autre genre littéraire</i>
19	<i>y</i>	<i>l'œuvre n'est pas biographique</i>
20	<i>b</i>	<i>support de l'ouvrage : papier fait main</i>
21	<i>#</i>	<i>pas de planche en pleine page</i>
22	<i>1</i>	<i>le papier contient un filigrane</i>
23	0	<i>pas de marque d'imprimeur/libraire</i>
24	0	<i>pas de marque d'éditeur</i>
25	0	<i>pas d'autre marque</i>
26-27	##	<i>non défini</i>

EX 4 ■ 140 ## \$an#####adagana##yyyb#1000##

Informations codées pour :

Capitulações da paz feita entre el Rey nosso senhor & o Serenissimo Rey da Gram Bretanha as quaes se concluryram pelos disputados que nellas se diz, em Madrid a 15 de Novembre 1630. – Em Lisboa, 1633

La zone se décompose comme suit :

Position	Valeur	Notes
0-3	n###	<i>illustrations dans le texte : armoiries</i>
4-7	####	<i>pas de planche en pleine page</i>
8	a	<i>technique des illustrations : gravure sur bois</i>
9-16	dagana##	<i>type de contenu : ouvrage de droit, ouvrage historique, version d'une oeuvre</i>
17-18	yy	<i>n'est pas un texte littéraire</i>
19	y	<i>l'œuvre n'est pas biographique</i>
20	b	<i>support de l'ouvrage : papier fait main</i>
21	#	<i>pas de planche en pleine page</i>
22	1	<i>le papier contient un filigrane</i>
23	0	<i>pas de marque d'imprimeur/libraire</i>
24	0	<i>pas de marque d'éditeur</i>
25	0	<i>pas d'autre marque</i>
26-27	##	<i>non défini</i>