



Transition  
bibliographique

# 4. RDA : Resource Description and Access

*Un code de catalogage*

*conçu pour répondre aux défis du Web*

## Sensibilisation à l'évolution des catalogues

Programme Transition bibliographique  
Réseau national des formateurs

# Qu'est-ce que RDA ?

- Code de catalogage à vocation internationale
  - piloté par le Joint Steering Committee for Development of RDA ([JSC](#))
    - composé de représentants de quatre pays : Australie, Canada, États-Unis, Royaume-Uni
    - élargissement de la composition du JSC à partir de 2011 : entrée de l'Allemagne
  - élaboré initialement par et pour une communauté spécifique : les bibliothèques anglo-saxonnes
    - destiné à remplacer les règles de catalogage anglo-américaines AACR (AACR = Anglo-American Cataloguing Rules)
- Publication officielle : juin 2010

# Qu'est-ce que RDA ?

- RDA = Ressources : Description et Accès
  - **Ressources**
    - couvrir tous les types de ressources
      - en particulier les ressources électroniques (du Web)
      - code souple et extensible pour pouvoir prendre en compte de nouveaux types de ressources
  - **Description et Accès**
    - code de catalogage complet
    - description bibliographique
    - points d'accès et notices d'autorité
    - indexation matière (*à venir*)

# Objectifs de RDA

- Adapter les catalogues de bibliothèques à l'environnement du Web
- Cataloguer, c'est produire des **métadonnées**
  - Produire **de meilleures métadonnées pour permettre une meilleure recherche**
  - Aller au-delà des bibliothèques
  - S'inscrire dans d'autres communautés d'utilisateurs (éditeurs, etc.)

# Objectifs de RDA

- Mettre l'utilisateur au cœur de la démarche de signalement des ressources
  - conformément aux [Principes internationaux de catalogage](#) de l'IFLA
  - en s'appuyant sur FRBR / FRAD

**données**



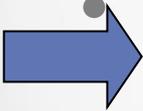
**Pourquoi inclure ces données ?**



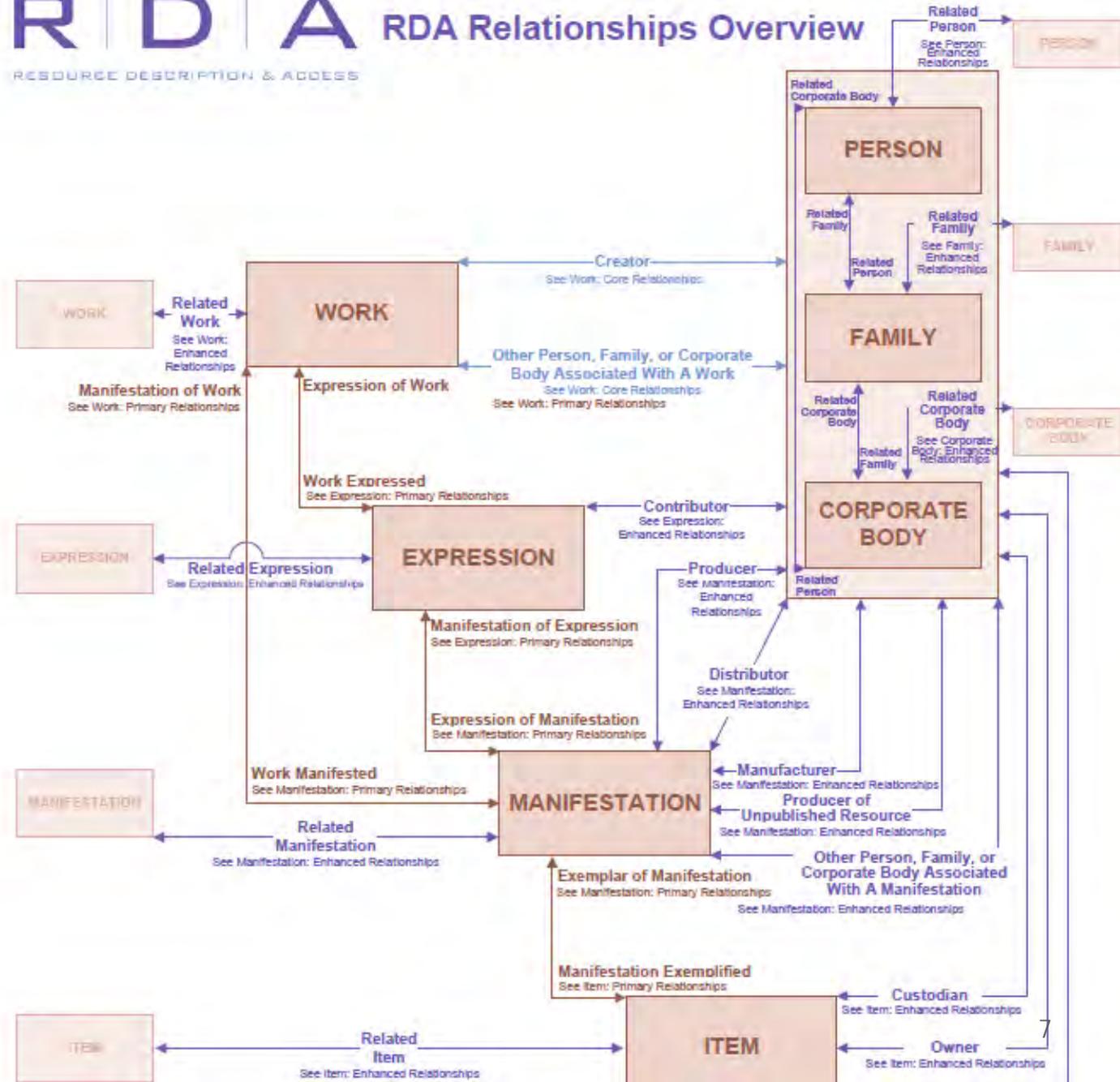
**Pour aider un utilisateur à**

*trouver  
identifier  
sélectionner  
se procurer*

# Objectifs de RDA

- Faciliter la recherche d'information dans le contexte des technologies actuelles
  - Être dans le Web (sortir les données des silos)
  - Ne fournir que les données pertinentes pour les besoins d'un utilisateur
-  Modèles FRBR/FRAD au cœur des règles de catalogage
  - éclatement de l'information bibliographique selon les entités FRBR
    - créer un **réseau** de **données interconnectées**
    - refléter les différents niveaux utiles à différents utilisateurs
  - ouvre la voie à la **mutualisation** des données

# Relations dans RDA



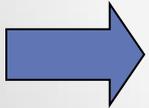
# RDA et FRBR

# RDA et FRBR

- RDA est **entièrement** construit sur une interprétation du modèle FRBR
  - dans sa **structure**
  - dans sa **terminologie**
  - dans la détermination des **éléments d'information indispensables** pour que le catalogue rende aux utilisateurs les services souhaités

# Nouveau vocabulaire

- Reprend la terminologie FRBR
  - Entités
  - Attributs
  - Relations
- Utilise constamment
  - les noms des entités FRBR/FRAD
    - Œuvre/Expression/Manifestation/Item
  - les noms des « tâches utilisateur »
- Il est indispensable pour cataloguer d'être à l'aise avec tous ces termes



# Organisation générale de RDA

- 10 sections réparties en 2 grands groupes
  - décrire les **attributs** des entités
  - décrire les **relations** entre les entités
- Chaque section contient
  - des règles générales
  - un chapitre pour chaque entité FRBR
- Chaque chapitre est associé à une (des) tâche(s) des utilisateurs du catalogue

Exemples :

2. Identifier les manifestations et les exemplaires → TROUVER / IDENTIFIER

3. Décrire les supports → CHOISIR

# Organisation générale de RDA

- Décrire les **attributs** des entités



# Organisation générale de RDA

- Décrire les **relations** entre les entités

Section 5 ⇨ entre œuvre / expression / manifestation / item

**Relations structurelles**  
entre entités du Groupe 1

**Accès**  
à la description bibliographique

Section 6 ⇨ entre une ressource et les personnes, collectivités,  
familles

**Relations de responsabilité**  
entre entités des Groupes 1 et 2

**Accès**  
à la description bibliographique

Section 7 ⇨ entre une œuvre et les concepts, objets,  
événements,

**Relations de sujet**  
entre entités des Groupes 1 et 3

**Accès matière**

# Organisation générale de RDA

- Décrire les **relations** entre les entités

Section 8 ⇒ entre des œuvres, expressions,  
manifestations,  
items

**Autres relations**  
entre entités du Groupe 1

description bibliographique  
liens

Section 9 ⇒ entre des personnes, collectivités, familles

**Relations**  
entre entités du Groupe 2

notices d'autorité  
liens

Section 10 ⇒ entre des concepts, objets, événements,  
lieux

**Relations**  
entre entités du Groupe 3

notices d'autorité matière  
liens

# Définition des éléments de données

- Correspondance étroite entre les éléments de RDA et les attributs/rerelations des modèles FRBR/FRAD

MAIS

- RDA va plus loin dans la précision
  - définition d'une typologie détaillée à l'intérieur d'un élément générique
  - définition de sous-éléments
  - quelques extensions par rapport aux modèles FRBR/FRAD

# Définition des éléments de données

## Manifestation

### modèle FRBR : attributs

### RDA : éléments

---

Titre de la manifestation

Titre

---

Mention de responsabilité

Mention de responsabilité

---

Mention d'édition/numéro

Mention d'édition

---

Mention de collection

Mention de collection

---

Type de support

Type de support

---

etc.

etc.

# Définition des éléments de données

**modèle FRBR : attributs**

**RDA : élément**

**avec typologie détaillée**

---

Titre de la manifestation

Titre

Titre propre

Titre parallèle

Complément du titre

Complément du titre parallèle

Variante de titre

Titre précédent

Titre suivant

Titre clé

Titre abrégé 17

---

# Définition des éléments de données

## modèle FRBR : relations

---

**personne / collectivité / famille**  
*est associé à œuvre*

---

**personne / collectivité / famille**  
*est associé à expression*

---

**personne / collectivité / famille**  
*est associé à manifestation*

## RDA : éléments

---

Créateur

Autre personne / collectivité /  
famille associée à une œuvre

---

Contributeur

---

Producteur

Éditeur

Distributeur

Fabricant

Autre personne / collectivité /  
famille associée à une  
manifestation

# Qu'implique un catalogage FRBRisé ?

- Rôle croissant des notices d'autorité, dès la période de transition (SIGB existants)
  - notices bibliographiques
  - notices d'exemplaires
  - notices d'autorité

*pour les* manifestations

*pour les* exemplaires

*pour les* **œuvres**

personnes

collectivités

familles

concepts

objets

événements

lieux



nouveau !

**établir systématiquement  
des notices d'autorité  
pour les œuvres**

*si nécessaire de distinguer  
différentes expressions*

*pour les* **expressions**

# Notices d'autorité

- Évolution des notices d'autorité
  - de notices servant à contrôler des points d'accès vers
  - des notices pour différentes entités (œuvre, personne, collectivité, etc.)
    - description de l'entité : ses attributs
    - avec des relations avec d'autres entités (liens entre notices)

# Cataloguer avec RDA

# Produire des métadonnées

- C'est produire des données
  - qui répondent aux besoins des utilisateurs
  - exactes
  - précises
  - visibles
  - réutilisables

# Des données qui répondent aux besoins des utilisateurs

- Définition d'un ensemble d'éléments fondamentaux (« core elements »)
  - obligatoires si applicables
  - définis à partir de leur importance pour **répondre aux principales tâches des utilisateurs**
    - identifier et choisir une manifestation
    - identifier les œuvres et les expressions contenues dans une manifestation
    - identifier le (ou les) créateur(s) d'une œuvre
    - trouver une personne, une collectivité ou une famille associée à une ressource
    - identifier une personne, une collectivité ou une famille

# Des données plus précises

- Associer chaque information à l'entité FRBR pertinente permet de distinguer clairement
  - type et forme du **contenu**
    - forme → attributs de l'**œuvre** ⇨ « form of work » (§ 6.3)  
exemples : poème, film, symphonie, ...
    - type → attributs de l'**expression** ⇨ « content type » (§ 6.10)  
exemples : texte, parole, son, interprétation musicale, musique notée, ...
  - type et forme de la **présentation matérielle**
    - attributs de la **manifestation**
    - deux niveaux de précision
      - générique ⇨ « media type » (§ 3.2)  
exemples : pas de médiation, microforme, audio, vidéo, électronique, ...
      - spécifique ⇨ « carrier type » (§ 3.3)  
exemples : feuille, volume  
disque audio, cassette audio, bande, ...  
ressource en ligne, disque, disquette, ...

# Des données réutilisables

- Récupération automatique des données descriptives
  - transcription des informations descriptives telles qu'elles figurent sur les ressources
    - correction par le catalogueur des erreurs ou inexactitudes en créant des notes ou des accès (variantes)
  - définition de référentiels communs avec [ONIX](#)
    - éléments « content type », « media type », « carrier type »
- ➔ possibilité de générer automatiquement certains éléments de la description bibliographique
  - par récupération directe des données d'une ressource électronique
  - par récupération des métadonnées fournies
    - par les créateurs de la ressource
    - par les éditeurs

# Les catalogues dans l'environnement numérique

- Abandonner des contraintes héritées de la présentation des catalogues sur fiches
  - changement de vocabulaire
    - on ne parle plus de « vedette », mais de « point d'accès »
  - fin de l'emploi d'abréviations
  - abandon de la règle de trois
    - au moins un (créateur, éditeur, etc.)
    - mais pourquoi pas tous, si c'est utile aux utilisateurs du catalogue
  - possibilité de multiplier les points d'accès
- permet d'assurer aux utilisateurs un plus grand **confort de recherche**

# Les catalogues dans l'environnement numérique

- Adopter les technologies du Web
- Préparer une nouvelle structure des catalogues
  - éclatement des informations selon les entités FRBR
  - importance des **liens**

# Évolution en 2 étapes

- RDA est prévu pour être compatible avec MARC
  - car la plupart des bibliothèques qui vont appliquer RDA utilisent aujourd'hui un SIGB fondé sur MARC 21
  - premières applications de RDA en MARC 21
  - évolutions de MARC 21
    - un travail similaire est en cours pour UNIMARC
- RDA permet d'aller vers une structure proche de RDF et du Web sémantique
  - les bibliothèques vont bientôt migrer vers une nouvelle génération de systèmes dont la structure de bases de données reflètera les modèles entités-relations
  - Intérêt d'un code fondé sur les modèles FRBR/FRAD

# Scénario 3

## Notice bibliographique

Identification de l'Œuvre

Identification de l'Expression

Accès Auteurs

Accès Matières

Manifestation

Item

## Fichiers d'autorité

Noms de personne  
Noms de collectivité  
Noms de famille  
Concepts  
Lieux  
etc.

LC Control No.: 2012951786

LCCN Permalink: <http://lccn.loc.gov/2012951786>

000 01448cam a22003737i 450

001 17495899

005 20130515154502.0

008 121016s2013 dcua b6 000 0beng

906 \_\_ |a 7 |b cbc |c copycat |d 2 |e epcn |f 20 |g y-gencatlg

925 0\_ |a acquire |b 2 shelf copies |x policy default

955 \_\_ |b xh58 2013-03-18 z-processor |i xh58 2013-03-20 ; to BCCD |t xn03 2013-05-15 copy 2 added

955 \_\_ |a pc17 2012-10-16

010 \_\_ |a 2012951786

020 \_\_ |a 9781588343529 (pbk.)

020 \_\_ |a 1588343529 (pbk.)

035 \_\_ |a (OCoLC)ocn825790443

040 \_\_ |a JAI |b eng |c JAI |e rda |d NYP |d LF3 |d DLC

042 \_\_ |a lccopycat

050 00 |a QH31.D2 |b B97 2013

082 04 |a 576.8/2092 |a B |2 23

100 1\_ |a Byrne, Eugene |e author.

245 10 |a Darwin : |b a graphic biography : the really exciting and dramatic story of a man who mostly stayed at home and wrote some books / |c by Eugene Byrne and Simon Gurr.

264 \_1 |a Washington, DC : |b Smithsonian Books, |c c2013.

300 \_\_ |a 96 pages : |b illustrations ; |c 23 cm

336 \_\_ |a text |2 rdacontent

336 \_\_ |a still image |2 rdacontent

337 \_\_ |a unmediated |2 rdamedia

338 \_\_ |a volume |2 rdacarrier

504 \_\_ |a Includes bibliographical references.

600 10 |a Darwin, Charles, |d 1809-1882 |v Comic books, strips, etc.

650 \_0 |a Natural selection |v Comic books, strips, etc.

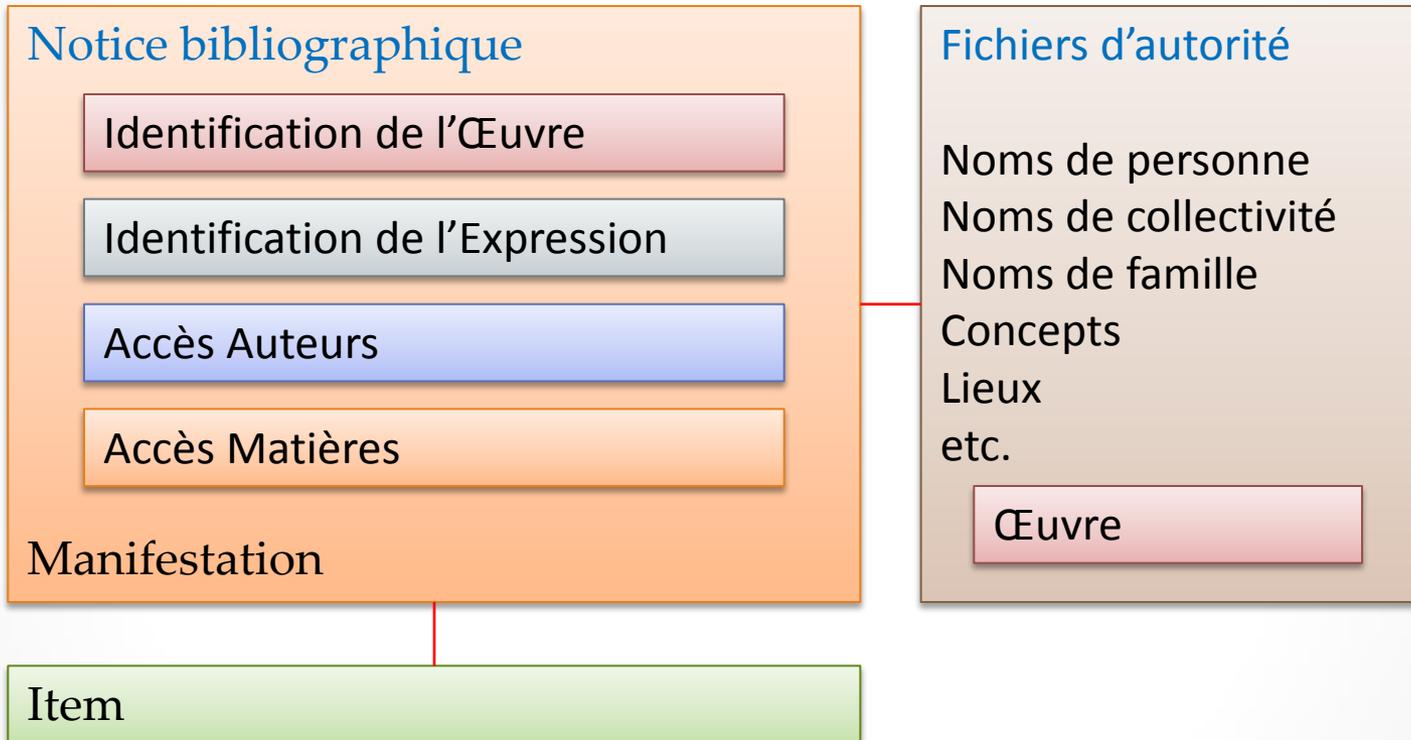
650 \_0 |a Evolution (Biology) |v Comic books, strips, etc.

650 \_0 |a Graphic novels.

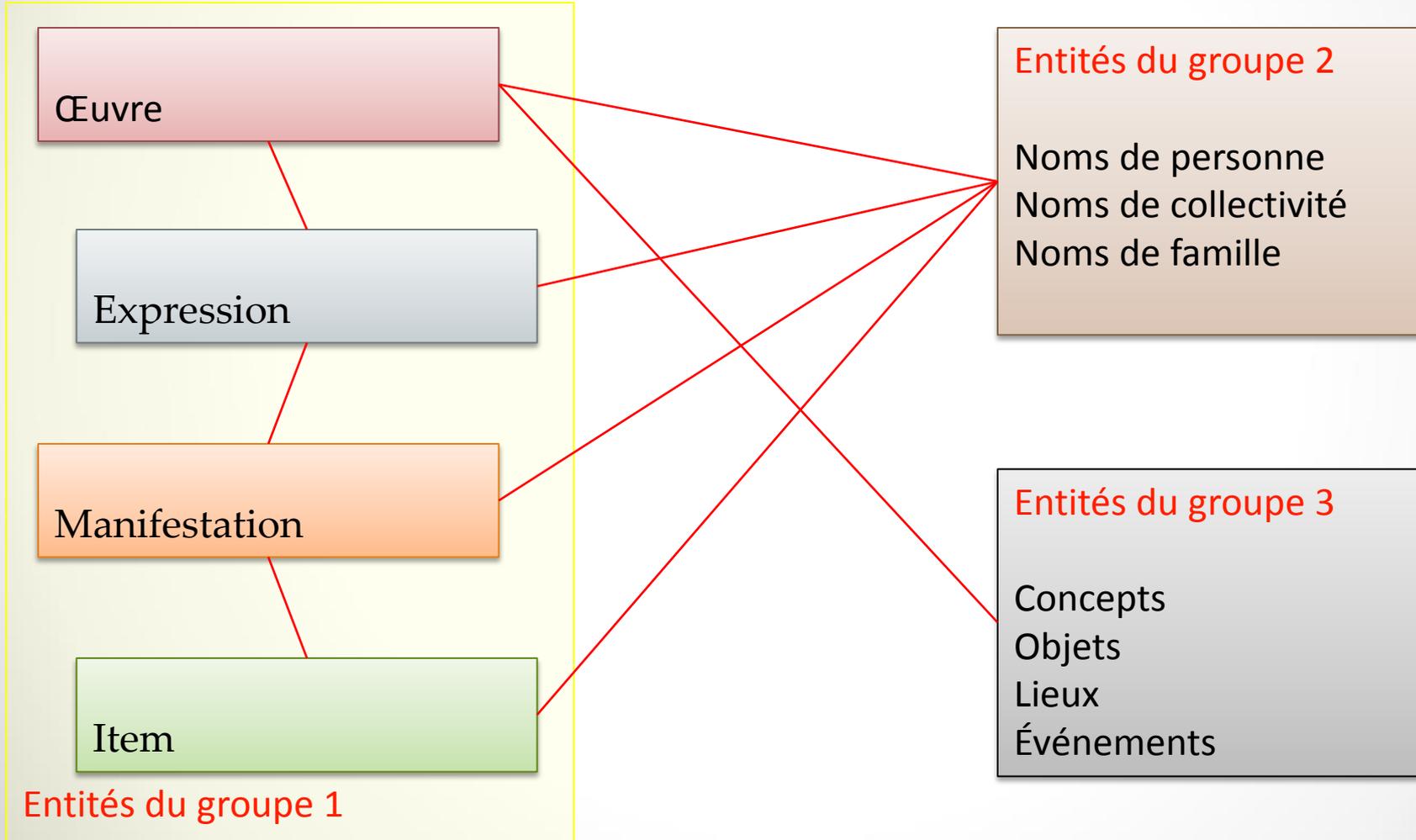
700 1\_ |a Gurr, Simon |e artist.

... mais pas d'identification de l'œuvre

# Scénario 2



# Scénario 1



# Qu'est-ce que RDA va changer ?

- Les **mêmes informations** bibliographiques  
... mais **organisées différemment**
  - Répartition entre plusieurs notices des éléments de description
    - Manifestation > données transcrites et description matérielle
    - Œuvre/Expression > données normalisées
  - Points d'accès associés au niveau pertinent
    - Œuvre > créateur(s) + sujet(s)
    - Expression > contributeur(s)
    - Manifestation > responsabilité(s) commerciale(s)  
*si nécessaire*

# Qu'est-ce que RDA va changer ?

- Nouvelle pratique du catalogage
  - Moins centrée sur la transcription
    - Récupération de métadonnées existantes
      - métadonnées présentes dans les ressources électroniques
      - métadonnées créées par les éditeurs
  - Valeur ajoutée par les catalogueurs
    - Contrôle, validation / correction des métadonnées récupérées
    - Données d'autorité
    - **Liens**
      - entre ressources au sein du catalogue
      - vers d'autres ressources externes

# Les deux faces de RDA



# Une norme de contenu

- RDA s'attache à définir l'information requise pour décrire une ressource
  - traite du **contenu** de l'information bibliographique
  - **s'affranchit** des modes de **présentation**
    - ordre des éléments
    - ponctuation prescrite
  - ISBD = option d'affichage  **Annexe D.1**
  - **s'affranchit** du **format** utilisé pour encoder l'information
    - format MARC 21  **Annexe D.2**
    - schéma XML : Dublin Core  
MODS  
etc.  **Tableaux de correspondance**

# Darwin

## L'Origine des espèces

Traduction d'Edmond Barbier  
revue par Daniel Becquemont.

Présentation  
par Jean-Marc Drouin



GF

**Titre propre :** L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie

**Mentions de responsabilité :**

Charles Darwin

texte établi par Daniel Becquemont à partir de la traduction de l'anglais d'Edmond Barbier

présentation, chronologie et bibliographie par Jean-Marc Drouin

**Mention d'édition :** Édition mise à jour en 2008

**Lieu de publication :** Paris

**Nom de l'éditeur :** Flammarion

**Date de publication :** DL 2008

**Mention de collection :** GF

**Numéro dans la collection :** 1389

**Mode de publication :** Unité isolée

**Identifiant :** ISBN 978-2-08-122107-9

**Type de médiation :** Sans médiation

**Type de support :** Volume

**Importance matérielle :** 619 pages

**Dimensions :** 18 cm

Item 1

**Localisation :** BnF. Sciences et techniques - Magasin  
**Cote :** 2008- 233599

Item 2

**Localisation :** BnF. Philosophie, histoire, sciences de l'homme – Salle J  
**Cote :** 930.101 DARW o

**Titre propre :** L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie

**Mentions de responsabilité :**

Charles Darwin

texte établi par Daniel Becquemont à partir de la traduction de l'anglais d'Edmond Barbier  
présentation, chronologie et bibliographie par Jean-Marc Drouin

**Mention d'édition :** Édition mise à jour en 2008

**Lieu de publication :** Paris

**Nom de l'éditeur :** Flammarion

**Date de publication :** DL 2008

**Mention de collection :** GF

**Numéro dans la collection :** 1389

**Mode de publication :** Unité isolée

**Identifiant :** ISBN 978-2-08-122107-9

**Type de médiation :** Sans médiation

**Type de support :** Volume

**Importance matérielle :** 619 pages

**Dimensions :** 18 cm

**Point d'accès à l'Œuvre :** *Darwin, Charles (1809-1882). On the origin of the species by means of natural selection*

**Point d'accès à l'Expression :** *Darwin, Charles (1809-1882). On the origin of the species by means of natural selection. Français (Becquemont)*

Manifestation

## Œuvre

**Identifiant :** xxxxxx

**Point d'accès autorisé :** *Darwin, Charles (1809-1882). On the origin of the species by means of natural selection*

**Titre privilégié :** *On the origin of the species by means of natural selection*

**Variantes de titre :**

*The preservation of favoured races in the struggle for life*

*De l'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle*

**Date de l'œuvre :** 1859

**Nature du contenu :** *Traité d'histoire biologique*

**Créateur de l'œuvre :** *Darwin, Charles (1809-1882)*

Fonction : *auteur*

**Identifiant :** xxxxxx

**Point d'accès autorisé :** *Darwin, Charles (1809-1882). On the origin of the species by means of natural selection. Français (Becquemont)*

**Type de contenu :** *texte*

**Date de l'expression :** 1992

**Langue de l'expression :** français

**Contenu supplémentaire :** *Bibliographie : pages 583-593. Index*

**Contributeur :** *Becquemont, Daniel*

Fonction : *éditeur*

**Contributeur :** *Barbier, Edmond (1834?-1880)*

Fonction : *traducteur*

**Contributeur :** *Drouin, Jean-Marc (1948-....)*

Fonction : *auteur de commentaire ajouté*

Expression

**Localisation :** BnF. Sciences et techniques - Magasin  
**Cote :** 2008- 233599 **Item 1**

**Identifiant :** xxxxxx  
**Indice :** 576.82  
**Libellé :** Théories de l'évolution  
**Classification:** CDD  
**Édition :** 22 **Sujet**

**Identifiant :** xxxxxx  
**Point d'accès autorisé :** Origine des espèces  
**Formes rejetées :**  
Espèces (biologie) -- Origines  
Théories sur l'origine des espèces  
**Référentiel :** Rameau **Sujet**

**Identifiant :** xxxxxx  
**Point d'accès autorisé :** Darwin, Charles (1809-1882)  
**Date de naissance :** 1809-02-12  
**Date de mort :** 1882-04-19  
**Lieu de naissance :** Shrewsbury (G.B.)  
**Lieu de mort :** Down House, Kent (G.B.)  
**Pays :** Grande-Bretagne  
**Langue :** anglais  
**Sexe :** masculin  
**Profession ou occupation :** Naturaliste et géologue  
**Informations biographiques :** Auteur de la théorie de l'évolution **Personne**

**Œuvre**  
**Identifiant :** xxxxxx  
**Point d'accès autorisé :** Darwin, Charles (1809-1882)  
**Titre principal :** *On the origin of the species by means of natural selection*  
**Titre privilégié :** On the origin of the species by means of natural selection  
**Variante de titre :**  
The preservation of favoured races in the struggle for life  
De l'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle  
**Date de l'œuvre :** 1859  
**Nature du contenu :** Traité d'histoire biologique  
**Créateur de l'œuvre :** Darwin, Charles (1809-1882)  
**Fonction :** auteur

**Titre propre :** L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie  
**Mentions de responsabilité :**  
Charles Darwin  
texte établi par Daniel Becquemont à partir de la traduction de l'anglais d'Edmond Barbier  
présentation, chronologie et bibliographie par Jean-Marc Drouin  
**Mention d'édition :** Édition mise à jour en 2008  
**Lieu de publication :** Paris  
**Nom de l'éditeur :** Flammarion  
**Date de publication :** DL 2008  
**Mention de collection :** GF **Manifestation**

**Identifiant :** xxxxxx  
**Point d'accès autorisé :** Darwin, Charles (1809-1882). *On the origin of the species by means of natural selection.* Français (Becquemont)  
**Type de contenu :** texte **Expression**  
**Date de l'expression :** 1992  
**Langue de l'expression :** français  
**Contenu supplémentaire :** Bibliographie : pages 583-593. Index  
**Contributeur :** Becquemont, Daniel  
**Fonction :** éditeur  
**Contributeur :** Barbier, Edmond (1834?-1880)  
**Fonction :** traducteur  
**Contributeur :** Drouin, Jean-Marc (1948-....)  
**Fonction :** auteur de commentaire ajouté

**Identifiant :** xxxxxx  
**Point d'accès autorisé :** Barbier, Edmond (1834?-1880)  
**Date de naissance :** 1834?  
**Date de mort :** 1880-09-29  
**Domaine d'activité :** Traduction scientifique **Personne**

**Identifiant :** xxxxxx  
**Point d'accès autorisé :** Becquemont, Daniel  
**Date de naissance :** 19..  
**Profession ou occupation :** Historien des idées et ... **Personne**

**Identifiant :** xxxxxx  
**Point d'accès autorisé :** Drouin, Jean-Marc (1948-....)  
**Date de naissance :** 1948  
**Profession ou occupation :** Philosophe et historien des sciences ... **Personne**

**Point d'accès à l'Œuvre :** Darwin, Charles (1809-1882)  
*On the origin of the species by means of natural selection*  
**Point d'accès à l'Expression :** Darwin, Charles (1809-1882)  
*On the origin of the species by means of natural selection*  
*Français (Becquemont)*

# Une norme de contenu

- RDA = un code de catalogage
  - complet
    - données bibliographiques et d'autorité, points d'accès, relations
  - conforme aux *Principes internationaux de catalogage*
  - d'utilisation « supranationale » de fait
  - élaboré en consultant les autres traditions catalographiques européennes
- Intérêt pour RDA
  - de la Section de Catalogage de l'IFLA
  - de nombreux pays européens (dont la France)

RDA : futur code international de  
catalogage ?

# Une norme de contenu

- Traduite en plusieurs langues
  - Traduction française de RDA
    - préparée par le Canada (BAC, BAnQ, ASTED) et la France (BnF)
    - intégrée à RDA Toolkit le 14 mai 2013
    - publiée sur papier par l'ASTED
  - Autres traductions
    - allemande (également intégrée à RDA Toolkit le 14 mai 2013)
    - chinoise (en cours)
    - espagnole (en cours)

# Une norme de contenu

- Accessible à travers un outil en ligne

## [RDA Toolkit](#)

- Code de catalogage
- Gestion des profils
- Mappings
  - RDA / MARC 21
  - RDA / MODS
- Exemples de notices en RDA
- Documentation complémentaire

**RDA TOOLKIT**  
RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

RDA OUTILS RESSOURCES

- + AACR2
- + Library of Congress-Program for Cooperative Cataloging Policy Statements (LC-PCC PS)
- Autres ressources
  - Element Sets & Encoding Standards
    - FRBR
    - FRAD
    - FRSAD
    - MARC Standards
    - Dublin Core Meta Data Initiative
  - Open Archives Initiative
  - Open Metadata Registry
  - LC Cataloger's Desktop
  - XC Extensible Catalog

- RDA [FR]

- Préface à la version française
- [Table des matières de RDA](#)
- + 0: Introduction
- Section 1 : Enregistrement des attributs de la manifestation et de l'item
  - + 1: Lignes directrices générales sur l'enregistrement des attributs des manifestations et des items
  - + 2: Identification des manifestations et des items
  - + 3: Description des supports matériels
  - + 4: Information relative à l'acquisition et à l'accès
- Section 2 : Enregistrement des attributs de l'œuvre et de l'expression
  - + 5: Lignes directrices générales sur l'enregistrement des attributs des œuvres et des expressions
  - + 6: Identification des œuvres et des expressions
  - + 7: Description du contenu
- Section 3 : Enregistrement des attributs de la personne, de la famille et de la collectivité
  - + 8: Lignes directrices générales sur l'enregistrement des attributs des personnes, des familles et des collectivités
  - + 9: Identification des personnes
  - + 10: Identification des familles
  - + 11: Identification des collectivités
- Section 4 : Enregistrement des attributs du

## UTILISEZ RDA TOOLKIT DÈS MAINTENANT!

Il vous suffit de . . .

### Ouvrir une session

Si le nom de votre établissement est visible dans le coin supérieur droit de la fenêtre, alors une session est déjà ouverte. Autrement, inscrivez le nom d'utilisateur lié à votre abonnement ainsi que le mot de passe dans les cases correspondantes.

### Créer un profil d'utilisateur

Créez un profil d'utilisateur en cliquant sur le bouton « Créer ». Si vous avez déjà un profil d'utilisateur, inscrivez le nom du profil ainsi que le mot de passe dans les cases correspondantes. Les utilisateurs qui sont les seuls inscrits dans un compte sont automatiquement dirigés vers leur profil d'utilisateur lors de l'ouverture d'une session.

### Naviguer ou faire une recherche

Sur l'onglet RDA de la gauche, cliquez sur le signe plus (+) et naviguez dans la table des matières de RDA. L'onglet Outils vous permet de jeter un coup d'œil sur les différents éléments de RDA, comme les flux de travail et les mappages. Faites une recherche dans RDA par le biais de la case « Recherche rapide RDA » ci-dessus, ou utilisez la Recherche avancée pour faire une recherche dans RDA et d'autres documents.

### Besoin d'aide?

- Cliquez sur le lien « Aide » dans le coin inférieur gauche pour consulter notre guide de démarrage rapide
- Demandez du soutien
- Pour un survol de RDA: Resource Description and Access et de RDA Toolkit- y compris de la façon de créer un profil d'utilisateur, de naviguer et de faire des recherches, d'utiliser des flux de travail et des applications, et de tirer parti des connaissances que vous possédez déjà sur l'IRCA2 et le MARC 21 pour vous initier au catalogage RDA -, inscrivez-vous à un webinar gratuit sur les Rudiments de RDA Toolkit ou consultez des vidéos d'anciens séminaires en ligne.

## Naviguer ou faire une recherche

Sur l'onglet RDA de la gauche, cliquez sur le signe plus (+) et **naviguez dans la table des matières de RDA**. L'onglet Outils vous permet de jeter un coup d'œil sur les différents éléments de RDA, comme les flux de travail et les mappages. **Faites une recherche dans RDA** par le biais de la case « Recherche rapide RDA » ci-dessus, ou utilisez la Recherche avancée pour faire une recherche dans RDA et d'autres documents.

- + 16: Identification des lieux
- Section 5 : Enregistrement des relations principales entre l'œuvre, l'expression, la manifestation et l'item
  - + 17: Lignes directrices générales sur l'enregistrement des relations principales

- 6: Identification des œuvres et des expressions
  - 6.0 Objectif et champ d'application
  - + 6.1 Lignes directrices générales sur l'identification des œuvres et des expressions
  - + 6.2 Titre de l'œuvre
  - + 6.3 Forme de l'œuvre
  - + 6.4 Date de l'œuvre
  - + 6.5 Lieu d'origine de l'œuvre
  - + 6.6 Autre caractéristique distinctive de l'œuvre
  - + 6.7 Historique de l'œuvre
  - + 6.8 Identifiant de l'œuvre
  - + 6.9 Type de contenu

1 2 [3] 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

AUTRES ATTRIBUTS D'IDENTIFICATION DES EXPRESSIONS

## 6.9 Type de contenu

### ÉLÉMENT FONDAMENTAL

#### 6.9.1 Instructions de base sur l'enregistrement du type de contenu

##### 6.9.1.1 Champ d'application

Le **type de contenu** est une catégorisation reflétant la forme fondamentale de communication sous laquelle le contenu est exprimé et le sens humain par lequel il doit être perçu. Dans le cas d'un contenu exprimé sous la forme d'une ou de plusieurs images, le type de contenu reflète également le nombre de dimensions spatiales au travers desquelles le contenu doit être perçu et la présence ou l'absence perceptibles de mouvement.

##### 6.9.1.2 Sources d'information

Prendre l'information sur le type de contenu de n'importe quelle source.

##### 6.9.1.3 Enregistrement du type de contenu

Enregistrer le type de contenu inclus dans la ressource en utilisant un ou plusieurs des termes listés dans le **tableau 6.1 RDA**. Enregistrer tous les termes qui s'appliquent à la ressource décrite.

#### Alternative

Si la ressource décrite est constituée de plus d'un type de contenu, enregistrer uniquement

- a) le type de contenu qui s'applique à la partie prédominante de la ressource (s'il y en a une)

#### ou

- b) les types de contenu qui s'appliquent aux parties les plus considérables de la ressource (y compris la partie prédominante, s'il y en a une)

en utilisant un ou plusieurs des termes listés dans le tableau 6.1, selon ce qui est approprié.

TABLEAU 6.1

données cartographiques	Contenu cartographique exprimé au moyen de données encodées numériquement en vue d'un traitement par ordinateur. Dans le cas de données cartographiques devant être perçues sous la forme d'une image ou d'une forme tridimensionnelle, voir <i>forme cartographique tridimensionnelle</i> , <i>forme cartographique tridimensionnelle tactile</i> , <i>image cartographique</i> , <i>image cartographique animée</i> et <i>image cartographique tactile</i> .
image cartographique	Contenu cartographique exprimé au moyen de lignes, contours, estompage,

- + 6.5 Lieu d'origine de l'œuvre
- + 6.6 Autre caractéristique distinctive de l'œuvre
- + 6.7 Historique de l'œuvre
- + 6.8 Identifiant de l'œuvre

+ 6.9 Type de contenu

+ 6.10 Date de l'œuvre

+ 6.11 Langue de l'œuvre

+ 6.12 Aide à la lecture  
+ 6.13 Identifiant de l'œuvre  
+ 6.14 Titre de l'œuvre  
+ 6.15 Dispositif de l'œuvre  
+ 6.16 Références de l'œuvre  
+ 6.17 Titre de l'œuvre

+ 6.18 Autre caractéristique distinctive de l'œuvre

- 6.9 Type de contenu
  - 6.9.1 Instructions de base sur l'enregistrement du type de contenu
    - 6.9.1.1 Champ d'application
    - 6.9.1.2 Sources d'information
    - 6.9.1.3 Enregistrement du type de contenu

- + RDA : Jeu d'éléments 
- + Mappages RDA
- Exemples de notices RDA (JSC)  
MARC Encoding
- + Flux de travail
- + Mappages
- Diagramme entité-relation (ERD)
  - Overview
  - Relationships
  - + Entités FRBR
  - + Entités FRAD
  - Autres entités
- Schémas
  - Core
  - Enhanced
  - + Specialized Schemas
  - Universal Schema
  - Create Schema

[1] 2 3 4 5 6 7 8 9 10 

## ŒUVRE

### Attributs

### Fondamental

## ÉLÉMENT FONDAMENTAL RDA

# DATE DE L'ŒUVRE

### Note sur l'élément fondamental

La date de l'œuvre est un élément fondamental pour identifier un traité. La date de l'œuvre est aussi un élément fondamental lorsqu'il est nécessaire de distinguer une œuvre d'une autre œuvre portant le même titre ou de la différencier du nom d'une personne, famille ou collectivité.

### Définition

La date la plus ancienne associée à une œuvre.

### Instructions connexes

#### Sources d'information (6.4.1.2 RDA)

Prendre l'information sur la date de l'œuvre de n'importe quelle source.

#### Enregistrement de la date de l'œuvre LC-PCC PS (6.4.1.3 RDA)

Enregistrer la date de l'œuvre selon le calendrier privilégié par l'agence créant les données.

Pour les œuvres autres que les traités, enregistrer généralement la date de l'œuvre en donnant seulement la ou les années. Pour les traités, enregistrer généralement la date de l'œuvre en donnant l'année, le mois et le jour (voir [6.20.3.3 RDA](#)).

Pour des instructions plus détaillées sur l'enregistrement des dates selon le calendrier chrétien, voir l'annexe [H RDA](#).

#### EXEMPLE

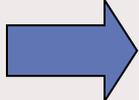
1631

Date de création d'une œuvre de Rembrandt Harmenszoon van Rijn intitulée Adoration des bergers.

1654

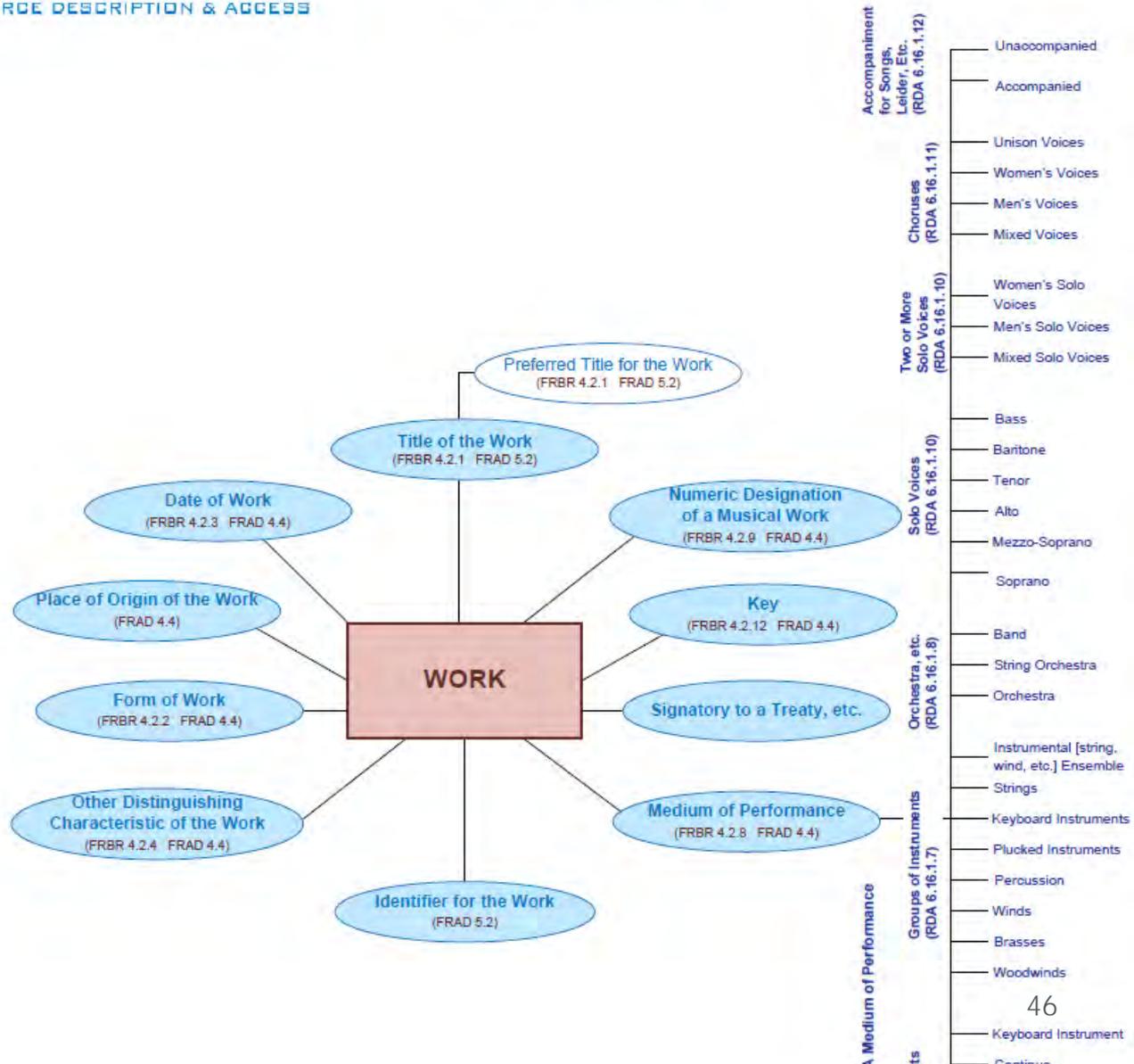
RDA OUTILS RESSOURCES

- + RDA : Jeu d'éléments
- + Mappages RDA
- Exemples de notices RDA (JSC)  
MARC Encoding
- + Flux de travail
- + Mappages
- Diagramme entité-relation (ERD)  
- Overview  
Relationships  
+ Entités FRBR  
+ Entités FRAD  
Autres entités
- Schémas  
Core  
Enhanced  
+ Specialized Schemas  
Universal Schema  
Create Schema



# R | D | A WORK: Core Elements

RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS



# Un référentiel pour le web sémantique



- Définition d'un espace de noms pour RDA
  - enregistrement de RDA dans [l'Open Metadata Registry](#) avec attribution d'identifiants pérennes (URI)
    - éléments (jeu de métadonnées)
    - listes de valeurs
  - permet l'expression en RDF des données créées avec RDA

## Element Sets: Show detail for RDA Group 1 Elements

Detail

Elements

History

Maintainers

Label 	Type	URI 	Status	Updated 
Identifier for the expression	property	.../identifierForTheExpression	New-Proposed	2009-09-10 13:05
Mount	property	.../Elements/mount	New-Proposed	2009-08-20 21:07
Production method	property	.../Elements/productionMethod	New-Proposed	2009-08-20 21:11
Generation	property	.../Elements/generation	New-Proposed	2009-08-21 13:38
Layout	property	.../Elements/layout	New-Proposed	2009-08-20 21:18
Font size	property	.../Elements/fontSize	New-Proposed	2009-08-20 21:01
Polarity	property	.../Elements/polarity	New-Proposed	2009-08-20 21:05
Reduction ratio	property	.../Elements/reductionRatio	New-Proposed	2009-08-20 21:03
Sound characteristic	property	.../Elements/soundCharacteristic	New-Proposed	2009-08-21 14:08
Projection characteristic of motion picture film	property	...racteristicOfMotionPictureFilm	New-Proposed	2009-08-20 21:43
Digital file characteristic	property	.../digitalFileCharacteristic	New-Proposed	2011-05-16 21:53
History of the work	property	.../Elements/historyOfTheWork	New-Proposed	2009-09-22 15:49
Content type	property	.../Elements/contentType	New-Proposed	2009-11-10 19:56
Nature of the content	property	.../Elements/natureOfTheContent	New-Proposed	2009-09-22 15:06
Coverage of the content	property	.../Elements/coverageOfTheContent	New-Proposed	2009-09-22 15:12
Intended audience	property	.../Elements/intendedAudience	New-Proposed	2009-09-22 15:47
System of organization	property	.../Elements/systemOfOrganization	New-Proposed	2009-09-22 15:40
Language of the content	property	.../Elements/languageOfTheContent	New-Proposed	2009-09-10 13:34
Form of notation	property	.../Elements/formOfNotation	New-Proposed	2009-09-10 15:58
Illustrative content	property	.../Elements/illustrativeContent	New-Proposed	2009-09-10 15:56



## Vocabularies

Name ▲ ⓘ

- RDA Colour of Still Image
- RDA Colour of Three-Dimensional Form
- RDA Configuration of Playback Channels
- RDA Content Type
- RDA Conventional Collective Titles
- RDA Digital Representation of Cartographic Content
- RDA Emulsion on Microfilm and Microfiche
- RDA Encoding Format
- RDA Extent
- RDA Extent of Cartographic Resource
- RDA Extent of Notated Music
- RDA Extent of Still Image
- RDA Extent of Text
- RDA Extent of Three-dimensional Form
- RDA File Type
- RDA Font Size
- RDA Font Size
- RDA Form of Musical Notation
- RDA Form of Notated Movement
- RDA Form of Tactile Notation

278 results

## Vocabulary: Show detail for RDA Content Type

Detail

Concepts

History

Versions

Maintain



Preferred Label ⓘ

- cartographic dataset
- cartographic image
- cartographic moving image
- cartographic tactile image
- cartographic tactile three-dimensional form
- cartographic three-dimensional form
- computer dataset
- computer program
- notated movement
- notated music
- performed music
- sounds
- spoken word
- still image
- tactile image
- tactile notated movement
- tactile notated music
- tactile text
- tactile three-dimensional form
- text

23 results

**Vocabulary: RDA Content Type**  
**Concepts: text**

- Detail
- Properties
- History

**Detail**

Preferred Label:	text
Language:	English
URI:	<a href="http://rdvocab.info/termList/RDAContentType/1020">http://rdvocab.info/termList/RDAContentType/1020</a> (RDF)
Top Concept?:	
Status:	Published

**Properties**

scope note	Dazu gehören alle Formen der Sprachnotation, außer solche, die für eine taktile Wahrnehmung über den Tastsinn konzipiert wurden.	German
scope note	Includes all forms of language notation other than those intended to be perceived through touch (see tactile text).	English
related to	<a href="#">computer dataset</a>	
related to	<a href="#">tactile text</a>	
preferred label	Text	German
preferred label	text	English
definition	Content expressed through a form of notation for language intended to be perceived visually.	English
definition	Inhalt, der durch ein Notationssystem für Sprache ausgedrückt wird und für die visuelle Wahrnehmung konzipiert wurde.	German

# Darwin

## L'Origine des espèces

Traduction d'Edmond Barbier  
revue par Daniel Becquemont.

Présentation  
par Jean-Marc Drouin



GF

Cette publication  
a pour titre propre  
"L'origine des espèces..."

Cette publication  
matérialise l'Expression  
Darwin, Charles. On the origin of species...  
Français (Becquemont)

Cette Expression  
a pour forme de contenu  
Texte

Cette Expression  
réalise l'Œuvre  
Darwin, Charles. On the origin of species...

Cette Œuvre  
a pour titre  
"On the origin of species..."

Cette Œuvre  
a pour auteur  
Darwin, Charles (1809-1882)

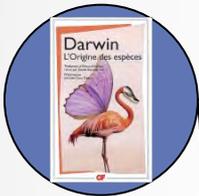
<p>Cette publication a pour titre propre "L'origine des espèces..."</p>	<p><a href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782">http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782</a>  <a href="http://rdvocab.info/Elements/titleProper">http://rdvocab.info/Elements/titleProper</a>  "L'origine des espèces..."</p>
<p>Cette publication matérialise l'Expression Darwin, Charles. On the origin of species... Français (Becquemont)</p>	<p><a href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782">http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782</a>  <a href="http://iflastandards.info/ns/fr/frbr/frbrer/P2004">http://iflastandards.info/ns/fr/frbr/frbrer/P2004</a>  <a href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression">http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression</a></p>
<p>Cette Expression a pour forme de contenu Texte</p>	<p><a href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression">http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression</a>  <a href="http://rdvocab.info/Elements/contentType">http://rdvocab.info/Elements/contentType</a>  <a href="http://rdvocab.info/terms/IRDAContentType/1020">http://rdvocab.info/terms/IRDAContentType/1020</a></p>
<p>Cette Expression réalise l'Œuvre Darwin, Charles. On the origin of species...</p>	<p><a href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression">http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression</a>  <a href="http://iflastandards.info/ns/fr/frbr/frbrer/P2002">http://iflastandards.info/ns/fr/frbr/frbrer/P2002</a>  <a href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840">http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840</a></p>
<p>Cette Œuvre a pour titre "On the origin of species..."</p>	<p><a href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840">http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840</a>  <a href="http://rdvocab.info/Elements/titleOfWork">http://rdvocab.info/Elements/titleOfWork</a>  "On the origin of species..."</p>
<p>Cette Œuvre a pour auteur Darwin, Charles (1809-1882)</p>	<p><a href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840">http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840</a>  <a href="http://rdvocab.info/roles/author">http://rdvocab.info/roles/author</a>  <a href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11898689g">http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11898689g</a></p>

Pour les humains

Pour les machines

"L'origine des espèces..."

<http://rdvocab.info/Elements/titleProper>



<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782>

"On the origin of species..."

<http://rdvocab.info/Elements/titleOfWork>



<http://rdvocab.info/roles/author>

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11898689q>

Oeuvre

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122870840>

<http://iflastandards.info/ns/fr/frbr/frbrer/P2004>

*is embodiment of*

<http://iflastandards.info/ns/fr/frbr/frbrer/P2002>

*is realization of*

Expression

<http://rdvocab.info/Elements/contentType>

Texte

<http://rdvocab.info/termList/RDAContentType/1020>

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413764782#frbr:Expression>

# Limites de RDA

# Un code trop ouvert

- RDA donne un cadre général et peu contraignant
    - peu d'éléments obligatoires
    - nombreuses options
      - « alternative »
      - « optional addition » / « optional omission »
    - totale liberté pour l'encodage des données
      - plusieurs formats possibles
      - liberté d'individualiser ou non chacune des entités du Groupe 1
        - choix entre plusieurs scénarios d'implémentation
    - possibilité de définir des **profils d'application** de RDA
- Confusion des règles

# Un code trop proche des AACR

- Volonté de ménager une transition en douceur et d'assurer la compatibilité avec les notices produites selon les AACR
  - **Une** interprétation **particulière** du modèle FRBR
    - définition contestable de l'Expression
    - découpage arbitraire et insatisfaisant entre les entités FRBR
  - Règles dans le prolongement des AACR

# Un code trop proche des AACR

- Règles dans le prolongement des AACR
  - persistance de règles archaïques
    - [omission de l'article initial dans les points d'accès titre]
      - **Évolution du code en novembre 2011**
        - ⇒ omission de l'article initial devient une simple **alternative**
      - construction des points d'accès créateur/titre
    - point de vue anglo-américain prédominant
      - documents internationaux (IFLA, ISO) ignorés
      - traitements particuliers pour le monde anglo-américain
        - noms géographiques
      - culture différente
        - interprètes
        - œuvres juridiques

# Un code encore incomplet

- Règles insatisfaisantes (ou insuffisantes) pour certains types de ressources
  - Ressources audiovisuelles
  - Ressources continues
  - Ressources cartographiques
  - Images fixes

# Des questions qui se posent

- Ergonomie de RDA Toolkit
- Coût d'abonnement
- Participation à l'évolution du code ?